



Zpravodaj
!ntergram

2020

OBSAH

- 3 Úvod
- 4 30 let INTERGRAM
- 6 Výzva zastupovaným
- 7 Výroční zpráva společnosti INTERGRAM za rok 2019
- 52 Rozpočet na rok 2020
- 55 Vývoj inkasa
- 56 Zpráva Kontrolní komise společnosti INTERGRAM
- 58 Zpráva Výkonné rady společnosti INTERGRAM
- 60 Zápis z 31. Valného shromáždění společnosti INTERGRAM
- 64 Stanovy společnosti INTERGRAM včetně přílohy č. 1 Reklamačního řádu
- 72 Vyúčtovací řád společnosti INTERGRAM
- 79 Jednací a volební řád Valného shromáždění společnosti INTERGRAM

Vážení zastupovaní,

předkládám Vám Zpravodaj 2020 shrnující zásadní okamžiky a výsledky práce INTERGRAM za posledních 12 měsíců.

V uplynulém období došlo ke stabilizaci procesů vyúčtování, což se pozitivně projevilo zejména v návratu na obvyklý termín výplaty odměn, kterým byl v roce 2019 srpen. V letošním roce pak došlo k dalšímu zefektivnění, díky kterému jsme termín výplaty urychlili o další měsíc, tedy na červenec 2020. Současně nás těší historicky rekordní inkaso odměn, které za rok 2019 dosáhlo 538 mil. Kč.

Rok 2020 přinesl COVID-19, který zasáhl do našich životů tak, jak nepamatuje několik generací nazpět. Zastavení hospodářského i kulturního života, obava o zdraví a životy vlastní i našich blízkých, to vše zanechává v našich myslích nesmazatelnou vzpomínku. Jedním ze zásadních dopadů na činnost INTERGRAM je výrazný pokles inkasa, zejména v oblasti tzv. veřejných produkcí (restaurace, provozovny služeb, obchody, hotely atd.), na které dopadl tříměsíční zákaz činnosti a i nadále jsou hospodářsky výrazně postiženy spotřebitelskou opatrností. Současné odhady poklesu ročního inkasa se pohybují okolo 30 %, ale konečné ztráty budeme znát až na konci roku. INTERGRAM dělá vše pro to, aby byl tento výpadek co nejmenší. Bez ohledu na propad inkasa stále hledáme „šedé zóny“ a nové způsoby užití, které doposud nebyly licencovány. Současně se snažíme zasmluvnit ty segmenty trhu, které se placení odměn z různých důvodů doposud vyhýbaly. Jsme připraveni k tomu využít všechny dostupné právní nástroje.

Na tíživou situaci výkonných umělců, kteří ze dne na den přišli o zakázky a příjmy, se INTERGRAM snažil v rámci svých možností zareagovat. Ve spolupráci s Nadací Život umělce a profesními organizacemi byla proto vypsána „covid-grantová“ výzva a následně vyplacena podpora postiženým umělcům v celkové výši 2,3 mil. Kč.

INTERGRAM současně dostal všem svým závazkům i v oblasti podpory tradičních projektů společného zájmu, za všechny jmenujme Senior Prix, Ceny Thálie a v neposlední řadě i Ceny Anděl, které letos proběhly netradiční, přesto velmi zdařilou formou.

Vedle naší primární povinnosti – tzn. vybrat co nejvíce peněz od uživatelů a přerozdělit je co nejrychleji mezi své zastupované – byly zahájeny intenzivní práce na novém provozním systému. Pevně věříme, že se nám podaří vše dokončit zdárně do poloviny roku 2021.

Jednou z velkých ambicí INTERGRAM po mém nástupu je nabídnout zlepšenou a moderní komunikaci vůči zastupovaným i veřejnosti. Po loňském roce, kdy jsme spustili nové webové stránky [www.intergram.cz] a zahájili komunikaci na sociálních sítích, jsme na jaře 2020 rozšířili naši komunikaci navenek o nový měsíční newsletter, který dostávají všichni naši zastupovaní v elektronické podobě. Díky němu můžete sledovat aktuální dění v uměleckém světě, přečíst si rozhovory se zajímavými kolegy nebo se ohlédnout do historie. V roce, kdy slavíme 30 let od svého založení, se historické okénko nabízí dvojnásob. Vaše bezprostřední reakce na tuto novinku jsou velmi pozitivní, a tak doufáme, že Vám bude náš „Telegram z INTERGRAM“ přinášet radost i nadále.

Výše uvedené mě naplňuje přesvědčením, že v roce 30. výročí od založení INTERGRAM se náš spolek nachází v dobré kondici a má našlápnuto k tomu, aby byl i v dalších dekadách schopen efektivně hájit Vaše zájmy a zhodnocovat svěřená práva. INTERGRAM je tu pro Vás a jeho hodnoty a cíle, se kterými jej Vaše profesní organizace před 30 lety zakládaly, nadále zůstávají tou hlavní motivací naší práce.

Mějte krásné léto.

JUDr. Ludvík Bohman
ředitel INTERGRAM

30 LET INTERGRAM

Letos je tomu přesně 30 let, co vznikl INTERGRAM. Rok, v němž si toto významné výročí samostatné existence připomínáme, je však zároveň obdobím zvýšené nejistoty pro zastupované nositele práv v souvislosti s pandemií COVID-19. Přesto bychom rádi nabídli pohled do historie INTERGRAM a výpovědi osobností, které formovaly jeho podobu od počátku 90. let.

Na založení historicky první skutečně nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců se domluvily tyto profesní organizace:

- Herecká asociace
- Svaz autorů a interpretů – SAI
- Odborový svaz orchestrálních hudebníků – UNIE
- Odborový svaz profesionálních zpěváků – UNIE
- NOSSU (Nezávislé odborové sdružení svobodných umělců) – nyní ARTES
- Společnost koncertních umělců, člen AHUV
- Národní skupina Mezinárodní federace fonografického průmyslu – ČNS IFPI ČR

V únoru 1990 se uskutečnila porada u kulatého stolu u náměstka ministra kultury, kde byly položeny základy INTERGRAM. Cílem bylo vytvořit nezávislou, neziskovou a nedotovanou společnost, která by nahradila Ochranné sdružení výkonných umělců [OSVU] při OSA, které bylo přímo řízeno ministerstvem kultury. Základním posláním INTERGRAM bylo od počátku spravování a ochrana práv výkonných umělců a výrobců ve smyslu autorského zákona a vybírání odměn za užití jejich výkonů.

K ustavující schůzi přípravného výboru INTERGRAM došlo 4. května 1990. Jeho úkolem bylo připravit všechny základní dokumenty a podklady pro ustavující valnou hromadu, začít jednání o uzavření smluv s největšími uživateli – tedy s ČT a ČRo – a navázat kontakty se zahraničím. Zástupcem ministerstva kultury se ve výboru stal **Oldřich Lichtenberg**, který působil jako ředitel právního odboru na ministerstvu kultury a měl na starost autorská práva a ochranné organizace, pod které spadaly OSA i tehdejší OSVU.

„Bylo dohodnuto, že by místo OSVU měla vzniknout organizace pro výkonné umělce a výrobce. Přesvědčil jsem k tomu tehdejšího ministra, a pak to jelo už všechno strašně rychle. Dnes by to trvalo léta, ale v tom revolučním kvasu šlo vše ráz naráz. Prostě se zrušilo OSVU a založil INTERGRAM, jehož jsem byl zakládajícím členem,“ vzpomíná na počátky devadesátých let Lichtenberg.

K **registraci stanov** došlo 5. května 1990. INTERGRAM byl zaregistrován jako nezávislá, nevýdělečná a nedotovaná společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, pro které vybírá a rozděluje odměny. Na konci května pak vydal ministr kultury Milan Lukeš opatření, které zrušilo OSVU při OSA a od 1. ledna 1991 pověřil INTERGRAM zabezpečováním ochrany práv výkonných umělců.

První řádná valná hromada se uskutečnila 10. prosince 1990. Profesní organizace a IFPI ČR na ní podepsali **Dohodu o založení INTERGRAM**. Rovněž byl zvolen historicky první výbor INTERGRAM, do kterého zasedli za výkonné umělce:

- Zuzana Navarová [NOSSU]
- Jakub Waldmann [Unie orchestrálních hudebníků]
- Jan Neckář [SAI]
- Jiří Novotný [Herecká asociace]

za výrobce:

- Drahomír Illík [IFPI ČR]
- Vladislav Kukačka [Supraphon]
- Jiří Randák [Multisonic]
- Zdeněk Kozák [Bonton]

Prvním ředitelem INTERGRAM byl v prosinci 1990 zvolen **Petr Pečený**. Do funkce nastoupil 1. ledna 1991. *„Byl jsem předsedou výběrové komise na ředitele INTERGRAM. Tehdy u mě na právním pracoval Petr Pečený, který se vždy zajímal o výkonné umění, protože je sám muzikant. Oba jsme mysleli, že by bylo správné, kdyby se výběrového řízení zúčastnil. A nakonec ho Petr vyhrál,“* vysvětluje Lichtenberg. *„Byla tam spousta práce, museli jsme vyřešit dost zásadních věcí. Byl to velký zlom, do kterého se promítly všechny znaky změny režimu,“* říká Pečený.

„Myslím, že velmi důležité bylo, že se tenkrát udělal pořádek, že se nastavily vztahy s rádií a televizí,“ pokračuje Pečený, *„ředitelem INTERGRAM jsem se stal ještě před třicítkou. To bylo skvělé. Člověk zaprvé zažil revoluci a zadruhé lidé v mladém věku dostali velkou šanci. To jsem si tak v duchu říkal, že tohle už se nebude opakovat. Tehdy když člověk chtěl a měl trochu štěstí, tak mohl opravdu něco dokázat.“*

Do dnešních dnů se ve výborech a v kontrolní komisi INTERGRAM vystřídalo mnoho známých jmen. Aktivně se zapojovali **Zuzana Navarová, Karel Zich, Jan Teplý** a mnoho dalších. *„Počátky však nebyly nijak jednoduché. Společnost začínala v podstatě na zelené louce, s 507 smlouvami s výkonnými umělci a 9 smlouvami s výrobci. Musela bojovat i s nedůvěrou výkonných umělců,“* vrací se do minulosti **Jiří Novotný**, od kterého vzešla v roce 1992, kdy působil jako předseda výboru, myšlenka na založení nadace.

Profesní svazy ji ihned realizovaly, a ještě v tom samém roce vznikla **Nadace Život umělce**, která podporuje začínající výkonné umělce i zajímavé umělecké projekty a má i sociální program. Největší zásluhu na tom, že nadace od svého založení plní očekávání svých zakladatelů, měla zpěvačka Zuzana Navarová, která se stala předsedkyní správní rady a práci věnovala mnoho času a úsilí. INTERGRAM do dnešních dnů s nadací úzce spolupracuje a podílí se na jejích aktivitách. Od roku 1992 přispěl na její činnost částkou přesahující 125 milionů korun.

„Jedná se vlastně o podporu, kterou poskytují umělci umělcům. Takhle my to vnímáme. Od INTERGRAM ale cítíme i určitou morální podporu, že má naše činnost smysl. Je pro nás důležité, že se na nás dívá pozitivně a chce nás podporovat i nadále,“ reaguje ředitelka nadace **Dagmar Hrnčířová**. Předseda správní rady nadace **Oldřich Smola** dodává: *„INTERGRAM je pro nadaci naprosto zásadním partnerem. Bez něj bychom nemohli podporovat všechny ty projekty, živou kulturu ani umělce v těžkých životních situacích.“*

Většina investic na počátku INTERGRAM směřovala do počítačového systému, i přesto však probíhalo první vyúčtování ručně. Historicky první vyúčtování pomocí počítačového systému provedl INTERGRAM v roce 1994. V té době stál v jeho čele Jiří Novotný, který byl do funkce ředitele jmenován od 1. ledna 1993. Společnost procházela rychlým rozvojem, už po pěti letech své existence INTERGRAM zastupoval na základě smluv 4 748 výkonných umělců a 80 výrobců. Inkaso se podařilo zvednout na šestinásobek.

V roce 1996 rozšířil INTERGRAM na základě oprávnění od ministerstva kultury svou výběrčí činnost i na oblast veřejných produkcí, jako jsou diskotéky, za které doposud pro společnost vybíral OSA. Došlo k velkému nárůstu práce, přijati byli noví zaměstnanci a vznikla pobočka INTERGRAM v Brně, aby se lépe pokryla Morava. V roce 2009 byla z úsporných důvodů zrušena.

Když v roce 1998 odešel Jiří Novotný do důchodu, na jeho místo nastoupil ekonom a spisovatel **Martin Mařan**, který ve funkci setrval do roku 2014. Během jeho působení opět došlo k výraznému navýšení vybraného inkasa. „Bylo to období dynamického růstu organizace,“ vzpomíná Mařan.

Po roce 2001, tak jak nastala eskalace vývoje technologií v hudebním průmyslu [vznik nových médií], nastala i eskalace rozšiřování výběru do dalších oblastí užití výkonů a snímků, protože společnost se snaží držet krok, nezaostávat a podchytit každý nový způsob užití. Po Mařanovi nastoupila na post ředitelky ekonomka a dlouholetá zástupkyně ředitele **Ivana Jansíková**. „Bylo to období, ve kterém jsme měli za úkol, osudu navzdory, udržet dosavadní velmi dobré inkasní výsledky a zajistit jejich vyplacení v obvyklých termínech,“ uvádí Jansíková.

Úkol to však nebyl jednoduchý, jelikož v této době vrcholil konflikt s asociací zastřešující provozovatele hotelů o výši sazeb za veřejné provozování televizi v hotelových pokojích, jenž vyústil v neuzavření hromadné smlouvy. „Obavy, že nesplníme základní poslání, se nenaplnily, zastupování obdrželi své odměny tak jako doposud,“ dodává Jansíková.

V roce 2016 jí v čele INTERGRAM vystřídal klavírista **Jan Simon**. Jeho úkolem bylo INTERGRAM především zefektivnit a modernizovat v oblasti IT. Nepochybným plusem pro uživatele bylo zřízení jednotného inkasního místa pro veřejné produkce s OSA, které zefektivnilo výběr odměn a zmírnilo administrativní zátěž na straně uživatelů i kolektivních správců. Jako nejpálčivější problém se však ukázala obměna provozního systému.

„Do INTERGRAM jsem přišel v nelehkém období. V roce 2015 dožíval, nebo spíše významně přesluhoval informační systém, bez jehož služeb v podstatě není možné kolektivní správu vykonávat. Podcenění důležitosti správy dat o předmětech ochrany, jejich užití a nositelích práv přivedlo INTERGRAM v podstatě jako datovou firmu do situace, kdy se pohyboval na hranici schopnosti svou činnost vykonávat,“ vysvětluje Simon.

Navzdory velkému nasazení se nepodařilo tento záměr dovést k úspěšnému konci, neúspěšný pokus přechodu na nový IT systém naopak destabilizoval stávající proces vyúčtování natolik, že k němu došlo až s čtyřměsíčním zpožděním v prosinci 2018.

Po odchodu ředitele Simona uspěl v následném výběrovém řízení na nového ředitele **Ludvík Bohman**, který se funkce ujal v lednu 2020. Brzy po jeho nástupu došlo k zastavení dosavadní strategie

vývoje IT systému, snížení počtu zaměstnanců o 10 % a celkové stabilizaci. Rok 2019 byl ve znamení návratu vyúčtování do řádného termínu a rekordního inkasa v historii INTERGRAM, které činilo 538 milionů korun.

V roce 2020 pak dochází k dalšímu urychlení vyúčtování. Současně byly zahájeny intenzivní práce na novém provozním systému, jehož dokončení je plánováno na polovinu roku 2021.

„Přál bych si, aby se INTERGRAM v blízké budoucnosti posunul kvalitativně výrazně výše. Aby měl funkční provozní systém, abymu stoupla oblíbenost minimálně na straně zastupovaných výkonných umělců a výrobců a aby poskytoval stále lepší služby,“ říká Ludvík Bohman.

Své přání přidává i Jiří Novotný. „Čas ověřil, že spojení výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů v jedné organizaci bylo šťastné a pro všechny výhodné řešení. Přeji INTERGRAM, aby byl úspěšný a měl důvěru výkonných umělců a výrobců. Závěrem je dobré poděkovat všem, kteří se podílejí na profesionální činnosti INTERGRAM. Držím vám palce, stojí za to tuhle organizaci držet bez zbytečných průšvihů.“

A co by popřáli INTERGRAM další jeho bývalí ředitelé?

Popřál bych mu, aby tam bylo tak veselo, jako bylo za mě. Pak bych mu popřál, aby byl rozumný vůči uživatelům. Za mě to bylo vždy tak, že musí být dohoda především rozumná. Ve chvíli, kdy jsou všichni spokojeni, se snadněji jedná. Takže rozumný přístup k uživatelům a samozřejmě také co nejvíce spokojených klientů, včetně mě. - **Petr Pečený**

Dobré zákony, kvalitní aparát, kvalifikovaný výbor. - **Martin Mařan**

INTERGRAM bych popřála, aby nehmotná práva, jež zastupuje, byla vnímána společností tak, jak si jejich nositelé zaslouží. Stále nejde o banalitu, stačí se podívat, jak dostává právo na frak od našich státních představitelů. - **Ivana Jansíková**

Aby to, co jsem nedokázal já, dokázali mí nástupci. Strašně jim držím palce. Kolektivní správa je nikdy nekončící proces a na konci nejste nikdy – tedy pokud někdo „chytrý“ nevymyslí, že kolektivní správa je nesmysl. A věřte, najdou se i tací. - **Jan Simon**



VÝZVA ZASTUPOVANÝM K REGISTRACI NA WEBOVÉ APLIKACE UMĚLCŮ A VÝROBCŮ S PŘEHLEDEM ODVYSÍLANÝCH ZÁZNAMŮ

Vážení zastupovaní,

dovolujeme si Vás opětovně oslovit s nabídkou možnosti registrace na webové aplikace zastupovaných výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, které byly zřízeny pro zvýšení Vašeho uživatelského komfortu a informovanosti.

Aplikace je v provozu od roku 2015 a slouží k vygenerování Vašeho individuálního přehledu vysílaných záznamů [pořadů, snímků, titulů], za které INTERGRAM vybral a vyúčtoval odměnu v daném kalendářním roce včetně výše odměny za každý užitý záznam; stanice, kde byl užit, a data, kdy byl užit. V přehledu jsou vždy dostupná data vztahující se k vyúčtování za poslední tři roky.

Aplikace prozatím neobsahuje přehled odměn vyúčtovaných dle údajů doložených Prohlášeními výkonných umělců, dále příjmy vybrané za užití výkonů v zahraničí vybrané od zahraničních kolektivních správců a odměny dodatečně vypočtené v rámci reklamací.

Prostřednictvím aplikace je možné i elektronické podání Čestných prohlášení výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a Prohlášení výkonných umělců.

Registrovat se mohou všichni výkonní umělci (včetně členů souborů a dědiců) a výrobci, kteří mají uzavřenou smlouvu o zastupování, na níže uvedených odkazech.

VÝKONNÍ UMĚLCI:

www.umelci-intergram.cz

VÝROBCI:

www.vyrobci-intergram.cz

V neposlední řadě byla pro všechny členy s právem hlasovacím, kteří mají dokončenou registraci na webové aplikaci zastupovaných umělců a výrobců, zavedena možnost vzdáleného hlasování o projednávaných otázkách, které jsou každoročně předkládány Valnému shromáždění ke schválení. Postup pro registraci za účelem vzdáleného hlasování a samotného hlasování včetně stanovených termínů je vždy podrobně uveden v pozvánce na Valné shromáždění.

Závěrem bychom Vás chtěli požádat o průběžnou aktualizaci Vašich osobních údajů.

Změnu adresy nebo telefonního čísla můžete hlásit e-mailem na adresu intergram@intergram.cz.

V případě, že chcete změnit bankovní spojení je třeba vyplnit formulář „Dispozice pro poukázání odměny“. Najdete jej na webových stránkách www.intergram.cz v sekci „Jsem umělec“/„Jsem výrobce“, „+ Uzavření smlouvy o zastupování“.

Vyžadujeme zde buď úředně ověřený podpis nebo doložení fotokopie platného průkazu totožnosti v barevném rozlišení. Po ověření totožnosti je fotokopie předloženého dokladu vždy skartována.

I tento formulář můžete zaslat na emailovou adresu intergram@intergram.cz.

VÝROČNÍ ZPRÁVA

společnosti INTERGRAM za rok 2019

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

- 1.1 Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku
- 1.2 Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d]
- 1.3 Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv
- 1.4 Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e]
- 1.5 Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c]
- 1.6 Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f]
- 1.7 Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2019
- 1.8 Účetní závěrka podle zákona o účetnictví
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a]

2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2019

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b]

- 2.1 Společný podnik s OSA
- 2.2 Oddělení Obchodu a Licencování
- Inkaso odměn zastupovaným v roce 2019
- 2.3 Oddělení Finanční Ekonomické a Správní
- Hospodaření INTERGRAM
- 2.4 Oddělení Zastupování a Vyúčtování
- 2.5 Činnost INTERGRAM v právní oblasti
- 2.6 IT oddělení

3. FINANČNÍ INFORMACE

- 3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a]
- 3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b]
- 3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1]

- 3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2]
- 3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3]
- 3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4]
- 3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5]
- 3.2.6 Procentní výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6]
- 3.3 Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem alespoň těchto bodů:
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c]
- 3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c1]
- 3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2]
- 3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3]
- 3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4]
- 3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5]
- 3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6]

- 3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7]
- 3.4 Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:**
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d]
- 3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1]
- 3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2]
- 3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3]
- 3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4]
- 3.5 Další informace**
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3]
- 3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a]
- 3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b]
- 3.5.2.1 Nadace Život umělce
- 3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců
- 3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu
- 3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

1.1 Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců [hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté] a národní skupinou ČNS IFPI [Česká národní skupina mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů] podle zákona č. 83/1990 Sb. o sdružování občanů jako občanské sdružení s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Institut kolektivní správy má své kořeny v 19. století a není fenoménem současnosti nebo nedávné minulosti. Princip kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či

nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopný získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům jednak za ty nositele práv, se kterými má INTERGRAM uzavřenou individuální smlouvu o zastupování a jednak k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

Hlavním předmětem činnosti INTERGRAMU je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělené licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. INTERGRAM provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku, tj. Valným shromážděním. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy.

INTERGRAM vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobcí zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobcí zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci.

Další činností související s výkonem kolektivní správy je spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, a to formou poskytování právních a věcných konzultací zastupovaným nositelům práv, včetně vedení soudních sporů, podávání návrhů při přípravě právních předpisů, opatření v případě ochrany práv výkonných umělců a výrobců.

V souladu s evropskou směrnicí a národní legislativou je i další část aktivit související s principy kolektivní správy, a to je poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které INTERGRAM zastupuje. Tyto služby INTERGRAM poskytuje zejména prostřednictvím spolupracujících profesních organizací, které v roce 1990 INTERGRAM zakládaly právě za účelem výkonu kolektivní správy v celém spektru výkladu tohoto mechanismu. Takzvané „projekty společného zájmu“ nabízí všem nositelům příslušných práv podporu při řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíří ve společnosti povědomí o duševním vlastnictví a v neposlední řadě podporují v širokém spektru uměleckou tvorbu v podobě realizace kulturních projektů. Důležitá je i pomoc sociální ve formě podpory v případech životně kritických situací zastupovaných související zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do fáze penzijní, ale i zároveň kompenzace nositelům práv – seniorům – za období, kdy práva související nebyla na území Československa důsledně a v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonně trvala doba autorskoprávní ochrany jejich uměleckého výkonu. Popis realizovaných služeb je součástí zvláštní zprávy uvedené v dalších oddílech této Výroční zprávy.

1.2. Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)

Od roku 2014 je INTERGRAM na základě § 3045 z.č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, zapsaným spolkem. INTERGRAM je nezávislou a nevýdělečnou společností, tedy není založena za účelem podnikání.

Podle zákona č.237/1995 Sb. bylo INTERGRAMu uděleno oprávnění MK ČR pod č.j. 3512/96. Na základě nového autorského zákona č. 121/2000 Sb. bylo INTERGRAMU k výkonu kolektivní správy uděleno nové oprávnění rozhodnutím MK ČR č.j. 3209/2001 a to bylo později na základě novely autorského zákona č. 228/2014 rozhodnutím MK ČR č.j. 69172/2014 OAP rozšířeno o oprávnění k výkonu kolektivní správy práva na roční doplňkovou odměnu podle § 71 odst. 4 autorského zákona, práva povinně kolektivně spravovaného.

Nejvyšším orgánem spolku je **Valné shromáždění**, které dle Stanov zejména volí a odvolává členy Výkonné rady INTERGRAM a Kontrolní komise, dále potvrzuje vyloučení členů ze společnosti, projednává hlavní zásady činnosti INTERGRAM, schvaluje Stanovy spolku, Vyúčtovací řád a další základní dokumenty. Valné shromáždění schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření INTERGRAM za minulé období včetně výsledku auditu, stanoví úkoly společnosti pro příští období, schvaluje výši režijní srážky. V jeho působnosti je jakékoliv rozhodnutí, které si vyhradí.

Výkonná rada pracovala od 1. 1. 2019 do 19. 6. 2019 v následujícím složení: Mgr. Martin Nedvěd – předseda, Tomáš Turek – místopředseda, členové – zástupci výrobců zvukových záznamů: Radek Adamec, Ing. Tomáš Filip, Vladimír Kočandrl, Iva Milerová, JUDr. Alan Piskač, zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů:

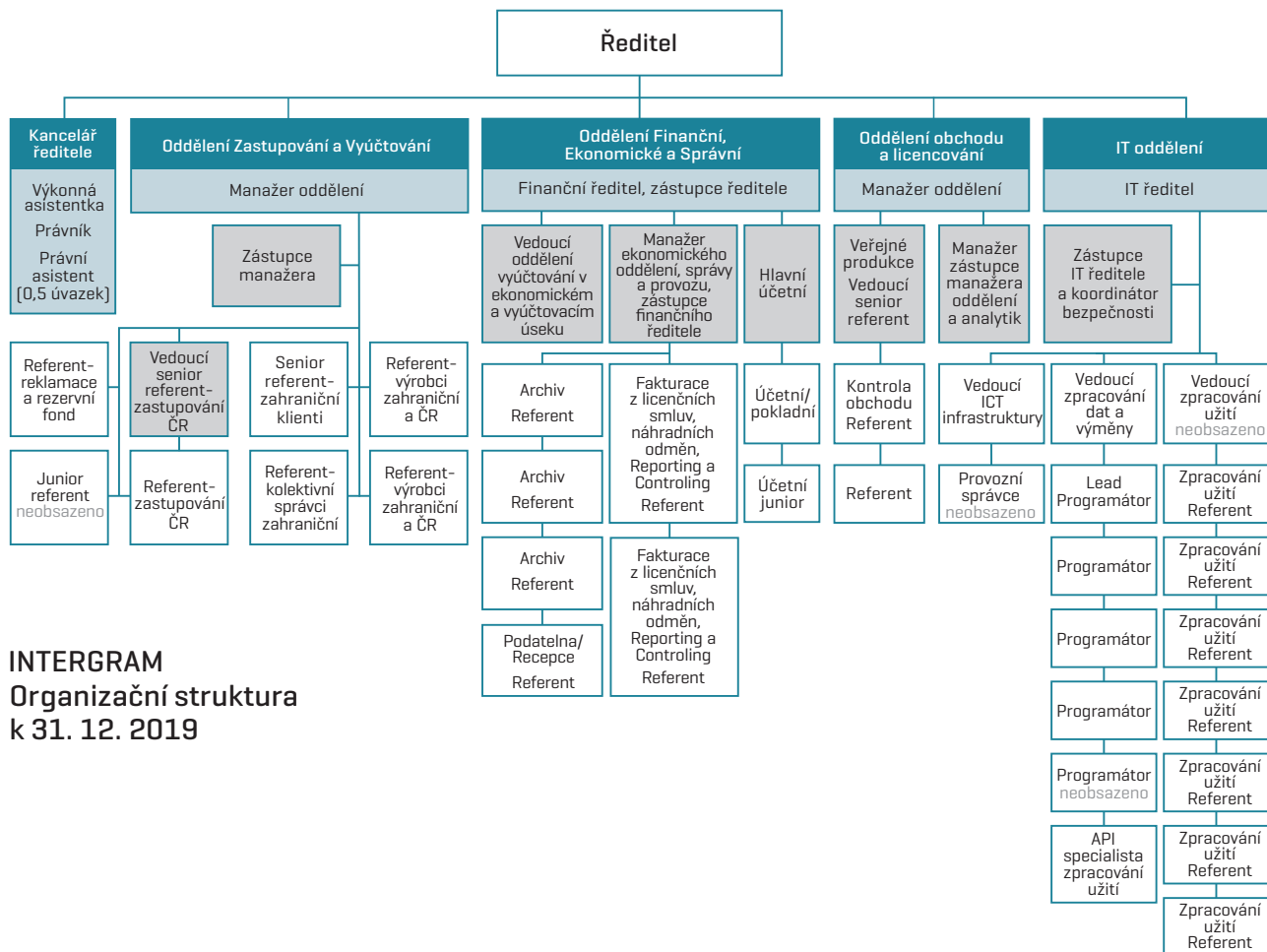
Pavel Strnad, zástupci výkonných umělců: Václav Junek, Richard Rokos, Jiří Řehák, MgA. Irvin Venyš, PhD., MgA. Jiří Vondráček.

Složení Výkonné rady zvolené 30. Valným shromážděním konajícím se dne 19. 6. 2019 bylo do 31. 12. 2019 následující: Tomáš Turek – předseda zvolený 2.9.2019, Mgr. Martin Nedvěd – místopředseda zvolený 2. 9. 2019, členové: Radek Adamec, Ing. Tomáš Filip, Vladimír Kočandrl, Iva Milerová, JUDr. Alan Piskač, Pavel Strnad, Václav Junek, Richard Rokos, Jiří Řehák, MgA. Irvin Venyš, PhD., MgA. Jiří Vondráček

Kontrolní komise má dozorčí funkci a dohlíží na výkon vůle Valného shromáždění, činnost Výkonné rady a Ředitele. Je též volena na dvouleté období v rozložení upraveném Stanovami spolku. Kontrolní komise pracovala od 1. 1. 2019 do 19. 6. 2019 v následujícím složení: Ing. Libor Holeček – předseda; členové: MgA. Petr Nouzovský, Luděk Nešleha, Mgr. Kateřina Weissová.

Složení Kontrolní komise zvolené 30. Valným shromážděním dne 19. 6. 2019 bylo následující: Ing. Libor Holeček – předseda zvolený 22. 7. 2019 členové: Luděk Nešleha, MgA. Petr Nouzovský a Mgr. Kateřina Weissová, která z funkce členky Kontrolní komise rezignovala ke dni 30.9.2019. Na její místo byla ke dni 1.10.2019 kooptována Asociace producentů v audiovizí, kterou při výkonu funkce zastupuje Ing. Magdaléna Králová. Tato kooptace podléhá dodatečnému schválení 31. Valným shromážděním konaném v červnu 2020.

Statutárním orgánem spolku INTERGRAM je Ředitel, který řídí v spolek intencích rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise. Ředitel vykonává operativní činnost spolku prostřednictvím jeho zaměstnanců. Ředitelem INTERGRAM je od 21. 1. 2019 JUDr. Ludvík Bohman. INTERGRAM řídil k 31. 12. 2019 v následující struktuře:



INTERGRAM
Organizační struktura
k 31. 12. 2019

1.3. Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv

INTERGRAM zastupuje jmenovitě, na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva 688 539 nositelů práv. Z toho 16 726 nositelů práv s domicilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či jmenovité evidence, INTERGRAM zastupuje (vybere odměny a/nebo udělí licenci) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevidovali. Postupuje tak podle autorského zákona v případech, kdy se o užití jejich výkonů nebo záznamů dozví od vysílatele jiným způsobem (např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice). Kolektivní správce tak ze zákona zastupuje každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit.

Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem, tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 43 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 662 771 nositelů práv. Probíhají jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv s kolektivními správci a zahraničními agenturami.

Počet zastupovaných 2019	
výkonní umělci	632 223
výrobci	54 320
dědicové	1 996
celkem	688 539

INTERGRAM spravuje práva 4 skupin nositelů práv:

1. Výkonných umělců, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukový záznam [hudebníci, zpěváci, dirigenti, sbormistři, herci, dabéři, režiséři dabingu, ostatní výkonní umělci] (§ 71 AZ)
2. Výkonných umělců, jejichž výkony byly zaznamenány na zvukově obrazový záznam [hudebníci, zpěváci, dirigenti, sbormistři, herci, tanečníci, artisté, ostatní výkonní umělci] (§ 71 AZ)
3. Výrobců zvukových záznamů [výrobci hudebních záznamů-CD, digitální záznamy] (§76 AZ)
4. Výrobců zvukově obrazových záznamů [výrobci klipů-audio-vizuální ztvárnění hudebního díla, výrobci audiovizuálních děl – filmů, inscenací, pořadů, seriálů] (§ 80 AZ)

Počty nositelů práv výkonných umělců a výrobců zastupovaných a evidovaných INTERGRAMem jsou v porovnání s ostatními kolektivními správci působícími v ČR nejvyšší. To vyplývá ze skutečnosti, že interpretů výkonů k jednomu dílu je vždy zpravidla více než autorů. Záznam hudebního díla, na kterém se podílel autor hudby a autor textu je zpravidla interpretován více hudebníky. Podobně tomu je i při interpretaci literárního díla či scénáře (film, inscenace, pořad).

INTERGRAM kolektivně spravuje následující práva:

- 1] Práva povinně kolektivně spravovaná - jejichž účinek nemůže nositel práv vyjmout z kolektivní správy
- 2] Práva spravovaná v rámci rozšířené kolektivní správy - jejich účinek může nositel práv vyjmout z kolektivní správy
- 3] Práva spravovaná v rámci dobrovolné kolektivní správy - založená na smluvním vztahu mezi nositelem práv a kolektivním správcem

Ad 1] Povinně kolektivně spravovaná práva na odměnu za užití:

Vysíláním zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům rozhlasem a televizí - §§ 72 odst. 1 a 76 odst. 3 ve spojení s §§ 74, 76 a 21 AZ a § 97d odst. 1 písm. a) body 1. a 2. AZ

Přenosem vysílání zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům - §§ 72 odst. 1 a 76 odst. 3 ve spojení s § 22 AZ a § 97d odst. 1 písm. a) body 1. a 2. AZ

Kabelovým přenosem živých výkonů a výkonů zaznamenaných na zvukový nebo zvukově obrazový záznam a takovýchto záznamů, s výjimkou těch záznamů a na nich zaznamenaných výkonů, které byly vydány pro obchodní účely - § 97d odst. 1 písm. c) AZ

Půjčováním výkonů nebo záznamů podle §§ 71 odst. 2 písm. f), event. 76 odst. 2 písm. d); event. 80 odst. 2 písm. d) ve spojení s §§ 16, 37 odst. 2 a 3, 74, 78 a 82 a § 97d odst. 1 písm. a) bod 6. AZ [**knihovní licence**]

Rozmnožováním výkonů a záznamů **pro osobní potřebu** - §§ 71 odst. 3, 76 odst. 4 a 80 odst. 3, ve spojení s § 25 odst. 1 písm. b) a § 97d odst. 1 písm. a) bod 3. AZ

Pronájmem rozmnoženiny uměleckého výkonu zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam - § 25a ve spojení s § 74 a § 97d odst. 1 písm. b) AZ

Právo na **roční doplňkovou odměnu** podle § 71 odst. 4 ve spojení s § 96 odst. 1 písm. d) AZ

Ad 2] Rozšířená kolektivní správa práva na:

Provozování uměleckých výkonů ze zvukového záznamu vydaného k obchodním účelům nebo k provozování takových zvukových záznamů - § 20 AZ ve spojení s §§ 74, 78 a § 97e odst. 4 písm. a) AZ

Půjčování uměleckého výkonu zaznamenaného na zvukový nebo zvukově obrazový záznam a půjčování takových záznamů §§ - 71 odst. 2 písm. f), event. 76 odst. 2 písm. d); event. 80 odst. 2 písm. d) ve spojení s §§ 16, 74, 78 a 82 a § 97e odst. 4 písm. e) AZ

Provozování rozhlasového nebo televizního vysílání uměleckých výkonů zvukových a zvukově obrazových záznamů - bez možnosti nositele práv vyloučit účinky hromadné licenční smlouvy - § 23 AZ ve spojení s §§ 74, 78, 82 a § 97e odst. 4 písm. d) AZ

Ad 3] Dobrovolná kolektivní správa práva v rozsahu smluvně sjednaném s nositelem práv:

-k užití *uměleckých výkonů rozmnožováním* § 13, *rozšiřováním* § 14, *pronájmem* § 15, *půjčováním* § 16 a *sdělováním veřejnosti* včetně § 18 odst. 2, ve spojení s § 71 odst. 2 písm. c) až g) a § 74 AZ

-ke sdělování zaznamenaného výkonu a zvukového záznamu (jiných než pro obchodní účely) veřejnosti **vysíláním a jejich přenosem** podle §§ 21 a 22 ve spojení s §§ 74 a 78 AZ

Rozsah předmětů ochrany [4 skupiny podle typu práva], které INTERGRAM spravuje, je ve srovnání s Evropou ojedinelý.

Z 30 evropských zemí ani v jedné zemi nezastupuje výjmenovaně 4 skupiny nositelů práv jeden kolektivní správce. Obvykle v jedné zemi spravuje srovnatelná práva 3 až 8 kolektivních správců (pro skupiny, které zastupuje INTERGRAM). To samozřejmě zkruskuje pohled na výši sazeb INTERGRAMu v porovnání s ostatními kolektivními správci. INTERGRAMem zastupování nositelé práv tak paradoxně doplácí na skutečnost, že mají jednotlivé skupiny společnou ochrannou organizaci. Autoři mají v České republice 4 ochranné organizace a při jejich působení samostatně je INTERGRAM jako 1 zástupce 4 skupin nositelů práv v nevýhodě. INTERGRAM zastupuje práva související s právem autorským, ostatní kolektivní správci zastupují výhradně práva autorská.

Vybrané inkaso je rozděleno mezi nositele práv podle pravidel Vyúčtovacího řádu, který definuje principy rozdělování odměn. Rozhodnutí o způsobu rozdělení je výhradně soukromou věcí nositelů práv, které prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valného shromáždění, tedy členů INTERGRAMU. INTERGRAM je vykonavatelem těchto práv. Hlavní princip rozdělení odměn vychází z množství užitých vteřin vysíláním, zjištěných z playlistů od vysílatelů. Vedle tohoto principu obsahuje Vyúčtovací řád i další měřítko pro rozdělení jako počty prodaných nosičů záznamů, výše honorářů za vytvoření výkonů a podobně.

Výše odměn jednotlivých nositelů práv je rozdílná, a to podle množství užití v příslušném roce. U zhruba jedné třetiny nositelů práv je jejich celková roční odměna menší než 500,- Kč ze všech zdrojů užití v ČR (veřejné provozování, vysílání, přenos, pronájem a náhradní odměny). Výplaty odměn jsou realizovány ihned po dokončení ročního vyúčtování na evidenční konta nositelů práv, a to v několika fázích, podle stavu aktuálních informací od nositelů práv o jejich daňovém domicilu a statusu plátce či neplátce DPH z hlediska místa této daňové povinnosti.

1.4 Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e]

ČNS IFPI – ve výboru ČNS IFPI jsou následující členové Výkonné rady INTERGRAM: Vladimír Kočandrla, Tomáš Filip, Iva Milerová. Dle Stanov INTERGRAM jsou voleni jako fyzické osoby.

Asociace producentů v audiovizí – výkonnou ředitelkou APA byla do 31.8.2019 členka Kontrolní komise INTERGRAM Kateřina Weissová a od 1.10.2019 byla ve funkci výkonné ředitelky APA Magdaléna Králová, členem představenstva APA je Pavel Strnad, který je členem Výkonné rady INTERGRAM.

Sdružení výkonných umělců – ve výboru SVU jsou členové Výkonné rady INTERGRAM: Irvin Venyš, Richard Rokos, Jiří Řehák, Jiří Vondráček, Tomáš Turek, Václav Junek. Dle Stanov INTERGRAM jsou voleni jako fyzické osoby.

1.5 Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c]

V roce 2019 nenastal žádný případ, kdy by došlo k odmítnutí licence podle § 98 odst. 1 AZ.

1.6 Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f]

Orgán	Pozice	Jméno
Kontrolní komise	předseda	Holeček Libor
	člen	Nouzovský Petr
	člen	Nešleha Luděk
	člen	Weissová Kateřina - od 1.1.2019 do 30.9.2019
	člen	APA zastupována Magdalenou Královou - od 1.10.2019 do 31.12.2019
Intergram	ředitel	Ludvík Bohman

Celková výše odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí INTERGRAM, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce činí: 10.006.584,- Kč [brutto], z čehož 7.300.731,- Kč činí podpora Asociace producentů v audiovizí, z.s. na realizaci projektů společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb.

1.7 Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2019

Zaměstnanci	
k 1. 1. 2019	44
k 31. 12. 2019	40
průměrný přepočtený počet pracovních úvazků	41,11

Dohody o provedení práce	
průměrný počet dohod v měsíci	9,17
Celkem za rok 2019 zaměstnaných osob	17
Celkem odpracováno hodin v režimu DPP	2 241

1.8 Účetní závěrka podle zákona o účetnictví

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a]



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2019

v organizaci

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

Praha, 12. května 2020

22HLAV s.r.o., IČ 64052907, Spisová značka C 10016 vedená u KS v UL, oprávnění KAČR č. 277, osvědčení KDPČR
sídlo: Všebořická 82/2, 40001 Ústí nad Labem, pobočka: Doudlebská 1699/5, 14000 Praha 4
Tel.: +420 474745134, +420 230 234 554, E-mail: info@22hlav.cz, Web: <http://www.22hlav.cz>



ÚVODNÍ ÚDAJE

Subjekt, u něhož bylo provedeno ověření

Organizace: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

Adresa: Klimentská 1207/10, Nové Město, 110 00 Praha

IČ: 005 37 772

Předmět činnosti:

- výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

Příjemce zprávy

valné shromáždění po projednání s ředitelem organizace

Předmět ověřování

účetní závěrka sestavená k 31.12.2019 za účetní období 1.1.2019 - 31.12.2019

Termín provedení auditu

průběžný: 14.10.2019 - 18.10.2019

finální: 9.3.2020 - 12.5.2020

Ověření provedl a zprávu auditora zpracoval

22HLAV s.r.o.

Všebořická 82/2, Ústí nad Labem

oprávnění KAČR č. 277

člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem

MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms

odpovědný auditor: Ing. Miroslava Nebuželská, oprávnění KAČR č. 2092

**22HLAV**
audit&consultMSI Global Alliance
Independent Member Firm

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena valnému shromáždění INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2019, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově- obrazových záznamů, z.s. k 31.12.2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2019** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Jiné skutečnosti

Účetní závěrka k 31. prosinci 2018 byla ověřena jiným auditorem, který ve své zprávě ze dne 29. března 2019 vydal k této účetní závěrce výrok bez výhrad.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti



(materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.**

Odpovědnost ředitele a kontrolní komise Organizace za účetní závěrku

Ředitel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinen posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá kontrolní komise.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.



- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a kontrolní komisi mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.

člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
oprávnění KAČR č. 277

Ing. Miroslava Nebuželská
oprávnění KAČR č. 2092

V Praze, dne 12. května 2020



Ing.
Miroslava
Nebuželská

Digitally signed by
Ing. Miroslava
Nebuželská
Date: 2020-05-12
16:44:01



Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2019
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2019 - 31.12.2019
3. Příloha k účetní závěrce za období 1.1.2019 - 31.12.2019

!ntergram

Příloha v účetní závěrce k 31.12.2019

Účetní jednotka:

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

OBSAH

1.	Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a).....	2
2.	Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b).....	4
3.	Účetní období (§30, odst. 1, písm. c).....	4
4.	Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e).....	4
5.	Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f).....	7
6.	Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g).....	7
7.	Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h).....	7
8.	Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i).....	8
9.	Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j).....	8
10.	Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k).....	8
11.	Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l).....	9
12.	Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m).....	9
13.	Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n).....	9
14.	Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o).....	9
15.	Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p).....	10
16.	Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q).....	10
17.	Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r).....	11
18.	Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s).....	11
19.	Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t).....	11
20.	Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u).....	11
21.	Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v).....	13
22.	Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w).....	13
23.	Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x).....	14

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

1. Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)

Název společnosti: **INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

Sídlo: Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

IČ: 00537772

Právní forma účetní jednotky: spolek

Předmět podnikání (popř. účel zřízení): výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 zákona č. 121/2000 Sb. Autorského zákona.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1.12. 2000 zákon č. 121/2000 Sb. („autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost INTERGRAM s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovoleno nebo neúčelný.

Jména a příjmení členů volených orgánů: **Výkonnou radu:**

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:
za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:
za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:
za hereckou profesi:
za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů
za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

MgA. Irvin VENYŠ, PhD.
Richard ROKOS
Jiří ŘEHÁK
Tomáš TUREK – předseda
Jiří VONDRÁČEK
Václav JUNEK

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Radek ADAMEC
Ing. Tomáš FILIP
Mgr. Vladimír KOČANDRLE
Iva MILEROVÁ
Mgr. Martin NEDVĚD – místopředseda
JUDr. Alan PISKAČ

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

Za VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:
Pavel STRNAD

Kontrolní komise:

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:
Luděk NEŠLEHA
MgA. Petr NOUZOVSKÝ

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ
Ing. Libor HOLEČEK - předseda

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ
Ing. Magdaléna Králová

INTERGRAM je zapsaný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Předmětem činnosti je kolektivní správa práv nositelů autorských práv, která jim náleží podle autorského zákona.

Správa práv zahrnuje následující činnosti:

1. Udělování souhlasů s užitím zaznamenaných výkonů a snímků při vysílání a dalším veřejném užití na území České republiky, vybírání poplatků za taková užití a právní zastoupení při sporech s neoprávněnými uživateli předmětů ochrany.

Uzavírání a kontrola smluv s uživateli a vybírání poplatků je prováděno v těchto hlavních oblastech veřejného užití

- provozování veřejných produkcí
- výroby a dovozu nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovení rozmnoženin pro osobní potřebu
- rozhlasového a televizního vysílání provozovaného veřejnoprávními i soukromými vysíláči
- užití předmětů ochrany kabelovým přenosem
- další užití jako půjčování, pronájem výkonů a snímků, individuální užití a jiné.

2. Druhou oblastí je zastupování nositelů autorských práv vůči uživatelům jejich výkonů a snímků a rozdělování odměn za tato užití.

To představuje:

- uzavírání smluv o zastupování s nositeli práv
- uzavírání mezinárodních smluv o zastupování práv se zahraničními ochrannými organizacemi i jednotlivými zahraničními nositeli práv individuálně
- zpracování podkladů o užití výkonů a snímků při vysílání a dalším užití na území České republiky (rozúčtování vybraných poplatků podle konkrétního vysílání), dle kterých jsou vypočteny odměny za konkrétní užití, pro jednotlivé zastupované i evidované domácí i zahraniční nositele autorských práv
- rozdělování odměn vybraných za užití mimo území České republiky, které na základě mezinárodních smluv vybírají pro Intergram zahraniční ochranné organizace
- vyplácení odměn konkrétním nositelům práv.

3. Zajištění zastoupení výkonných umělců a výrobců při užití předmětů ochrany v zahraničí a to jak aktivním výběrem odměn za taková užití prostřednictvím organizací zabývajících se ochranou práv, tak spoluúčastí na tvorbě mezinárodní legislativy.

4. Zajištění provozních činností organizace a to účetní evidencí, mzdové a právní agendy, podatelny, zásobování, správou informačního systému.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

Zastupování

V roce 2019 INTERGRAM zastupoval jmenovitě práva 688 539 nositelů práv, z toho 16 726 nositelů práv s domicilem v ČR (zastupování na základě smlouvy nebo evidence jmenovitěho umělce či výrobce). Vedle zastupování na základě smluv či jmenovité evidence, INTERGRAM zastupuje (vybere odměny a/nebo uděluje licenci) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevidovali, pokud tak stanoví autorský zákon, ale o užití jejich výkonů nebo záznamů se INTERGRAM dozvěděl od vysílatele jiným způsobem (např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice). Takovou povinnost má kolektivní správce ze zákona, musí zastupovat každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem, tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 43 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 662 771 nositelů práv.

2. Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)

Zakladateli účetní jednotky bylo 6 profesních organizací výkonných umělců a IFPI ČSFR, výše vlastního jmění činí 512.583,98 Kč.

3. Účetní období (§30, odst. 1, písm. c)

Účetní období je kalendářní rok od 1.1.2019 do 31.12.2019.

4. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákona o účetnictví“) a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace. Účetnictví je vedeno s využitím účetního sw ComSys. Aktuální účetní doklady jsou archivovány v sídle společnosti, starší v externím skladu společnosti MBMS, a.s.

V období sestavení této účetní závěrky se v rámci České republiky i celosvětově zavádějí různá opatření v souvislosti s bojem proti šíření virové choroby COVID-19 způsobené koronavirem SARS-CoV-2. Tato opatření mohou mít přímý nebo nepřímý dopad i na budoucí hospodářskou situaci Organizace a související ocenění majetku a závazků. Jelikož v současné době nelze odhadnout, jaká opatření a po jak dlouhou dobu budou v účinnosti, nelze konkrétní dopady v současnosti spolehlivě určit. Vedení Organizace se nicméně na základě vyhodnocení všech aktuálně dostupných informací domnívá, že předpoklad nepřetržitého trvání Organizace není touto skutečností ohrožen.

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2019, jsou následující:

a) Dlouhodobý nehmotný majetek

Účetní jednotka eviduje dlouhodobý nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000,-Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60.000,- Kč účtuje organizace do nákladů. Nehmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 60.000,- Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a doby životnosti, která je u informačního systému stanovena na dobu 5 let a u ostatního dlouhodobého nehmotného majetku na 3 roky.

b) Dlouhodobý hmotný majetek

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000,- Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000,-Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000, - Kč, ale nižší než 40.000 s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Doba životnosti je u dlouhodobého hmotného majetku stanovena na 3 roky.

c) Finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří cenné papíry k obchodování, dluhové cenné papíry se splatností do 1 roku a ostatní krátkodobé cenné papíry a podíly.

Dlouhodobý finanční majetek tvoří zejména realizovatelné cenné papíry a podíly a dluhové cenné papíry držené do splatnosti.

Cenné papíry k obchodování jsou cenné papíry držené za účelem provádění transakcí na finančním trhu s cílem dosahovat zisk z cenových rozdílů v krátkodobém, maximálně ročním horizontu.

Cenné papíry držené do splatnosti jsou cenné papíry, které mají stanovenou splatnost a společnost má úmysl a schopnost držet je do splatnosti.

Podíly a cenné papíry se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související, např. poplatky a provize makléřům a burzám. U dluhových cenných papírů se účtuje o úrokovém výnosu ve věcné a časové souvislosti a takto rozlišený úrokový výnos je součástí ocenění příslušného cenného papíru.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přeceňují níže uvedeným způsobem:

- Cenné papíry k obchodování reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebodo výnosů.
- Cenné papíry držené do splatnosti se přeceňují o rozdíl mezi pořizovací cenou bez kuponu a jmenovitou hodnotou. Tento rozdíl se rozlišuje dle věcné a časové souvislosti do nákladů nebo výnosů.
- Finanční deriváty reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.

Reálná hodnota představuje tržní hodnotu, která je vyhlášena na tuzemské burze.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

Přehled peněžních derivátů a změny reálné hodnoty v účetním období je uveden v tabulce:

Název derivátu	Změna tržní hodnoty	
	k 31.12.2018	k 31.12.2019
SWAP ČS	55.239,47	0
SWAP ČS	7.776,16	0
SWAP ČS	3.456,69	0
SWAP ČS	97,68	0
SWAP ČS	4.431,54	0
SWAP SW1802070029	-111.773,80	0
SWAP SW1804230001	-43.615,88	0
SWAP SW1805140002	-169.091,05	0
SWAP SW1809270035	-9.496,76	0
SWAP SW1811140010	53.774,14	0

d) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

e) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace netvoří opravné položky. Evidované pohledávky nejsou podle rozhodnutí nejvyššího orgánu společnosti Valným shromážděním pohledávkami organizace.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.

f) Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby organizace používala odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Organizace stanovila tyto odhady a předpoklady na základě všech dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

g) Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

h) Devizové operace

Při přepočtu cizí měny na Kč se vychází ze zákona o účetnictví a z vyhlášky č. 504/2002 Sb. Používán je denní kurz dle kurzovního lístku České národní banky, platný v den uskutečnění účetního případu.

Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů, resp. nákladů běžného roku. K datu sestavení účetní závěrky se majetek a závazky v cizí měně přepočítávají kurzem ČNB a jako realizované kurzové rozdíly se účtují do nákladů či výnosů veškeré kurzové rozdíly.

i) Daň z příjmů

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy. Dále se zohledňují položky snižující základ daně odětatelné položky a slevy na dani z příjmů.

5. Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období neevidovala položky nákladů a výnosů, které by byly mimořádné svým objemem nebo původem.

6. Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

7. Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období evidovala následující položky dlouhodobého majetku v pořizovací ceně, včetně jejich přírůstků a úbytků během účetního období

Položky majetku	Stav na počátku období	Přírůstky	Úbytky	Stav na konci období
Software	37.507.946	0	0	37.507.946
Ostatní dlouhodobý NHIM	162.160	0	0	162.160
Drobný NHIM	4.900	0	0	4.900
Nedokončený NHIM	1.697.078	19.748.996	0	21.446.074
Celkem dlouhodobý NHIM	39.372.084	19.748.996	0	59.121.080
Umělecká díla	87.000	0	0	87.000
Hmotné movité věci	1.691.706	0	0	1.691.706
Celkem dlouhodobý HIM	1.778.706	0	0	1.778.706

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

Položky oprávek	Stav na počátku období	Za období	Stav na konci období
Software	33.796.385	2.184.027	35.980.412
Ostatní dlouhodobý NHIM	29.276	27.024	56.300
Drobný NHIM	4.900	0	4.900
Celkem oprávký dlouhodobý NHIM	33.830.561	2.211.051	36.041.612
Hmotné movité věci	1.476.154	135.111	1.611.265
Ostatní dlouhodobý HIM	0	0	0
Celkem oprávký dlouhodobý HIM	1.476.154	135.111	1.611.265

8. Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)

Za ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2019 podle českých účetních předpisů včetně vypracování zprávy obsahující výrok auditora k účetní závěrce byla sjednaná odměna ve výši 220.000,- Kč.

9. Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

10. Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)

Účetní jednotka k datu závěrky evidovala následující závazky vůči orgánům sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám a státu za neodvedené daně a poplatky:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Sociální pojištění	562.036 Kč	31.12.2019	20.1.2020
Zdravotní pojištění	266.723 Kč	31.12.2019	20.1.2020

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

Daň ze závislé činnosti - zálohová	298.395 Kč	31.12.2019	20.1.2020
Daň ze závislé činnosti - srážková	1.119 Kč	31.12.2019	20.1.2020

11. Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)

Účetní jednotka nevladnila ve sledovaném období žádné akcie a podíly.

12. Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m)

Účetní jednotka nevykazuje dlouhodobé závazky, které vznikly ve sledovaném účetním období, jejichž zbytková doba splatnosti by k rozvahovému dni přesahovala 5 let.

13. Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)

Účetní jednotka nevykazuje závazky neuvedené v rozvaze.

14. Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vykázala výnosy a náklady v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání. Jako hospodářskou činnost účetní jednotka vykonávala obchodování s cennými papíry.

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Výnosy	115.652.047	235.629.678	0
Náklady	127.085.841	223.784.247	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-11.433.794	11.845.431	0
Daň z příjmů	0	1.297.550	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-11.433.794	10.547.881	0

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

15. Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky v pracovním poměru v následující struktuře

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	41,11	28.246.247	9.363.221	260.725	507.600
Výkonná rada, Kontrolní komise	17	1.593.000	539.880	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky na základě dohod o provedení práce a dohod o pracovní činnosti v následující struktuře

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	9,17	746.965	61.020	0	0
Provoz	x	x	x	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období nezaměstnávala pracovníky v pracovním poměru, kteří jsou zároveň členy statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Orgány účetní jednotky	Zaměstnanci jako předsedající orgánů	Zaměstnanci jako řadoví členové orgánů
Výbor	x	x
Kontrolní komise	x	x
Jiné orgány dle stanov	x	x

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

16. Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vyplatila členům statutárních orgánů (ředitel - viz. výpis ze spolkového rejstříku) hrubou mzdu ve výši 1.593.000,- Kč a stanovila dohad na roční odměnu za rok 2019 ve výši 626.590,- Kč.

17. Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r)

Účetní jednotka nevykazuje smluvní vztah k osobám, ve kterých má účast člen statutárního orgánu.

18. Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)

Účetní jednotka nevykazuje žádné pohledávky za členy statutárních orgánů ve formě závdavků, úvěrů či záloh s výjimkou běžných provozních záloh, které jsou řádně zúčtovány.

19. Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období účtovala v analytické evidenci odděleně náklady a výnosy z činností hlavního poslání a z činností podléhajících dani z příjmů.

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, ovšem nepoužila je pro činnosti hlavního poslání. V předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy.

Vznik daňové úlevy	2017	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2018	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2018	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2019	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2019	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2020	0

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

20. Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)

Účetní jednotka vykazuje v rozvaze významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka aktiv/pasiv	Přírůstek/úbytek v tis.Kč	Komentář
Nedokončený DNM	19.749	V období došlo k přeúčtování investice do nového IS IRIS z účtu Komplexních nákladů příštích období
Odběratelé	55.470	V období došlo k navýšení z titulu pohledávek za kabelovými televizemi, tyto pohledávky byly uhrazeny k 18.3.2020
Peněžní prostředky na účtech	129.768	K nárůstu peněžních prostředků došlo především z důvodu prodeje dluhových a ostatních cenných papírů

Účetní jednotka vykazuje ve výkazu zisku a ztráty významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka nákladů/výnosů	Přírůstek/úbytek v tis. Kč	Komentář
N - Ostatní služby	3.062	V období došlo k navýšení v položce ostatní služby z důvodu vyřazení služeb ve vývoji NISI (daňově neuznatelný náklad)
N - Mzdové náklady	-2.726	V období došlo ke snížení mzdových nákladů z důvodu snížení stavu zaměstnanců
N – Daně a poplatky	12.117	Ke zvýšení této položky došlo z důvodu zaplacení soudních poplatků ve sporu s UPC, M7, DIGI CZ a Student Agency
N - Prodané cenné papíry a podíly	130.459	Nejvyšší položku v této skupině tvoří prodané cenné papíry v portfoliu ČSOB a ČS, tyto náklady jsou kompenzovány výnosy z prodeje cenných papírů (viz.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

		níže)
V - Tržby za vlastní výkony a za zboží	1.591	Jedná se o tržby za služby a dohad na režii za rok 2019
V – Výnosové úroky	5.452	V této položce jsou úroky vztahující se k termínovaným vkladům a úrokům ze státního spořicího dluhopis
V - Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	132.481	Nejvyšší položku v této skupině tvoří tržby z prodeje cenných papírů v portfoliu ČSOB a ČS

Účetní jednotka nevykazuje ve výkazu zisku a ztráty přijaté dotace:

Poskytovatel	Výše dotace	Účel dotace	zdroj dotace

21. Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období nepřijala žádné dary nad 50.000 Kč

Jméno dárce	Částka

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období poskytla následující dary nad 50.000 Kč:

Jméno obdarovaného	Částka
Nadace Život umělce	7.000.000



22. Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období neorganizovala žádné veřejné sbírky.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha v účetní závěrce k 31. prosinci 2019

23. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)

Účetní jednotka na základě rozhodnutí valné hromady převedla výsledek hospodaření za rok 2019 (ztráta 885.912,04 Kč) ve prospěch účtu 932.000 - Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta.

Sestaveno dne: 30.03.2020	Sestavil: Jana Junová 	Statutární zástupce: JUDr. Ludvík Bohman 
------------------------------	---	--

Dle vyhlášky č. 504/2002
Sb.

ROZVAHA

ke dni **31.12.2019**
(v celých tisících Kč)

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM, z. s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

IČ



00537772

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	5844	23247
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2	39372	59121
2.	Software	4	37508	37508
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6	5	5
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7	162	162
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8	1697	21446
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	1779	1779
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12	87	87
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	14	1692	1692
IV.	Oprávy k dlouhodobému majetku celkem	28	-35307	-37653
2.	Oprávy k softwaru	30	-33797	-35981
4.	Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32	-5	-5
5.	Oprávy k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33	-29	-56
7.	Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	-1476	-1611
11.	Oprávy k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	40	1036043	1018939
I.	Zásoby celkem	41	2	0
1.	Materiál na skladě	42	2	0
II.	Pohledávky celkem	51	332627	386290
1.	Odběratelé	52	67419	122889
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	3811	4109
5.	Ostatní pohledávky	56	1330	54
8.	Daň z příjmů	59	3530	930
10.	Daň z přidané hodnoty	61	0	736
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66	125	0
17.	Jiné pohledávky	68	84693	80629
18.	Dohadné účty aktivní	69	171719	176943
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	683415	631011
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	37	10
2.	Ceniny	73	15	3
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	404422	534190
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76	167085	10658
6.	Ostatní cenné papíry	77	111856	86150
IV.	Jiná aktiva celkem	79	19999	1638
1.	Náklady příštích období	80	18271	245
2.	Příjmy příštích období	81	1728	1393
	AKTIVA CELKEM	82	1041887	1042186

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
A.	Vlastní zdroje celkem	83	17317	16431
I.	Jmění celkem	84	513	513
1.	Vlastní jmění	85	513	513
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	16804	15918
1.	Účet výsledku hospodaření	89	-8282	-886
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	25086	16804
B.	Cizí zdroje celkem	92	1024570	1025755
III.	Krátkodobé závazky celkem	103	1023936	1024767
1.	Dodavatelé	104	1815	1434
4.	Ostatní závazky	107	130	435
5.	Zaměstnanci	108	1505	1446
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	110	830	829
8.	Daň z příjmů	111	0	0
9.	Ostatní přímé daně	112	299	299
10.	Daň z přidané hodnoty	113	1389	0
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119	334	0
17.	Jiné závazky	120	1013307	1018848
22.	Dohadné účty pasivní	125	4327	1476
IV.	Jiná pasiva celkem	127	634	988
1.	Výdaje příštích období	128	634	988
	PASIVA CELKEM	130	1041887	1042186

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
30.03.2020	JUDr. Ludvík Bohman 	Jana Junová 

Dle
vyhlášky
č.
504/2002
Sb.



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2019
(v celých tisících Kč)

IČ
00537772

Název a právní forma účetní jednotky:
INTERGRAM, z. s.
Sídlo účetní jednotky:
Klimentská 1207/10
Praha 1
110 00
Předmět činnosti účetní jednotky:

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.				
		x	x	x
I.				
		x	x	x
Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	63408	1051	64459
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl. dodávek	3	984	0	984
3. Opravy a udržování	5	26	0	26
4. Náklady na cestovné	6	350	0	350
5. Náklady na reprezentaci	7	219	0	219
6. Ostatní služby	8	61829	1051	62880
II.				
Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
9. Aktivace dlouhodobého majetku	12	0	0	0
III.				
Osobní náklady	13	41675	0	41675
10. Mzdové náklady	14	30853	0	30853
11. Zákonné sociální pojištění	15	10054	0	10054
12. Ostatní sociální pojištění	16	261	0	261
13. Zákonné sociální náklady	17	507	0	507
IV.				
Daně a poplatky	19	11423	0	11423
15. Daně a poplatky	20	11423	0	11423
V.				
Ostatní náklady	21	7442	7006	14448
17. Odpis nedobytné pohledávky	23	0	0	0
18. Nákladové úroky	24	7	0	7
19. Kursové ztráty	25	15	1320	1335
20. Dary	26	7000	0	7000
21. Manka a škody	27	0	0	0
22. Jiné ostatní náklady	28	420	5686	6106
VI.				
Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr. pol.	29	2346	215728	218074
23. Odpisy dlouhodobého majetku	30	2346	0	2346
25. Prodané cenné papíry a podíly	32	0	215728	215728
VII.				
Poskytnuté příspěvky	35	791	0	791
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi	36	791	0	791
VIII.				
Daň z příjmů	37	0	1298	1298
29. Daň z příjmů	38	0	1298	1298
Náklady celkem	39	127085	225083	352168
B.				
Výnosy	40	x	x	x
III.				
Tržby za vlastní výkony a zboží	47	82042	0	82042
IV.				
Ostatní výnosy	48	33610	15240	48850
7. Výnosové úroky	51	2593	4953	7546
8. Kurzové zisky	52	15	933	948
10. Jiné ostatní výnosy	54	31002	9354	40356
V.				
Tržby z prodeje majetku	55	0	220390	220390
12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57	0	218096	218096
14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59	0	2294	2294
Výnosy celkem	61	115652	235630	351282
C.				
Výsledek hospodaření před zdaněním	62	-11433	11845	412
D.				
Výsledek hospodaření po zdanění	63	-11433	10547	-886

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
30.03.2020	JUDr. Ludvík Bohman 	Jana Junová 

2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2019

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)

2.1 Společný podnik s OSA

Jednotné inkasní místo (JIM) pro výběr odměn pro nositele práv z oblasti veřejných produkcí.

Dne 20. 12. 2017 byla mezi INTERGRAM a OSA uzavřena Smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, kterou INTERGRAM, OAZA, OOA-S a DILIA s účinností od 1. 1. 2018 pověřily OSA uzavíráním smluv v oblasti veřejných produkcí za užití předmětů autorskoprávní ochrany ve smyslu §20 a §23 AZ. Tato smlouva zajišťuje maximální transparentnost a vzájemnou informovanost kolektivních správců při uzavírání smluv s uživateli a inkasování odměn pro nositele práv, neomezený vzhled při rozúčtování inkasovaných odměn mezi jednotlivé kolektivní správce, kteří na základě vlastních rozúčtovacích pravidel distribuují odměny nositelům práv. Smlouva plně respektuje autonomii jednotlivých správců při stanovování výše odměn pro nositele práv. Velkou výhodou je bezesporu synergie vyplývající z rozšíření databází provozovatelů veřejných produkcí, což přineslo zvýšení inkasa odměn pro nositele práv cestou většího pokrytí trhu. Kromě toho bylo dosaženo snížení provozních nákladů na výkon kolektivní správy v segmentu veřejných produkcí. Nejzásadnějším přínosem je však zvýšení uživatelské přívětivosti pro koncové uživatele.

2.2 Oddělení Obchodu a Licencování - Inkaso odměn zastupovaným v roce 2019

Inkaso za rok 2019 v číslech (stav k 25.3.2020)

Celkové inkaso pro INTERGRAM za rok 2019 dosáhlo 537,4 mil. Kč. Ve srovnání s rokem 2018 se jedná o nárůst o 9,5 mil. Kč, což představuje 2% navýšení oproti roku 2018 a 1 % navíc oproti plánu pro rok 2019. Tyto údaje nezahrnují příjem od zahraničních kolektivních správců.

Segment inkasa plynoucího z komerčních terestrických rádií v roce 2019 stagnoval, což svědčí o relativně stabilní úrovni tržeb rozhlasových vysílatelů. Inkaso ze segmentu internetových rádií zaznamenalo lehký pokles vlivem snížení celkového počtu provozovaných stanic.

Sekce televizního vysílání vykazovala i přes neuhrazenou pohledávku TV Barrandov mírný nárůst, a to zejména díky přejednání smluv s TV NOVA a FTV Prima.

V části inkasa připadající na přenos vysílání bylo inkaso sice navýšeno o 5,6 %, což bylo způsobeno pouze stoupajícím počtem domácností, tedy počtem monetizovaných přípojek. Mezi INTERGRAM a Hospodářskou komorou ČR, která zastupuje některé uživatele v segmentu přenosu, však nadále probíhají jednání o výši sazby. Obdobná jednání probíhají i s Českou asociací satelitních operátorů, která zastupuje provozovatele přenosu televizního vysílání prostřednictvím satelitu.

Spolupráce v rámci JIM pokračovala velmi úspěšně i v roce 2019. V tomto roce byla zúročena předchozí snaha INTERGRAM o harmonizaci a rekonstrukci sazebníku pro veřejné produkce. Kromě výběru inkasa v rámci JIM se INTERGRAM soustředil na vlastní licenční aktivity, jako jsou udělování licencí či uzavírání dohod o narovnání v segmentu lázní, výběr odměn pro zastupované za užití hudby při divadelních vystoupeních či užití formou přestávkové hudby v kinech. V tomto směru se podařilo napravit neutěšený stav nejen u řady provozovatelů nabízejících ubytovací kapacity, ale i u veřejných prostor. INTERGRAM nadále rozvíjel spolupráci s in-story a zapojil se společně s OSA do vyjednávání s předními zástupci provozovatelů juke-boxů. Inkaso v sekci veřejných produkcí tak za příspěví všech výše uvedených aktivit meziročně stoupl o 8 % a o 5 % vůči plánu.

V roce 2019 měl INTERGRAM uzavřené tyto kolektivní smlouvy:

- Český olympijský výbor včetně přidružených sportovních svazů a asociací a České obce sokolské
- BPA sport marketing a.s. [Extraliga ledního hokeje]
- Národní knihovna České republiky – odměna za půjčování zvukových nosičů
- Svaz léčebných lázní (SLL)
- Asociace základních uměleckých škol České republiky
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže v České republice
- Fotbalová asociace České republiky

Kromě výše uvedených smluv bylo dosaženo dohody o narovnání s Asociací hotelů a restaurací (AHR) za licenční období roku 2018. Jednání o odměně pro licenční období roku 2019 dosud probíhají. AHR projevila ochotu uzavřít počínaje rokem 2019 smlouvu víceletou a INTERGRAM o podmínkách této smlouvy aktuálně jedná.

V sektoru náhradních odměn došlo oproti roku 2018 i plánu 2019 k mírnému nárůstu, a to o 1 %. INTERGRAM započal v létě 2018 spolupráci s Generálním ředitelstvím cel (GRČ) za účelem lepší kontrolní činnosti a společně s OSA podnikal a podniká další kroky k dosažení vyššího inkasa prostřednictvím porovnávání dat získaných od GRČ a analýz hlášení vybraných dovozců.

Inkaso plynoucí z reprízového a prodeje pořadů je závislé čistě na dramaturgii vysílatelů, respektive poptávce trhu. Současně dochází k uplynutí doby ochrany audiovizuálních děl, kdy se stávají předmětná audiovizuální díla a výkony v nich zaznamenané volnými. V tomto segmentu došlo k poklesu, který nebylo možné nikterak ovlivnit.

Příjmy plynoucí z individuálního užití či doplňkových odměn jsou stejně tak závislé na ochotě produkčních společností "nakupovat" pro své produkty komerční snímky, či na vůli vydavatelství začleňovat tyto výkony do nově vznikajících kompilací a alb.

Aktivity spojené s tvorbou sazebníku

INTERGRAM v souvislosti s novelou autorského zákona z dubna 2017 připravuje každoročně návrh sazebníku odměn pro následující rok a jeho odůvodnění. Tyto dokumenty jsou v zákonem stanovené lhůtě předkládány Ministerstvu kultury ČR a zveřejňovány na webových stránkách INTERGRAM. Návrh sazebníku je současně zasílán České televizi, Českému rozhlasu, Národní knihovně a všem řádně přihlášeným sdružením zastupujícím větší než zanedbatelný počet uživatelů.

V segmentu veřejných produkcí zaznamenal sazebník pro rok 2019 značných změn, které souvisely primárně se zavedením jednotného inkasního místa. K těmto změnám udělilo Ministerstvo kultury ČR souhlas, který byl potvrzen i rozkladovou komisí. Pro rok následující se sazebník zásadněji nemění.

Poté, co ministerstvo kultury odmítlo vydat souhlas s návrhem sazebníku pro televizní vysílání pro rok 2019, byl tento návrh po důkladném projednání s uživateli mírně přepracován. Návrh sazebníku pro následující rok byl předložen se změnami sazeb pro vysílání a synchronizaci v takové podobě, že proti němu nebyly vzneseny námítky z řad uživatelské veřejnosti. K tomuto návrhu sazebníku posléze udělilo ministerstvo předběžný souhlas.

V sekci rozhlasového vysílání, přenosu a individuálního užití nedošlo v sazebníku pro rok 2019 ani v návrhu pro rok 2020 k podstatným změnám.

Spolupráce s advokátními kancelářemi

AK Fröhlich a partners

Spolupráce s touto kanceláří se datuje zpět do roku 2015 a je zaměřena primárně na oblast provozovatelů lázeňských domů - jejich ubytovacích kapacit a veřejných prostor.

V roce 2019 nadále probíhala jednání o individuálních dohodách o narovnání s těmi subjekty, u nichž se užití předmětů ochrany nepodařilo dořešit v předešlých letech. U lázeňských zařízení se

INTERGRAM zaměřil také na dořešení pohledávek z veřejných prostor. Ty se v roce 2019 podařilo z valné části vyřešit, jak za užití v roce aktuálním, tak za užití v letech předešlých.

ŠTAIDL LEŠKA ADVOKÁTI

V roce 2018 začal INTERGRAM spolupracovat s advokátní kancelář ŠTAIDL LEŠKA ADVOKÁTI, se kterou kooperuje zejména v oblasti vysílání a provozování převzatého vysílání.

Od roku 2019 tato advokátní kancelář kromě výše uvedené spolupráce započala vymáhat část bezdůvodných obohacení od uživatelů, kteří odmítají uzavřít s kolektivními správci licenční smlouvu.

Tycová | Dvořák, advokátní kancelář

S touto advokátní kancelář spolupracuje INTERGRAM od roku 2019,

a to výhradně na případech vymáhání bezdůvodného obohacení od uživatelské veřejnosti odmítající hrazení odměn nositelům práv za užití předmětů ochrany ve veřejných produkcích.

HKR advokátní kancelář

Spolupráce započala v roce 2017. Této AK jsou předávány pohledávky z uzavřených licenčních smluv (oblast veřejných produkcí) a také pohledávky z neuzavřených smluv (bezdůvodná obohacení) do roku 2017.

NSG Morison

Spolupráce trvá od roku 2012, a to zejména v oblasti veřejných produkcí. Aktuálně již INTERGRAM této AK další případy nepředává.

Výběr inkasa

realizovaný INTERGRAMem pro INTERGRAMem zastupované nositele práv	537 438 tis.Kč
realizovaný pro INTERGRAM kolektivními správci v zahraničí	4 915 tis.Kč
celkem k rozúčtování v rámci INTERGRAM	542 353 tis.Kč
realizovaný jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR [včetně příjmů od OSA]	38 478 tis.Kč
výběr inkasa v roce 2019 celkem	580 831 tis.Kč

INKASO V TIS. KČ	sk. 2017 k 20.3.2018 rozúčt. 2018	sk. 2018 k 20.3.2019 rozúčt. 2019	sk. 2019 k 25.3.2019 rozúčt. 2020	sk. 2019 / sk. 2018
zdroj příjmů				

za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem	ink. za 2017	ink. za 2018	ink. za 2019	%
vysílání rozhlasem	38 397	40 103	38 216	95%
vysílání televizí	87 417	89 396	86 950	97%
přenos	55 961	60 465	63 841	106%
celkem	181 775	189 963	189 007	99%

za veřejné užití				
veřejné produkce a ostatní	154 527	166 383	179 777	108%
diskotéky	7 649	10 328	10 474	101%
knihovny	2 263	2 263	2 264	100%
videopůjčovny	6	0	14	
celkem	164 445	178 974	192 529	108%

za nenahrané nosiče a přístroje	93 458	91 302	92 647	101%
---------------------------------	--------	--------	--------	------

za reprízní a prodej pořadů a filmů				
Český rozhlas	15 970	17 470	17 470	100%
Česká televize	44 478	45 346	42 301	93%
Telexport	2 538	2 176	1 236	57%
filmy St. fondu ČR... a NFA	2 297	2 047	1 918	94%
ostatní [individuální užití]	824	506	330	65%
doplňková odměna	190	43	0	0%
celkem	66 297	67 588	63 255	94%

INKASO Z ČR	505 975	527 842	537 438	102%
INKASO ZE ZAHRANIČÍ	5 035	8 988	4 915	55%
INKASO CELKEM	511 010	536 830	542 353	101%

2.3 Oddělení Ffinanční Ekonomické a Správní - HOSPODAŘENÍ INTERGRAM

Hospodářský výsledek roku 2019 představoval ztrátu ve výši -886 tis. Kč po zdanění, která bude kryta z prostředků vytvořených v předešlých účetních obdobích.

Hospodaření společnosti bude v následujících obdobích ovlivněno vyšší nákladovou zátěží, která bude způsobena vývojem a uvedením nového informačního systému do používání a následným uplatňováním nákladů v podobě účetních odpisů po dobu 10 let.

Ztrátového hospodaření bylo způsobeno především úhradou soudních poplatků ve sporu s kabelovými a satelitními vysílately.

Od 1.1.2020 do zpracování výroční zprávy se v rámci České republiky i celosvětově zavádějí různá opatření v souvislosti s bojem proti šíření virové choroby COVID-19 způsobené koronavirem SARS-CoV-2. Tato opatření mohou mít přímý nebo nepřímý dopad i na budoucí hospodářskou situaci společnosti a související ocenění majetku a závazků. Jelikož v současné době nelze odhadnout, jaká opatření a po jak dlouhou dobu budou v účinnosti, nelze konkrétní dopady v současnosti spolehlivě určit. Vedení společnosti se nicméně na základě vyhodnocení všech aktuálně dostupných informací domnívá, že předpoklad nepřetržitého trvání společnosti není touto skutečností ohrožen.

Správa práv je vykonávána společně pro všechny druhy práv a jejich nákladové zatížení vyjadřuje výše režijní srážky, která je pro skupiny práv odlišná.

2.4 Oddělení Zastupování a Vyúčtování

V roce 2019 rozúčtovalo Oddělení Zastupování a Vyúčtování inkaso v celkové výši 533 mil. Kč, a to v souladu s platným Vyúčtovacím řádem INTERGRAM. Dle Vyúčtovacího řádu byly též vytvořeny rezervy a stržena režijní srážka. Pro účely vyúčtování byly zpracovány informace o užití výkonů a záznamů od 91 rádií, 14 internetových rádií, 25 okruhů ČRo, 7 distributorů hudby [tzn. in-store rádií], 1 veřejnoprávní České televize, 17 komerčních televizí a Státního fondu kinematografie. Kromě toho zpracovává INTERGRAM výkazy od divadel a výkazy z poskytnutých licencí pro individuální užití. Celkově tak INTERGRAM zpracoval okolo 6 mil. záznamů užitých ve vysílání, které musely být identifikovány a spárovány s interní databází děl.

Oddělení Zastupování a Vyúčtování zároveň aktivně spolupracovalo se zahraničními kolektivními správci, se kterými má INTERGRAM uzavřeny bilaterální smlouvy o výměně odměn pro zastupované nositele práv. Tak jako v předchozích letech, i v roce 2019 byla oboustranná realizace výplat odměn komplikována časově náročnou výměnou dat ve formátu SDEG. Z tohoto důvodu nadále dochází k prodloužení ve vyúčtování části odměn pro i od zahraničních kolektivních správců.

2.5 Činnost INTERGRAM v právní oblasti

Právník INTERGRAM je organizačně zařazen pod Kancelář ředitele. Poskytuje právní podporu aparátu INTERGRAM a věnuje se mezinárodní spolupráci. Sporovou agendu pro INTERGRAM provádějí externí advokátní kanceláře, jak bylo popsáno výše.

Základní prováděné činnosti

1. vytváření, sjednávání a připomínkování smluv, dodatků, korespondence, formulářů, a dalších dokumentů ve vztahu k nositelům práv, uživatelům, obchodním a smluvním partnerům,
2. právní pomoc a poradenství ostatním oddělením INTERGRAM, koncipování interních norem INTERGRAM, zabezpečení jejich aktualizací a kompletnosti,

3. spolupráce s partnerskými advokátními kancelářemi, nositeli práv či uživateli, odpovědi na podání učiněná veřejností,
4. spolupráce s kolektivními správci, orgány státní správy, územní i zájmové samosprávy v otázkách souvisejících s autorským právem a dále se zahraničními kolektivními správci a mezinárodními organizacemi [SCAPR, AEPO-ARTIS, IFPI, EUROCOPYA atd.],
5. příprava právních stanovisek v obecných právních věcech i specifických právních otázkách týkajících se činnosti INTERGRAM, monitorování vydávání právních předpisů, účast na přípravě právních předpisů,
6. preventivní činnost vůči veřejnosti, osvětová, lektorská a konzultační činnost, spolupráce na PR aktivitách INTERGRAM

V současné době probíhají v gesci Samostatného oddělení autorského práva Ministerstva kultury ČR práce na implementaci směrnice EU č. 2019/789, kterou se stanovují pravidla pro výkon autorského práva a práv s ním souvisejících, jež se použijí na některá online vysílání vysílacích organizací a převzatá vysílání televizních a rozhlasových programů a směrnice EU č. 2019/790, o autorském právu a právech s ním souvisejících na jednotném digitálním trhu. S tím souvisejících konzultací se INTERGRAM aktivně účastní.

Mezinárodní spolupráce

INTERGRAM se podílí na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců [SCAPR, AEPO-ARTIS], výrobců zvukových záznamů [IFPI] a výrobců zvukově obrazových záznamů [EUROCOPYA] jakožto člen nebo přidružený člen.

SCAPR je zaměřen na rozvoj a praktickou spolupráci mezi jednotlivými kolektivními správci zejména v oblasti shromažďování a mezinárodní výměny dat pro účely distribuce odměn pro umělce. SCAPR rovněž vyvíjí a spravuje databáze [IPD a VRDB] a další technické systémy obsahující informace o výkonných umělcích a jejich výkonech.

AEPO-ARTIS se soustřeďuje na rozvoj, posílení a ochranu práv výkonných umělců, spolupráci mezi organizacemi evropských výkonných umělců a podporu při vyjednávání o národní legislativě a obsahu směrnic EU nebo mezinárodních úmluv v oblasti práva duševního vlastnictví.

Činnost IFPI je zaměřená především na spolupráci v oblasti výměny dat, sdílení zkušeností při stanovení kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů a distribučních pravidel při licencování hudby kolektivními správci.

EUROCOPYA jakožto sdružení organizací chránících některá práva výrobců zvukově obrazových záznamů spolupracuje s kolektivními správci v oblasti výběru odměn v souvislosti s rozmnožováním výkonů a záznamů pro osobní potřebu za přístroje či nenahrané nosiče. INTERGRAM je přidruženým členem.

Účast na činnosti výše zmíněných organizací spočívá především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců, i v účasti na jednáních některých orgánů, jichž je INTERGRAM členem. Témata v loňském roce SCAPR, AEPO-ARTIS, IFPI i EUROCOPYA probíraná se týkala především nově přijatých a připravovaných směrnic EU a mezinárodních úmluv WIPO, regionální spolupráce v oblasti výměny dat, sdílení zkušeností při stanovování kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů.

SCAPR se dále intenzivně věnuje vývoji a aktivitě mezinárodní výměnné databáze VRDB2. Účast kolektivních správců v programu VRDB2 je pro členy SCAPR povinná, a proto se INTERGRAM podílí na průběžném financování tohoto projektu, díky kterému má dojít ke skutečně relevantní výměně dat o užití předmětů ochrany v jednotlivých zemích. S tím bude souviset změna proporcí odměn vyplácených tuzemským a zahraničním nositelům práv. Tento proces je nevyhnutelný a naplňuje podmínky evropské i národní autorskoprávní legislativy.

2.6 Oddělení IT

V roce 2019 se IT oddělení INTERGRAM zabývalo primárně těmito činnostmi:

- a) zajištěním řádného vyúčtování odměn zastupovaným za rok 2018,
- b) vyúčtováním zahraničních subjektů na základě bilaterálních smluv se ZKS,
- c) průběžným donastavováním bezpečnostních pravidel v souvislosti se směrnicí EU o ochraně osobních údajů GDPR a požadavky na kyber-bezpečnost,
- d) monitoringem a seznamováním s možnostmi rozšíření technologické spolupráce se zahraničními asociacemi SCAPR a IFPI,
- e) přípravou vývoje nového rozúčtovacího systému, zpracování úvodní analýzy požadavků na funkčnosti nového systému,
- f) posuzováním zahraničního SW Apollon jako možné varianty nového rozúčtovacího systému, včetně realizace rozdílové analýzy,
- g) dalšími provozními činnostmi v souvislosti se správou a údržbou ICT infrastruktury a podporou zaměstnanců Intergram.

Vyúčtování odměn za rok 2018 se povedlo realizovat v řádném termínu, nicméně se při tomto procesu potvrdila naléhavá nutnost zavedení nového IS, neboť riziko, že se v dalších období nepodaří dokončit vyúčtování včas nebo vůbec je velké. Průběžně se také realizuje vyúčtování pro zahraniční kolektivní správce [ZKS].

IT oddělení průběžně sleduje průběh vývoje nových mezinárodních systémů VRDB2 [IS mezinárodního sdružení ochranných organizací výkonných umělců SCAPR] a RDX [IS mezinárodní organizace výrobců zvukových záznamů IFPI], které budou sloužit k lepším sdílením a předáváním informací o užití a právech k zastupovanému dílu. S těmito novými IS [VRDB2 a RDX] se průběžně seznamuje a plánuje je v následujících letech zaintegrovat do procesu vyúčtování odměn našim zastupovaným.

Společně se společností Raventia IT oddělení spolupracovalo na Úvodní analýze požadavků na nový informační systém. Společně také posuzovali možnost nákupu již hotového SW Apollon od Rakouské společnosti BIC a to formou tzv. Rozdílové analýzy. Ve finále ale nakonec tento systém nebyl vybrán, a to hlavně z důvodu ceny, rozsahu nutných úprav již existujícího systému a obavy závislosti na zahraničním dodavateli.

3. FINANČNÍ INFORMACE

3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a]

INTERGRAM - výnosy 2019	
zdroj příjmů	příjem v tis. Kč
vysílání rozhlasem	4 586
vysílání televizí	10 123
přenos vysílání	9 831
nenahrané nosiče	14 268
veřejné produkce	28 240
videopůjčovny	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	348
doplňková odměna	0
ostatní práva [dobrovolná správa]	8 335
rozpouštěné položky	13
Výnosy z kolektivní správy aktuálního roku	75 744
celkem	
výnosy za výkony organizace [režie z inkasa pro jiné kolektivní správce]	6 297
Celkové příjmy za výkon kolektivní správy	82 041
zisk z finančního majetku spravovaného ČSOB	6 975
zisk z finanč. majetku spravovaného Intergram	718
zisk z finančního majetku spravovaného ČS	5 147
úroky z běžných účtů	2 610
Příjmy z finančního majetku celkem	15 450
Celkové příjmy INTERGRAM 2019	97 491

3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b]

3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1]

rozdělení nákladů dle spravovaných práv v tis. Kč	Celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizi	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video-půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	doplňková odměna	ostatní práva [dobrovolná správa]	inkaso dle VR D.5.	rozpouštěné položky
50 materiálové náklady	984	60	131	128	185	367	0	5	0	108	0	0
51 služby	15 845	959	2 118	2 057	2 985	5 907	0	73	0	1 744	0	3
518 náklady na poštovní služby	571	35	76	74	108	213	0	3	0	63	0	0
518 nájemné	2 712	164	362	352	511	1 011	0	12	0	298	0	0
518 správa informačního systému	685	41	92	89	129	255	0	3	0	75	0	0
518 náklady na výběr inkasa za VP a NN pro zast. INT vč. vymáhání pohledávek	1 255	0	0	0	0	1 255	0	0	0	0	0	0
518 náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	2 906	0	0	0	0	2 906	0	0	0	0	0	0
518 právní služby	3 765	228	503	489	709	1 404	0	17	0	414	0	1
518 služba od kolektivního správce na výběr VP	11 730	0	0	0	0	11 730	0	0	0	0	0	0
52 osobní náklady	41 676	2 524	5 570	5 409	7 850	15 538	0	192	0	4 586	0	7
53 daně a poplatky	11 423	692	1 527	1 483	2 152	4 259	0	53	0	1 257	0	2
543 odpis DPH z pohledávek	-58	0	0	0	0	-58	0	0	0	0	0	0
54 ostat.náklady [pojistné, bank.poplat., penále, kurzové ztráty, jiné ost.nákl.]	448	27	60	58	84	167	0	2	0	49	0	0
55 odpisy	2 346	142	314	305	442	875	0	11	0	258	0	0
57 aktivace VRDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
58 příspěvky členské	791	48	106	103	149	295	0	4	0	87	0	0
59 daň z příjmů za běžné období	886	54	118	115	167	330	0	4	0	97	0	0
Provozní a finanční náklady celkem	97 965	4 973	10 976	10 660	15 471	46 455	0	378	0	9 038	0	14

Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši inkasa.

3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2]

Informace jsou uvedeny v tabulce 3.2.1.

3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3]

Společnost INTERGRAM neposkytuje jiné služby než správu práv.

3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4]

ZDROJE NA ÚHRADU NÁKLADŮ	tis. Kč
Tržby organizace 2019 z inkasa [2019 a minulé období]	75 744
Výnos z činnosti pro ostatní KS v ČR	6 297
Zisk z finančního majetku a úroky	15 450
ZDROJE CELKEM	97 491

3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5]

	Srážky z příjmů z výkonu práv ve 2019 v tis. Kč					
	Provozní režie	Na KSV služby				
	INTERGRAM	SVU	NŽU	NŽU dar	IFPI	APA
vysílání rozhlasem	4 586	0	0	0	0	0
vysílání televizí	10 123	37	26	0	36	0
přenos vysílání	9 831	1 937	1 365	25	939	2 010
nenahrané nosiče	14 268	2 469	1 739	32	1 399	3 548
veřejné produkce	28 240	5 421	3 820	70	4 143	2 384
videopůjčovny	0	0	0	0	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	348	69	48	1	67	0
doplňková odměna	0	0	0	0	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	8 335	0	0	0	0	0
rozpuštěné položky	13	3	2	0	1	3
Celkem	75 744	9 935	7 000	128	6 585	7 944

3.2.6 Procentní výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivní správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případech, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6]

rozdělení nákladů dle spravovaných práv v %	Celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video- půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	doplňková odměna	ostatní práva [dobrovolná správa]	inkaso dle VR D.5.	rozpu- štěné položky
50 materiálové náklady	1,30	0,08	0,17	0,17	0,24	0,48	0,00	0,01	0,00	0,14	0,00	0,00
51 služby	20,92	1,27	2,80	2,72	3,94	7,80	0,00	0,10	0,00	2,30	0,00	0,00
518 náklady na poštovní služby	0,75	0,05	0,10	0,10	0,14	0,28	0,00	0,00	0,00	0,08	0,00	0,00
518 nájemné	3,58	0,22	0,48	0,46	0,67	1,33	0,00	0,02	0,00	0,39	0,00	0,00
518 správa informačního systému	0,90	0,05	0,12	0,12	0,17	0,34	0,00	0,00	0,00	0,10	0,00	0,00
518 náklady na výběr inkasa za VP a NN pro zast. INT vč. vymáhání pohledávek	1,66	0,00	0,00	0,00	0,00	1,66	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
518 náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	3,84	0,00	0,00	0,00	0,00	3,84	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
518 právní služby	4,97	0,30	0,66	0,65	0,94	1,85	0,00	0,02	0,00	0,55	0,00	0,00
518 služba od kolektivního správce na výběr VP	15,49	0,00	0,00	0,00	0,00	15,49	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
52 osobní náklady	55,02	3,33	7,35	7,14	10,36	20,51	0,00	0,25	0,00	6,05	0,00	0,01
53 daně a poplatky	15,08	0,91	2,02	1,96	2,84	5,62	-0,00	0,07	0,00	1,66	0,00	0,00
543 odpis DPH z pohledávek	-0,08	0,00	0,00	0,00	0,00	-0,08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
54 ostat. náklady [pojistné, bank. poplatky, penále, kurzové ztráty, jiné ost. náklady]	0,59	0,04	0,08	0,08	0,11	0,22	0,00	0,00	0,00	0,07	0,00	0,00
55 odpisy	3,10	0,19	0,41	0,40	0,58	1,15	0,00	0,01	0,00	0,34	0,00	0,00
57 aktivace VRDB	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
58 příspěvky členské	1,04	0,06	0,14	0,14	0,20	0,39	0,00	0,00	0,00	0,11	0,00	0,00
59 daň z příjmů za minulá období	1,17	0,07	0,16	0,15	0,22	0,44	0,00	0,01	0,00	0,13	0,00	0,00
Provozní a finanční náklady celkem	129,34	6,57	14,49	14,07	20,43	61,33	0,00	0,50	0,00	11,93	0,00	0,02

Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši inkasa.

3.3. Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem alespoň těchto bodů*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c)***3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití***(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c1)*

Přidělené částky v tis. Kč (po odečtení vytvořených rezerv)	Výkonní umělci	Výrobci zvuk	Výrobci zvukobraz	Celkem
vysílání rozhlasem	18 022	18 158	0	36 180
vysílání televizí	40 745	40 589	0	81 334
přenos vysílání	24 855	13 983	14 360	53 198
nenahrané nosiče	32 971	21 772	26 260	81 003
veřejné produkce	73 435	64 174	19 025	156 633
videopůjčovny	6	0	7	13
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	928	1 047	0	1 975
doplňková odměna	43	0	0	43
ostatní práva (dobrovolná správa)	65 519	0	0	65 519
rozpouštěné položky	32 756	13 905	5 833	52 493
příjmy od zahraničních kolektivních správců	8 271	731	21	9 023
Celkem	297 549	174 358	65 506	537 414

3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)*

Vyplacené částky v tis. Kč	Výkonní umělci	Výrobci zvuk	Výrobci zvukobraz	Celkem
vysílání rozhlasem	10 376	14 979	0	25 355
vysílání televizí	21 538	35 683	0	57 221
přenos vysílání	12 992	10 467	3 708	27 167
nenahrané nosiče	23 229	46 029	6 798	76 056
veřejné produkce	52 199	45 163	4 944	102 306
videopůjčovny	4	0	0	4
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	236	738	0	974
ostatní práva (dobrovolná správa)	55 187	4	0	55 191
rozpouštěné položky	19 536	11 749	1 494	32 779
Celkem	195 296	164 811	16 945	377 052

3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)*

U reprízního za Českou televizi došlo v roce 2019 ke dvěma výplatám odměn (za 2. pololetí 2018 a 1. pololetí 2019). U ostatních způsobů užití došlo k jedné výplatě odměn.

3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)*

Výše příjmů v tis. Kč	BTTO ve 2019			BTTO ve 2020			BTTO celkem		
	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz
vysílání rozhlasem	15 422	15 422	0	2 028	2 028	0	17 450	17 450	0
vysílání televizí	31 033	31 083	0	11 280	11 280	0	42 313	42 362	0
přenos vysílání	12 309	6 720	4 952	15 462	8 442	6 220	27 770	15 162	11 172
nenahrané nosiče	35 400	22 599	25 352	0	0	0	35 400	22 599	25 352
veřejné produkce	75 040	64 856	16 982	8 584	7 937	1 204	83 624	72 793	18 186
videopůjčovny	0	0	0	0	0	0	0	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	982	1 073	0	1	1	0	984	1 074	0
doplňková odměna	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	31 173	-617	0	34 192	617	0	65 365	0	0
rozpouštěné položky	37	20	20	0	0	0	37	20	20
příjmy ze zahraničí	4 915			0	0	0	4 915		
Celkem	206 312	141 156	47 306	71 547	30 305	7 424	277 859	171 461	54 730

3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5]

Druh spravovaného práva	2013 + 2014	2015	2016	2017	2018	2019	Celkem
Vysílání rozhlasem VU	0,00	-25,04	839 483,18	864 157,09	1 929 311,16	0,00	3 632 926,39
Vysílání rozhlasem VÝ zvuk	290 690,42	0,00	898 296,02	828 375,29	1 470 294,80	0,00	3 487 656,53
Vysílání televizí VU	0,00	0,00	280 736,44	1 731 657,00	5 131 114,19	0,00	7 143 507,63
Vysílání televizí VÝ zvuk	1 308 560,90	-278 231,50	967 825,63	1 488 136,97	3 294 501,18	0,00	6 780 793,18
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva [dobrovolá správa] VU	0,00	-152 994,52	3 367 087,02	4 293 633,75	24 885 217,79	65 937,52	32 458 881,56
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva [dobrovolá správa] VÝ zvuk	6 404 631,17	819 256,17	9 953 695,13	6 797 314,40	13 897 027,75	0,00	37 871 924,62
nenahrané nosiče, veřejné produkce, přenos vysílání VÝ zvukobraz	541 710,06	143 408,40	2 609 683,07	3 370 654,00	2 989 456,74	0,00	9 654 912,27
příjmy ze zahraničí VU	2 100,92	83 454,69	0,00	2 566,69	0,00	0,00	88 122,30
příjmy ze zahraničí VÝ zvuk	0,00	0,00	31 501,23	0,00	0,00	0,00	31 501,23
Celkem	8 547 693,47	614 868,20	18 948 307,72	19 376 495,19	53 596 923,61	65 937,52	101 150 225,71

3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6]

INTERGRAM neprovedl v roce 2019 rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99 c, odst. 2 u těch nositelů práv, kteří jsou zastupováni na základě bilaterálních smluv zahraničními kolektivními správci. Důvodem prodlení je technicky a procesně složitá výměna dat o odměnách v mezinárodním formátu SDEG s těmito zahraničními kolektivními správci.

3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7]

Dle Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM dojde k rozdělení veškerých odměn.

3.4. Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d]

3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1]

Název ZKS	Přijaté částky [CZK]	Odeslané částky [CZK]	za práva
AARC		358 823,61	náhradní odměna za rozmnožování
ACTRA	174 857,87		veřejné produkce, vysílání
AFM-SAG-AFTRA	36 578,18		náhradní odměna za rozmnožování
AGATA	64 932,88		veřejné prod., vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
AIE	217 682,10	704 606,52	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
BECS	4 404,99	531 235,88	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
CREDIDAM		19 411,83	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
GRAMEX DÁNSKO	122 074,12	92 565,98	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	147 105,07	108 142,77	veřejné produkce, vysílání, přenos
LSG	480 195,81		veřejné produkce, vysílání
NORMA	5 508,38		vysílání
PLAYRIGHT		61 912,90	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
PPL	2 435 702,54	15 492 567,42	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
SAMI	218 238,58	614 921,69	veřejné produkce, vysílání
SENA	190 622,60	1 141 170,05	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM		314 460,95	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízne, užití filmů
SPEDIDAM	21 153,41		vysílání

STOART	722 875,45		veřejné prod., vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
SUISSIMAGE	73 354,68		přenos, náhradní odměna za rozmnožování
OSA		2 259 585,17	půjčování a pronájem zvukových nosičů - knihovny
DILIA		502 130,04	půjčování a pronájem zvukových nosičů - knihovny
OAZA		23 515 296,95	veřejné produkce
OOA-S		12 185 267,34	veřejné produkce
OSA, DILIA		15 385,50	veřejné produkce
OSA	1 547 006,57		jukeboxy
OSA	7 955 365,00		dovozy
OSA	180 468 306,44		veřejné produkce včetně OAZA, OOA-S
Celkem	194 885 964,67	57 917 484,60	

3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2]

Název ZKS	Režijní srážka Intergram	Druh spravovaného práva
AARC	164 428,23	náhradní odměna za rozmnožování
AIE	154 961,22	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
BECS	196 820,35	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
CREDIDAM	5 161,89	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
GRAMEX DÁNSKO	17 568,84	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	20 034,37	veřejné produkce, vysílání, přenos
PLAYRIGHT	11 974,00	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
PPL	3 228 570,45	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
SAMI	101 659,13	veřejné produkce, vysílání
SENA	228 933,50	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	74 551,85	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízné, užití filmů
OSA	1 432,27	půjčování a pronájem zvukových nosičů - knihovny
DILIA	318,28	půjčování a pronájem zvukových nosičů - knihovny
OAZA	4 149 758,29	veřejné produkce
OOA-S	2 150 341,30	veřejné produkce
Celkem	10 506 513,97	

3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3]

Název ZKS	Režijní srážka Intergram	druh spravovaného práva
Ochranný svaz autorský - OSA	130 652,66	veřejné produkce - jukeboxy
Ochranný svaz autorský - OSA	107 961,40	veřejné produkce - dovozy
Ochranný svaz autorský - OSA	11 491 342,55	veřejné produkce - JIM

3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4]

3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4]

Název ZKS	Částky od ZKS rozdělené nositelům práv	Druh spravovaného práva
AFM-SAG-AFTRA	67 641,29	náhradní odměna za rozmnožování
AGATA	38 400,70	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
AIE	4 473,61	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
GRAMEX DÁNSKO	656 890,89	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	141 500,34	veřejné produkce, vysílání, přenos
LSG	697 707,83	veřejné produkce, vysílání
NORMA	795,88	vysílání
PPL	3 041 813,18	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměna za rozmnožování
RAAP	34 961,69	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	869 393,03	veřejné produkce, vysílání
SENA	403 910,44	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	2 777 124,67	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízové, užití filmů
STOART	267 519,32	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměna za rozmnožování
SUISSIMAGE	21 336,79	přenos, náhradní odměna za rozmnožování
Celkem	9 023 469,66	

3.5 Další informace

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3]

3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a]

Jak již bylo zmíněno v oddílu „poslání spolku“ této zprávy, INTERGRAM poskytuje kulturní, sociální a vzdělávací služby v souladu se Stanovami ve formě tzv. projektů společného zájmu. Ty realizují spolupracující organizace, z nichž většina z nich byla zakládajícími členy INTERGRAM a s tímto účelem spolek vykonávající kolektivní správu v roce 1990 zakládala.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby ČNS IFPI.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby APA [Asociace producentů v audiovizí].

Pro výkonné umělce zastupované INTERGRAM poskytují tyto služby dva subjekty, kterými jsou:

1) Svaz výkonných umělců, který je platformou dílčích profesních a odborových organizací výkonných umělců.

2) Nadace Život umělce [NŽU].

NŽU byly poskytnuty v souladu s vyúčtovacím řádem finanční prostředky ve formě daru pro realizaci projektů společného zájmu a uhrzeny náklady kulturní, sociální a vzdělávací služby.

Režijní srážka Intergram pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2019 v %			
nositelé práv	provozní režie	společné projekty ve formě KSV služeb	režie celkem %
výkonní umělci	15,40	10,42	25,82
výrobci zvukových záznamů	15,40	5,88	21,28
výrobci zvukově-obrazových záznamů	15,40	12,60	28,00

Výrobci zvukových záznamů	IFPI/VÝZV	6 585 000,00	5,88
Výrobci zvukově-obrazových záznamů	APA	7 943 928,00	12,60

Výkonní umělci	SVU	9 935 487,00	6,07
Výkonní umělci – dar	NŽU	7 000 000,00	4,28
Výkonní umělci	NŽU	128 270,00	0,07
Výkonní umělci celkem		17 063 757,00	10,42

3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b]

PODROBNÉ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ:

3.5.2.1 Nadace Život umělce

ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ NADACE ŽIVOT UMĚLCE ZA ROK 2019

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název: NADACE ŽIVOT UMĚLCE

Identifikační číslo: 452 51 746

Nadace je zapsána v nadačním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze dne 10. srpna 1998, oddíl N, vložka 20

Sídlo nadace: Senovážné náměstí 978/23
110 00 Praha 1, Česká republika

Poslání nadace: Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, artistické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.

Vznik nadace: 3. června 1992

Výše nadačního kapitálu: 48.886.640,00 Kč

Ochranná známka: Nadace je nositelem ochranných známek zapsaných v rejstříku ochranných známek, vedeném Úřadem průmyslového vlastnictví pod číslem zápisu 208674 a 209823, dne 25. 3. 1998, a to ve smyslu zákona č. 137/1995 Sb., o ochranných známkách.

Bankovní ústav: Komerční banka, a.s.
číslo účtu: 25334111/0100

Auditor: Ing. Radmila Špišková
Oprávnění Komory auditorů o zápisu do seznamu auditorů č. 1326

ORGANIZAČNÍ STRUKTURA NADACE

Správní rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE pracovala v tomto složení:

Oldřich Smola, UOH, předseda správní rady od 7. 12. 2019

Jakub Hrubý, UPZ, člen správní rady od 1. 7. 2019

Jan Komín, SAI, člen správní rady

Zděnka Křišková, UPZ, členka správní rady do 30. 6. 2019

Miroslav Sekera, AHUV, člen správní rady od 1. 4. 2018

Marek Vašut, HA, člen správní rady

Josef Zeman, ARTES, předseda správní rady do 6. 12. 2019
člen správní rady od 7. 12. 2019

V průběhu roku proběhlo šest jednání správní rady.

Dozorčí rada NADACE ŽIVOT UMĚLCE pracovala ve složení:

Miroslav Svoboda, UPZ, předseda dozorčí rady

Petr Nouzovský, AHUV, člen dozorčí rady

Luděk Nešeha, HA, člen dozorčí rady

Dozorčí rada se setkala na dvou řádných jednáních.

Zástupci zřizovatelů nadace: AHUV = Asociace hudebních umělců a vědců, ARTES = Umělecké sdružení ARTES, HA = Herecká asociace, SAI = Svaz autorů a interpretů, UPZ = Unie - Odborový svaz profesionálních zpěváků ČR, UOH = Unie - Odborový svaz orchestrálních hudebníků ČR.

Výkonný aparát nadace pracoval ve složení:

Ing. Dagmar Hrnčířová, výkonná ředitelka
Zuzana Soldánová, administrativní výpomoc

Spolupracovníci nadace:

Mgr. Vladimír Petříček, právní poradenství
Alena Klabanová, účetní a daňové poradenství

INFORMACE O FINANČNÍ SITUACI

1) Majetek nadace a její závazky

Označení	Částka v Kč
Dlouhodobý majetek celkem	50 972 080,40
Dlouhodobý nehmotný majetek	17 681,00
Dlouhodobý hmotný majetek	93 167,50
Dlouhodobý finanční majetek	50 972 080,40
Oprávký k dlouhodobému majetku	-110 848,50
Krátkodobý majetek celkem	7 918 120,49
Zásoby	0,00
Pohledávky	0,00
Krátkodobý finanční majetek	7 908 907,49
Jiná aktiva	9 213,00
Jiná aktiva - oceňovací rozdíly	0,00
Aktiva celkem:	58 890 200,89

Označení	Částka v Kč
Vlastní zdroje celkem:	58 723 629,25
Jmění celkem	50 423 878,87
Vlastní jmění	48 892 981,37
Jiná pasiva - oceňovací rozdíly	1 530 897,50
Nerozdělený zisk z minulých let	9 647 000,99
Výsledek hospodaření	-1 347 250,61
Cizí zdroje	166 571,64
Rezervy	0,00
Dlouhodobé závazky	0,00
Krátkodobé závazky	106 571,64
Jiná pasiva	60 000,00
Pasiva celkem:	58 890 200,89

Podrobnější přehled majetku a závazků je uveden ve finančních výkazech, který tvoří přílohu této výroční zprávy.

Zhodnocení základních údajů účetní závěrky:

NADACE ŽIVOT UMĚLCE hospodařila v roce 2019 se záporným hospodářským výsledkem [-] 1.347.250,61 Kč.

V roce 2019 došlo proti roku 2018 ke zvýšení správních nákladů o cca 1,05 %. Provozní náklady byly v roce 2019 hrazeny z vlastních zdrojů nadace.

2] Náklady a výnosy

	Částka v Kč
Spotřeba materiálu a nakupované služby	464 000,86
Osobní náklady	1 110 595,00
Ostatní náklady	97 135,75
Prodané cenné papíry a podíly	6 553 451,53
Poskytnuté příspěvky	7 199 067,55
Náklady celkem:	15 424 250,69

	Částka v Kč
Přijaté dary a příspěvky	7 081 999,00
Úroky a jiné ostatní výnosy	34 638,42
Tržby z prodeje cenných papírů a ost. výnosy	6 960 362,66
Výnosy celkem:	14 077 000,08

Podrobnější přehled výnosů a nákladů je uveden ve finančních výkazech, který tvoří přílohu této výroční zprávy.

Náklady související se správou nadace dle čl. V odst. 1] Statutu NADACE ŽIVOT UMĚLCE jsou v souladu s daným omezením. Stanovená částka byla vyčerpána **ze 76 %**.

	Částka v Kč
Spotřeba materiálu	23 044,34
Služby	440 956,52
Mzdové náklady	1 110 595,00
Jiné ostatní náklady	97 135,75
Celkem:	1 671 731,61

NADACE ŽIVOT UMĚLCE dosáhla za účetní období roku 2019 hospodářský výsledek ve výši [-] 1.347.250,61 Kč. Hospodaření NADACE ŽIVOT UMĚLCE s dary je v souladu se všemi relevantními právními i vnitřními předpisy a plní cíle nadace dle statutu. Výrok auditora k Roční účetní závěrce za rok 2019 v souladu s českými účetními předpisy byl ověřen bez výhrad.

POSKYTNUTÉ NADAČNÍ PŘÍSPĚVKY

1] Nadační příspěvky na projekty

Správní rada nadace rozhodla o udělení nadačních příspěvků na projekty ve třech výzvách v celkové výši **5.917.804,80 Kč**.

Pravidla výběrového řízení byla zveřejněna na www.nadace-zivot-umelce.cz.

Čerpání finančních prostředků proběhlo v souladu s vnitřními pravidly nadace. U realizovaných projektů byly splněny podmínky dokladování.

2] Sociální příspěvky

Správní rada nadace se zabývala celkem 52 žádostmi o sociální příspěvek, z toho 7 jich bylo zamítnuto.

Sociální příspěvky byly poskytnuty v celkové výši **690.300,00 Kč**.

3] SENIOR PRIX

Správní rada nadace rozhodla o udělení SENIOR PRIX 2019 vybraným výkonným umělcům. Ocenění SENIOR PRIX je financováno za zdrojů společnosti INTERGRAM, stejně jako následná péče o seniory - jubilanty.

Poděkování za celoživotní úspěšnou práci v divadle, na koncertních pódiiích, v rozhlasu, filmu, televizi a v nahrávacích studiích obdrželo na slavnostním odpolední v Radiopaláci dne 10. listopadu 2019 těchto 50 umělců:

Adamec Jan - sólista – hlasový obor tenor

Andresíková Jana - herečka

Bogunia Stanislav - klavírista, dirigent

Božka Josef - houslista

Čechová Libuše - režisérka opery

Černý Jožka - zpěvák

Dřízgevič Jaromír - hlasový obor baryton

Fiala Václav - trombon

Hájek Jiří - hráč na flétnu, picolu, dudy a bicí nástroje

Hlava Jiří - hráč na trubku, trumpetu, hudební skladatel

Hložek Stanislav - zpěvák

Hradilová-Hofmanová Drahomíra - herečka

Hora Jan - hráč na varhany

Hubálková-Slavičková Svatava - sólistka – hlasový obor soprán

Jelínková Miluše - hlasový obor soprán

Jerie Marek - violoncellista

Kaderka Karel - houslista

Kohoutová Jiřina - houslistka

Korn Jiří - zpěvák

Koubková Jana - jazzová zpěvačka

Krejčí Jan - houslista

Kuneš Jaroslav - herec

Kůrová-Mansingrová Jarmila - baletka

Kůs Sláva - hobojista

Kyndl Tomáš - balet, operní zpěvák

Langweil František - sólohornista

Malinjak Josef - houslista

Malkina Lilian - herečka

Matoušek Bohuslav - houslista

Mayerová Carmen - herečka

Miláčková-Vildmanová Eva - herečka

Mišík Vladimír - hudebník, zpěvák

Mrázková-Lukšaité Giedre - klavíristka, cembalistka, hráčka na varhany

Náhlovský Josef - herec

Plachý Zdeněk - hudebník – zpěvák

Podnecký Jiří - hráč na trubku

Podskalský Miloslav - operní pěvec – hlasový obor bas

Rataj Miroslav - herec

Řehák Karel - violista

Schmiedberger Miloš - umělecký fotograf, moderátor a herec vedl. rolí

Sládeček Jiří - violoncellista

Slaný Bohumil - houslista

Smažík Ivan - hráč na bicí nástroje

Smola Oldřich - violista

Spálený Petr - hudebník, zpěvák, skladatel

Střelcová Svatava - klavíristka, pedagožka

Svěrák Zdeněk - herec

Urbanová Jana - hlasový obor alt

Vlasák Jan - herec

Županič Ladislav - herec

Věcné dary všem oceněným poskytli **Alphega lékárna** a **Radioservis**, kterým děkujeme.

Dne 8. prosince 2019 se v Radiopaláci v předvánoční atmosféře sešlo kolem 200 držitelů SENIOR PRIX 1993–2019 spolu s dalšími pozvanými hosty k přátelskému posezení.

Na realizaci obou akcí se nadace podílela celkovou částkou **628.904,75 Kč**.

Výše nákladů vynaložených na akce SENIOR PRIX je v souladu se Statutem nadace.

Děkujeme společnosti INTERGRAM za finanční podporu těchto setkání.

4) Pietní místa v péči NADACE ŽIVOT UMĚLCE

V průběhu roku věnuje NADACE ŽIVOT UMĚLCE pozornost i péči o již zemřelé umělce.

Hrob NADACE ŽIVOT UMĚLCE na Vyšehradě

V nadačním hrobě jsou uloženy ostatky herečky *Vlasty Fabianové*, herečky a zpěvačky *Ljuby Hermanové*, herce *Zdeňka Dítě*, dirigenta *Karla Vlacha*, herečky *Dagmar Sedláčkové*, zpěvačky *Drahomíry Tikalové*, zpěvačky a první předsedkyně NADACE ŽIVOT UMĚLCE *Zuzany Navarové*, herce *Richarda A. Strejky*, herečky *Zity Kabátové-Zavřelové*, hoboisty *Jiřího Krejčího*, barytonisty *Václava Zítka* a sopranistky *Evy Děpoltové* a dirigenta *Zdeňka Bartáka*, st.

V roce 2019 bylo na péči vynaloženo celkem 360,00 Kč.

Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech

NADACE ŽIVOT UMĚLCE vynaložila na péči o tento hrob 399,00 Kč.

Pamětní deska ve Strašnicích

NADACE ŽIVOT UMĚLCE v minulosti zajistila kamennou pamětní desku herečce *Nelly Gajerové* na rozptylové loučce ve Strašnicích.

Na péči o uvedené pietní místo bylo vynaloženo 299,00 Kč.

PŘIJATÉ DARY A PŘÍSPĚVKY

Velmi si vážíme podpory všech výkonných umělců, kteří nám svými příspěvky umožnili podporu jejich kolegů v nelehké životní situaci. **DĚKUJEME.**

Dary od výkonných umělců, fyzických osob a právnických osob v celkové výši 81.999,00 Kč byly použity na sociální podpory.

Své finanční dary zaslali:

Nešleha Luděk	3 166,00
Tomášová-Krejčová Marie	2 500,00
Olšovský Lumír	2 400,00
Blažková Eva	2 000,00
Bureš Michal	2 000,00
Benešová Janeta	1 963,00
Berkovcová Eva	1 100,00
Klabanová Alena	1 000,00
Klapka Dalimil	1 000,00
Korčáková Klára	1 000,00
Rektorys Artuš	1 000,00
Soldánová Lýdie	1 000,00
Vichnarová Eva	1 000,00
Kepka Ondřej	720,00
Kristl Vlastimil	700,00
Andrtová-Voňková Dagmar	500,00
Daňhel Lukáš	500,00
Pítra Karel	500,00
Zábraha Rostislav	500,00
Santariusová Ingrid	400,00
Celkem:	24.949,00

Malostranská beseda a.s. nás podpořila částkou 37.050,00 Kč a **Conseq Investment Management, a.s.** nás podpořila částkou 20.000,00 Kč.

Společnost INTERGRAM nás podpořila celkem částkou 7.000.000,00 Kč. Díky společnosti INTERGRAM je tato částka základním kamenem fungování nadace. Správní rada nadace tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.

Stav spořicího účtu projektu **Dům čtyř múz** byl k 31. 12. 2019 ve výši **239.538,10 Kč**.

Dary lze zasílat na bankovní účet nadace 25334111/0100, poštovní poukázkou či předat osobně v kanceláři nadace. Všem dárcům děkujeme!

Úplné znění Výroční zprávy je k dispozici v sídle nadace. Bude též zveřejněna na webových stránkách www.nadace-zivot-umelce.cz.



Oldřich Smola
předseda správní rady



Ing. Dagmar Hrnčířová
výkonná ředitelka

3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

Výroční zpráva výboru Sdružení výkonných umělců (SVU) za období od 1. 1. 2019 do 31. 12. 2019

Výbor pracoval ve složení:

Václav Junek – ARTES
Tomáš Turek – Herecká asociace, místopředseda
Jiří Vondráček – SAI
Irvin Venyš – Společnost koncertních umělců
Jiří Řehák – Unie OS orchestrálních hudebníků ČR
Richard Rokos – Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

Ekonomem sdružení je paní Zuzana Soldánová.

- Výbor SVU zasedal v uvedeném období celkem 9x [zápisy číslo 190 – 198]. Výbor byl na svých zasedáních vždy usnášeníschopný.
- Na projekty zajišťované ve spolupráci s profesními svazy byla použita celková částka 7,733.262 Kč.
- Členský příspěvek činil v roce 2019 – na tvorbu rezervy a využití na úhradu nákladů, které nelze vyúčtovat v rámci schválených projektů – 20.000,- Kč na profesní organizaci.
- Činnost sdružení v roce 2019:

- a) Průběžné projekty [zajišťované více profesními organizacemi]: informační servis, právní podpora a konzultace, expertní služby [metodická pomoc, analýzy], materiální podpora činnosti [regiony], podpora společenského postavení výkonných umělců, semináře, školení, diskuzní setkání, kampaně, projekty [individuální průběžně podporované akce] – dotovány částkou 1,200.000 Kč na člena SVU. Vlastní čerpání SVU na zabezpečení a koordinaci projektů dotováno částkou 533.262 Kč.

- b) Prostředky využívané v průběžných projektech SVU slouží k hájení zájmů všech výkonných umělců působících na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost s důrazem na jejich rovné užití.

- c) SVU poskytuje právní pomoc a konzultace i umělcům, kteří nejsou organizováni v členských organizacích SVU. Právní pomoc se týká především problematiky autorskoprávní, ale i pracovněprávní povahy.

- d) Individuální projekty [realizované s pomocí členů SVU, významné pro skupiny výkonných umělců, podpora organizace stojící mimo SVU] :

- Český filmový a televizní svaz Fites, z.s.
- Ceny Anděl
- Dny Bohuslava Martinů
- Ceny Thálie
- Hrnec smíchu
- Ceny F. Filipovského
- Mistr zábavního umění
- Časopis hudební rozhledy
- Koncert proti totalitě

Praha, 24.4.2020

Richard Rokos
předseda SVU

3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

ZPRÁVA O ČINNOSTI ČNS IFPI v roce 2019

1. Protipirátská činnost

Protipirátská činnost je stěžejním pilířem činnosti ČNS IFPI.

P2P sítě a úložiště

Protipirátská činnost spočívá v potírání neoprávněného užití zvukových záznamů na internetu. Jedná se o trestnou činnost spojenou se sdílením chráněných záznamů v sítích P2P a dále pak zejména o činnost úložišť souborů. V hodnoceném období bylo řešeno více než **105** případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem **51** pachatelů. V **17** případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.

Zasílání odkazů ke smazání

Monitoringem prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat linky vedoucí k nelegálně uloženým hudebním souborům na předmětných úložištích. Počet odstraněných souborů za rok 2019 dosáhl **počtu 426.000 souborů**.

Soudní spory s úložišti

Soudní jednání se 3 největšími lokálními úložišti probíhají od roku 2013 a 2014, v případě prvních dvou sporů dosud bez „prvoinstančního rozhodnutí“. V případě třetího sporu vynesl Městský soud v Praze dne 20. 7. 2018 rozsudek. **Soud dospěl k závěru, že provozováním předmětné file-sharingové služby (úložiště) dochází k nekalé soutěži ve vztahu k výrobcům hudebních nahrávek, které může veřejnost stahovat na této službě. Soud zakázal provozovatelům této služby poskytovat kredity a vyplácet odměny uploaderům, kteří nemají práva ke sdílení těchto nahrávek na Internetu.** Rozsudek dosud není pravomocný. ČNS IFPI, která byla ve věci **částečně úspěšná**, se odvolala. Jednání bude pokračovat na úrovni odvolacího soudu. Z důvodů procesních aj. obstrukcí (např. změna provozovatele) ze strany jednotlivých úložišť pokračovala soudní jednání i v roce 2019, a to u odvolacího a dovolacího soudu.

2. Lobbying – tuzemská a evropská legislativa

V roce 2019 vyvrcholily lobbistické aktivity směřující k řešení tzv. Value Gap (snaha o nastavení spravedlivých podmínek pro obchodování s chráněným obsahem na internetu). Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu byla přijata dne 17.4.2019 a do národních legislativ musí být implementována do 7.6.2021. Směrnice se dotýká mimo jiné odpovědnosti poskytovatelů služeb pro sdílení obsahu on-line (čl. 17). ČNS IFPI se aktivně zapojuje do konzultací a jednání na MK ČR v této věci, a plní tak nezastupitelnou roli, kdy jako organizace hájí práva a zájmy výrobců zvukových záznamů (s centrálou v Londýně, evropskou centrálou v Bruselu a s jednotlivými národními pobočkami) se může s potřebnou erudiicí a informacemi zasazovat o odpovídající implementaci Směrnice. ČNS IFPI zaslala k předmětným „konzultačním blokům“ svá vyjádření, která jsou vypracována ve spolupráci s centrálou IFPI.

ČNS IFPI se v předmětném procesu snaží komunikovat s dalšími nositeli práv. Platformou pro společný postup je Sekce kulturního a kreativního průmyslu HK ČR.

Na evropské úrovni ČNS IFPI lobbuje mezi poslanci **Evropského parlamentu** a zástupci pro oblast duševního vlastnictví při **Stálém zastoupení ČR při EU**.

3. Edukace

Besedy s žáky a studenty na ZŠ a SŠ

ČNS IFPI pokračuje v realizaci projektu **pro žáky 2. stupně ZŠ a pro studenty 1. roč. SŠ** týkajícího se vzdělávání v oblasti autorských práv se zaměřením na poslech hudby na internetu z legálních zdrojů. V roce 2019 bylo realizováno celkem **26 besed na 12 ZŠ a SŠ v Praze, Liberci, Kolíně a Olomouci**. Celkově bylo v roce 2019 „edukováno“ **cca 1.300 žáků a studentů**. Edukativní činnost ČNS IFPI je **vysoce hodnocena i státními institucemi**.

Přednášky pro pedagogy

ČNS IFPI nadále **přednáší pro pedagogy ZŠ a SŠ** např. v rámci zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků.

Přednášky pro policii

ČNS IFPI realizuje přednášky v rámci **Policejní akademie ČR**, dále probíhají pravidelná školení pro Policii ČR a SR. V roce 2019 pokračovala spolupráce s **celostátním Útvarem policejního vzdělávání a služební přípravy Praha** - proškolení nových policejních čekatelů.

Informace o legálních digitálních hudebních službách

ČNS IFPI za ČR a SR aktualizuje část webových stránek www.pro-music.org, na nichž jsou k dispozici **informace o světových legálních digit. hudeb. službách**.

4. Statistické vyhodnocování dat

Celoroční statistiky

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak údaje o digitálních prodejkách. ČNS IFPI pravidelně zasílá centrále IFPI statistické přehledy o prodejkách jak za ČR, tak za SR. ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou **TZ**.

Týdenní žebříčky a hitparády

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o **prodejkách hudby [tzv. žebříčky]**; včetně nejstahovanějších a nejstreamovanějších hudebních skladeb českými uživateli internetu] a o **pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích [tzv. hitparády]**. K sestavování těchto žebříčků a hitparád je využívána spolupráce s prodejny hudebních nosičů, digitálními servery a s rádií. ČNS IFPI soustavně vyvíjí a zdokonaluje monitorovací systém, který zaznamenává vysílání sledovaných stanic a začleňuje tyto údaje do přehledu nejhranějších skladeb.

5. Ostatní

Ceny Anděl

Ceny Anděl 2018 organizovala společnost Luff Production (jednatelka L. Hájková). V Radě České hudební akademie (ČHA) - výkonný orgán - zasedli: H. Vedral, J. Vlček, M. Pavlíček, J. P. Muchow, J. Potměšil, L. Hájková a P. Žikovská. Do ČHA byli také osloveni umělci, kteří v minulých ročních obdrželi Cenu Anděl. ČNS IFPI organizuje hlasování (také v žánrových kategoriích) a oslovuje akademiky pro hlasování. V roce 2019 v hlavních a žánrových kategoriích hlasovalo na 350 akademiků.

Hospodářská komora ČR

ČNS IFPI se účastnila jednání *Sekce kreativního a kulturního průmyslu HK ČR* (SKKP HK ČR), což je platforma pro možnou diskuzi a společný postup v záležitostech kulturního a kreativního průmyslu.

Praha, 14. 2. 2020



JUDr. et MgA. Petra Žikovská
Ředitelka ČNS IFPI

3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizi

ASOCIACE PRODUCENTŮ V AUDIOVIZI

Zpráva Asociace producentů v audiovizi o projektech na podporu rozvoje české kinematografie pro 31. řádnou valnou hromadu společnosti Intergram 2020

Asociace producentů v audiovizi [APA] sdružuje nezávislé české výrobce audiovizuálních děl. Představenstvo Asociace pracovalo v roce 2019 ve složení: Filip Bobiš, Jiří Konečný, Monika Kristlová, Michal Podhradský, Pavel Prejda, Radim Procházka, Pavel Strnad, Martin Vandas, předseda představenstva Vratislav Šlajer a místopředsedkyně Petra Ondřejková. Pozici výkonné ředitelky APA zastávala do srpna 2019 Kateřina Weissová, od 1.10. se novou výkonnou ředitelkou stala Magdaléna Králová. APA měla v roce 2019 celkem sto tři členů. Činnost APA je financována z členských příspěvků, darů členských společností a také z příspěvku společností Intergram, která přispěla na projekty asociace v roce 2019 částkou ve výši 7.173.304,- Kč.

Poskytnuté prostředky byly v průběhu roku využity na financování aktivit APA spojených s posílením postavení české kinematografie doma i v zahraničí, nemalé prostředky byly vynaloženy na podporu mladých talentů, vzdělávací programy pro producenty a rozvíjení aktivit a projektů APA ve všech oblastech její působnosti, tedy v oblasti českého filmu, televizní tvorby, reklamy, zakázky, animovaného i dokumentárního filmu.

APA se i v loňském roce soustředila i na podporu vzdělávacích programů. Finančně podpořila a aktivně participovala na mezinárodních vzdělávacích projektech Midpoint, ACE a DOK. Incubator, v rámci vlastního stipendijního programu přispěla na účast 16 producentů na celkem 18 různých workshopech.

Podpořili jsme také prezentaci české republiky a její audiovizuální produkce na zahraničních festivalech, filmových trzích a koprodukčních fórech (MFF Cannes, Berlinale, MIPCOM, MIPTV) a na významných mezinárodních akcích tohoto druhu, které probíhají v České republice (MFF Karlovy Vary, MFF Dokumentárních filmů Jihlava, Visegrád Animation Forum, East West Animation Seminar).

Navzdory nesporným kladům jako je prvotřídní talentová základna, či filmové pobídky, se české kinematografii doposud nepodařilo stát se zavedenou značkou a získat si mezi mezinárodními filmovými profesionály odpovídající reputaci. APA si proto nechala zpracovat výzkumnou studii mapující možnosti českých producentů na zahraničních trzích a festivalech. Analýzu zpracoval zkušený tým společnosti Olsberg SPI a její výsledky byly prezentovány na panelové diskusi v rámci MFF Karlovy Vary.

APA se velmi intenzivně účastnila vyjednávacího procesu o navýšení rozpočtu Státního fondu kinematografie [SKFMG] na filmové pobídky. Tento systém byl od června 2019 uzavřen z důvodu vyčerpání finančních prostředků na daný rok. Společnými silami SFKMG a APA se podařilo získat na filmové pobídky dodatečné peníze a systém se v listopadu opět otevřel. Česká republika je tak i nadále zajímavou destinací pro zahraniční filmaře, kteří sem jezdí natáčet jako studiové filmy, seriály tak i mezinárodní evropské koprodukce.

Během roku 2019 započal legislativní proces transpozice 2 zásadních směrnic v oblasti audiovizí, a to směrnice 2010/13/EÚ [AVMSD] do zákona č. 231/2001 Sb., o provozování rozhlasového a televizního vysílání a směrnice [EU] 2019/790 O autorském právu na jednotném digitálním trhu. APA se aktivně účastnila tohoto procesu především se snahou o narovnání předchozí chybné implementace AVMSD.

Filmový průmysl nemůže stát stranou v aktivitách, které vedou k ekologické udržitelnosti a tzv. principům zeleného natáčení. APA koncem roku spolu s ČT a FAMU zorganizovala seminář, jehož náplní byly informace o tom, jak změnit zavedenou praxi v audiovizi s cílem snížit uhlíkovou stopu evropské filmové a televizní produkce a jak motivovat místní filmové profesionály k adaptování tohoto přístupu v rámci českého audiovizuálního prostoru. V této aktivitě hodlá APA pokračovat vzhledem k důležitosti a aktuálnosti tohoto tématu.

V Praze dne 18. února 2020



Magdaléna Králová
Výkonná ředitelka
Asociace producentů v audiovizi, z.s.

VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2019 NA PODPORU ROZVOJE ČESKÉ KINEMATOGRAFIE

Finanční částka ve výši **7.173.304,- Kč + DPH**, kterou se Intergram podílel na financování společných aktivit APA a Intergram, byla/bude použita na pokrytí nákladů vzniklých -

NÁKLAD	CELKEM	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	ČLENSKÉ PŘÍSPĚVKY
Propagace české kinematografie	825 502,62 Kč	764 882,22 Kč	60 620,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Czech Film Center - prezentace české kinematografie, celoroční projekt	72 793,00 Kč	39 432,60 Kč	33 360,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
MFF Karlovy Vary	644 987,62 Kč	617 727,62 Kč	27 260,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Reprezentace na festivalech (cestovní náklady, repre)	107 722,00 Kč	107 722,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Prezentace dokumentární tvorby	336 500,00 Kč	336 500,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
MFF Jihlava	251 500,00 Kč	251 500,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Institut dokumentárního filmu - prezentace, celoroční projekt	85 000,00 Kč	85 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Prezentace animované tvorby	200 000,00 Kč	200 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Red Bricks and Scaid, celoroční projekt	200 000,00 Kč	200 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Externí dodavatelské služby	937 205,00 Kč	917 205,00 Kč	0,00 Kč	20 000,00 Kč	0,00 Kč
Právní a poradenské služby, celoroční	369 947,00 Kč	369 947,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Konzultační činnosti a analýzy	197 258,00 Kč	197 258,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Odborné konzultace a řízení projektů	270 000,00 Kč	270 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Marketing , PR, Inzerce	80 000,00 Kč	80 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Organizační zajištění, produkční a administrativní činnost, celoroční	20 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	20 000,00 Kč	0,00 Kč
Provozní náklady	1 040 293,00 Kč	1 012 199,74 Kč	28 093,26 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Nájem kanceláře a zasedačky	385 352,00 Kč	385 352,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Služby spojené s provozem kanceláře (kanc. potřeby, poštovné, telefony, úklid, kurýr, internet, IT servis, web, hosting, doména, oprava, údržba)	245 361,00 Kč	217 267,74 Kč	28 093,26 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Poradenství, odborné služby (účetní služby, překlad, grafika)	185 240,00 Kč	185 240,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Náklady na reprezentaci (cestovní náklady - zasedání, semináře, pronájmy salonků, repre, taxi)	122 160,00 Kč	122 160,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Poplatky banka, pojištění, kursové rozdíly, daňové odvody	102 180,00 Kč	102 180,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Podpora mladých talentů	604 968,00 Kč	604 968,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Young Directors	604 968,00 Kč	604 968,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Podpora vzdělávacích programů	1 003 109,00 Kč	1 003 109,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Midpoint, celoroční projekt	300 000,00 Kč	300 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Cinergy	50 000,00 Kč	50 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
DOK.Incubator, celoroční projekt	125 000,00 Kč	125 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
ACE, celoroční projekt	255 450,00 Kč	255 450,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Stipendia pro producenty, celoroční projekt	272 659,00 Kč	272 659,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Filmové trhy a koprodukční fóra	725 000,00 Kč	725 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
East Doc Platform	125 000,00 Kč	125 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Visegrád Animation Fórum	300 000,00 Kč	300 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
East West Animation Seminar	100 000,00 Kč	100 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
MIPCOM a MIP TV	200 000,00 Kč	200 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Green Screen	18 320,00 Kč	15 768,00 Kč	0,00 Kč	2 552,00 Kč	0,00 Kč
Green Screen	18 320,00 Kč	15 768,00 Kč	0,00 Kč	2 552,00 Kč	0,00 Kč
Protipirátská činnost a podpora legální online distribuce	300 000,00 Kč	300 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Filmtoro - celoroční projekt	300 000,00 Kč	300 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Členství v organizacích	488 383,00 Kč	174 600,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	313 783,00 Kč
Commercial Film Producers of Europe, celoroční projekt	25 600,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	25 600,00 Kč
International Federation of Film Producers Associations, celoroční projekt	99 733,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	99 733,00 Kč
European Coordination of Independent Producers, celoroční projekt	76 950,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	76 950,00 Kč
Hospodářské komora, celoroční projekt	51 500,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	51 500,00 Kč
Asociace televizních agentur, celoroční projekt	60 000,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	60 000,00 Kč
Cestovní náklady na zasedání organizací, celoroční náklady	174 600,00 Kč	174 600,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč
Personální náklady na zajištění projektů	694 023,38 Kč	0,00 Kč	0,00 Kč	694 023,38 Kč	0,00 Kč
CELKEM	7 173 304,00 Kč	6 054 231,96 Kč	88 713,26 Kč	716 575,38 Kč	313 783,00 Kč

V Praze dne 14.02.2020

Výroční zprávu společnosti INTERGRAM za rok 2019 zpracoval

V Praze, dne 26.5.2020



JUDr. Ludvík Bohman
Ředitel INTERGRAM z. s.

ROZPOČET NA ROK 2020

Rozpočet na rok 2020 je navrhován jako ziskový, přičemž je plánovaný zisk ve výši **7.577 tis. CZK**.

Zásadním důvodem plánovaného zisku na rok 2020 v porovnání se ztrátou vytvořenou za rok 2019 je úspora v položce soudních poplatků, které byly v roce 2019 vynaloženy ve sporu s kabelovými a satelitními vysílateli.

Plánovaná příjmová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 92.429 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. **dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa příslušného roku** ve výši 76.968 tis. CZK, které vycházejí z následující struktury plánu inkasa na rok 2020 v celkové výši 533.292 tis. CZK:
 - a) za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem 181.386 tis. CZK
 - b) za veřejné užití 192.393 tis. CZK
 - c) za náhradní odměny 92.000 tis. CZK
 - d) za vysílání a prodej pořadů a filmů 66.898 tis. CZK
 - e) za ostatní druhy užití 615 tis. CZK;
2. **dohadnými tržbami za vlastní výkony z inkasa pro jiné kolektivní správce** ve výši 5.948 tis. CZK [ve výši 3.965 tis. CZK z inkasa pro OAZA a ve výši 1.983 tis. CZK z inkasa pro OOA-S];
3. **ostatními výnosy (úroky z běžných účtů)** ve výši 2.364 tis. CZK;
4. **výnosy z finančního majetku** spravovaného ČSOB Asset Management, a.s. ve výši 3.500 tis. CZK ;
5. **výnosy z finančního majetku** spravovaného společností INTERGRAM ve výši 650 tis. CZK;
6. **výnosy z finančního majetku** spravovaného Českou spořitelnou, a.s. ve výši 3.000 tis. CZK.

Investiční strategie pro rok 2020 bude i nadále velice konzervativního charakteru s cílem udržet výnos v přijatelné výši při zajištění vysoké bezpečnosti a likvidity investovaných prostředků portfolia formou rozložení míry rizika do státních spořicíh dluhopisů a depozitních vkladů.

Plánovaná výdajová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 84.852 tis. CZK je tvořena následujícími položkami:

1. **materiálovými náklady** ve výši 1.407 tis. CZK následovně:
 - a) spotřeba kancelářského materiálu 250 tis. CZK
 - b) spotřeba knih, časopisů apod. 7 tis. CZK
 - c) spotřeba drobného investičního majetku v operativní evidenci 450 tis. CZK

- d) spotřeba ostatního materiálu 150 tis. CZK
- e) voda pramenitá 28 tis. CZK
- f) spotřeba energií a vody 467 tis. CZK
- g) ostatní spotřeba 55 tis. CZK;

2. náklady na služby v celkové výši 31.337 tis. CZK v následujícím složení:

- a) opravy a udržování 50 tis. CZK
- b) cestovné 392 tis. CZK
- c) náklady na reprezentaci 224 tis. CZK
- d) poštovné 500 tis. CZK
- e) kurýrní a přepravní služby 50 tis. CZK
- f) telefonní poplatky 240 tis. CZK
- g) náklady na úklid 161 tis. CZK
- h) náklady na software do 60 tis. CZK 320 tis. CZK
- i) nájemné 2.807 tis. CZK
- jj) nájemné – ostatní služby 921 tis. CZK
- k) marketing a PR 520 tis. CZK
- l) ekonomické poradenství 641 tis. CZK
- m) právní poradenství 3.022 tis. CZK
- n) zpracování mezd 170 tis. CZK
- o) správa informačního systému 902 tis. CZK
- p) náklady za IT služby 240 tis. CZK
- q) ostatní služby 1.697 tis. CZK
- r) provoz internetu 204 tis. CZK
- s) služby vymáhání pohledávek včetně právních služeb 1.141 tis. CZK
- t) služby OSA za veřejné produkce a dovozy nenahraných nosičů 12.228 tis. CZK
- u) služby OSA pro ostatní kolektivní správce 3.172 tis. CZK
- v) služby zpracování dat 973 tis. CZK
- w) služby související se správou finančních prostředků spravovaných společností ČSOB Asset Management, a.s. 605 tis. CZK.
- x) služby související se zhodnocováním části finančních prostředků spravovaných Českou spořitelnou, a.s. 157 tis. CZK;

3. osobními náklady v celkové výši 44.214 tis. CZK s následující plánovanou strukturou:

- a) mzdové náklady 29.995 tis. CZK
- b) dohody o provedení práce 1.200 tis. CZK
- c) odměny členů výboru, kontrolní komise a statutárního orgánu 1.810 tis. CZK
- d) sociální zabezpečení a zdravotní pojištění 10.198 tis. CZK
- e) životní a penzijní pojištění 319 tis. CZK
- f) sociální náklady 692 tis. CZK;

4. soudní poplatky ve výši 4.502 tis. CZK;

5. odpisy majetku ve výši 1.935 tis. CZK ve struktuře:
a) odpisy hmotného investičního majetku 48 tis. CZK

- b) odpisy nehmotného investičního majetku 1.860 tis. CZK
- c) nedaňové odpisy investičního majetku 27 tis. CZK;

6. ostatními náklady ve výši 581 tis. CZK v této struktuře:

- a) placené smluvní úroky 15 tis. CZK
- b) pojistné 150 tis. CZK
- c) zákonné pojištění zaměstnanců 140 tis. CZK
- d) bankovní poplatky 273 tis. CZK
- e) poplatek za TV a rozhlas 3 tis. CZK;

7. náklady na členské příspěvky za členství v mezinárodních organizacích 876 tis. CZK.

Plánovaný výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu je z hlediska nákladů a výnosů neutrální a je tvořen následujícími položkami:

1. ostatními provozními výnosy určenými na financování spolupráce

- a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 19.691 tis. CZK
- b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 22.608 tis. CZK;

2. službami na spolupráce (financování projektů společného zájmu)

- a) se zástupci výrobců zvukových záznamů ve výši 14.514 tis. CZK
- b) s SVU ve výši 10.436 tis. CZK
- c) s APA ve výši 8.094 tis. CZK
- d) s NŽU ve výši 4.055 tis. CZK;

3. ostatními náklady – dary Nadaci Život Umělce ve výši 5.200 tis. CZK.

Navrhujeme Valnému shromáždění, aby v rámci dnešního 31. Valného shromáždění schválilo Rozpočet na rok 2020, který je navrhován jako ziskový ve výši 7.577 tis. CZK.



JUDr. Ludvík Bohman
ředitel



Ing. Libor Holeček
předseda kontrolní komise

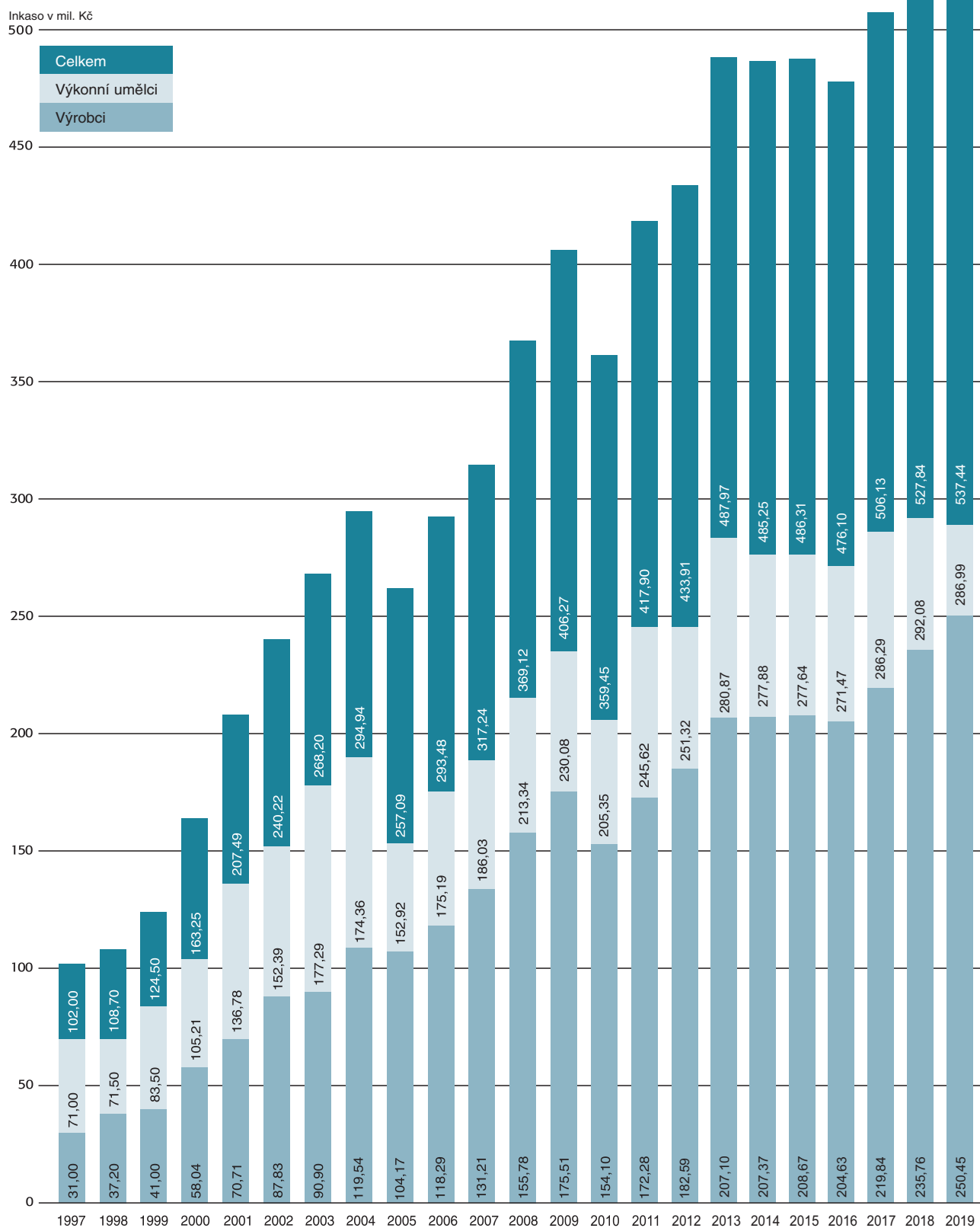
Rozpočet 2020

VÝKON KOLEKTIVNÍ SPRÁVY	v tis. Kč
602 tržby za výkony organizace [režie z inkasa příslušného roku]	76 968
601 tržby za výkony organizace [režie z inkasa pro jiné kolektivní správce]	5 948
64 ostatní výnosy – úroky	2 364
*64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČSOB	3 500
*65 výnosy z finančního majetku spravovaného Intergram	650
*64,65 výnosy z finančního majetku spravovaného ČS	3 000
Výnosy celkem	92 429

50 materiálové náklady	1 407
51 služby 6 354	
518 náklady na poštovní služby	550
518 nájemné	2 807
518 správa informačního systému	902
518 náklady na vymáhání pohledávek [HKR, NSG, CO]	1 141
518 náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	3 172
518 marketing	520
518 právní služby	3 022
518 ekonomické poradenství [Audit, DPPD, GDPR]	641
518 služba od kolektivního správce [OSA] - JIM	11 928
518 služba od kolektivního správce [OSA] - ostatní	300
52 osobní náklady	44 214
53 soudní poplatky	4 502
543 odpis DPH z pohledávek	0
55 odpisy 1 935	
54 ostat.náklady [pojistné,bank.poplat.,penále,kurzové ztráty,jiné ost.nákl.]	581
58 příspěvky členské	876
59 daň z příjmů za minulá období	0
Náklady celkem	84 852

Hospodářský výsledek z výkonu kolektivní správy	7 577
SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI	
649 výnosy na spolupráce s org. VU a VÝ	42 299
Výnosy celkem	42 299
518, 546 náklady na spolupráci s org. VU a VÝ	42 299
Náklady celkem	42 299
Hospodářský výsledek ze spoluprací	0
Hospodářský výsledek před zdaněním	7 577

Vývoj inkasa do roku 2020



ZPRÁVA KONTROLNÍ KOMISE

SPOLEČNOSTI INTERGRAM

pro 30. řádné Valné shromáždění konané dne 19.6.2019

1. Zasedání Kontrolní komise

Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s., pracovala od minulé volební valné hromady v následujícím složení:

- Ing. Libor Holeček
[za výrobce, SUPRAPHON], předseda komise;
- Luděk Nešleha
[za výkonné umělce, Herecká asociace], člen komise;
- MgA. Petr Nouzovský
[za výkonné umělce, Společnost koncertních umělců, člen AHUV], člen komise;
- Mgr. Kateřina Weissová
[za výrobce, Asociace producentů v audiovizí, z.s.], členka komise.

Kontrolní komise přijala na svém jednání dne 30. 9. 2019 rezignaci Mgr. Kateřiny Weissové z důvodu ukončení jejího pracovního poměru ve funkci výkonné ředitelky Asociace producentů v audiovizí, z.s.

Na jednání dne 8. 10. 2019 kooptovala Kontrolní komise svého nového člena Asociací producentů v audiovizí, z.s., IČ: 61379654 a to s platností od 1. 10. 2019. Člen Kontrolní komise Asociace producentů v audiovizí, z.s. je v rámci jednání zastupován výkonnou ředitelkou Ing. Magdalénou Královou. Kooptace nového člena Kontrolní komise ve smyslu výše uvedeného je samostatným bodem jednání Valného shromáždění.

Všichni členové Kontrolní komise předložili podepsaná prohlášení o neexistenci střetu zájmů.

Od minulého Valného shromáždění se Kontrolní komise sešla na 23 jednáních, a to vždy v usnášeníschopném počtu. Jednání probíhala prezenční formou, od poloviny března do konce května pak z objektivních důvodů formou telefonických konferencí či videokonferencí. Od termínu vyhotovení této zprávy do data konání Valného shromáždění je ještě plánováno jedno jednání Kontrolní komise.

2. Hospodaření společnosti v roce 2019 a plán na rok 2020

Zpráva o hospodaření za rok 2019, účetním auditu a daňovém příznání společnosti za rok 2019 a plán hospodaření na rok 2020 jsou samostatnými body jednání Valného shromáždění.

Projednávání průběžných výsledků inkasa a hospodaření týkajících se roku 2019 bylo pravidelným bodem programu jednání Kontrolní komise, stejně jako odsouhlasení finálních dokumentů, které jsou předkládány k projednání a schválení Valnému shromáždění.

Současně Kontrolní komise připomínkovala plán inkasa na rok 2020 a podílela se na přípravě plánu hospodaření na rok 2020.

3. Činnost Výkonné rady společnosti a jejího aparátu

Kontrolní komise byla průběžně informována o jednáních Výkonné rady prostřednictvím zápisů z jednání, s kterými se průběžně seznamovala a které brala na vědomí.

Současně byla Kontrolní komise detailně a pravidelně informována o chodu společnosti na základě informací, které jí poskytoval ředitel či zástupci aparátu společnosti.

4. Činnost komise v období od minulého Valného shromáždění

a) Volba předsedy Kontrolní komise

Kontrolní komise na svém prvním jednání po minulém Valném shromáždění zvolila předsedou Kontrolní komise Ing. Libora Holečka, zástupce zvukových výrobců.

b) Kontrola prohlášení výkonných umělců za rok 2018

Na základě předloženého seznamu 924 Prohlášení výkonných umělců za rok 2018 vybrala Kontrolní komise podle předem stanoveného klíče ještě před konáním minulého Valného shromáždění k detailní kontrole 46 Prohlášení. 36 Prohlášení bylo shledáno bez vady, nedostatky zjištěné v případě zbývajících Prohlášení byly postupně ve spolupráci s aparátem společnosti komunikovány s jednotlivými výkonnými umělci. V některých případech byly zjištěné chyby opraveny ze strany výkonného umělce, v jiných případech byla zpřesněna metodika zpracování Prohlášení ze strany aparátu, případně byla Prohlášení po dohodě s výkonným umělcem ze zpracování vyřazena.

Kontrolní komise konstatuje, že v rámci provedených kontrol neshledala úmyslnou snahu ze strany některého z výkonných umělců o zkreslování údajů v Prohlášení uvedených.

Kontrola Prohlášení výkonných umělců za rok 2018 byla uzavřena v rámci jednání Kontrolní komise dne 13.9.2019.

c) Kontrola čestných prohlášení zvukových výrobců za rok 2018

Úplná kontrola všech Čestných prohlášení zvukových výrobců za rok 2018, kterých bylo v řádném termínu předloženo necelých 140, probíhala od srpna 2019. Většina Čestných prohlášení byla bez závad. Jako problematická shledala Kontrolní komise cca 10 % předložených Čestných prohlášení, která byla následně projednávána ve spolupráci s aparátem společnosti s jednotlivými výrobci zvukových záznamů. K datu zpracování této zprávy zůstávají nedorozřešená čtyři Čestná prohlášení; kontrola všech ostatních Čestných prohlášení byla úspěšně dokončena.

d) Kontrola čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců za rok 2018

V řádném termínu bylo předloženo 60 Čestných prohlášení zvukově obrazových výrobců za rok 2018, z kterých bylo 51 již

v prvním kole kontrol, které byly zahájeny [stejně jako kontrola Čestných prohlášení zvukových výrobců] v srpnu 2019, shledáno bez vady. Po komunikaci s výrobcí, jejichž Čestná prohlášení vykazovala závady, byly všechny problémy vyřešeny [v některých případech opravou Čestného prohlášení ze strany výrobce] a kontrola byla v průběhu září 2019 ukončena.

e) Kontroly dodatečných prohlášení výkonných umělců a dodatečných čestných prohlášení výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů

Kontrolní komise nadále průběžně kontroluje všechna dodatečně podávaná Prohlášení výkonných umělců a Čestná prohlášení zvukových a zvukově obrazových výrobců za předchozí roky, stejně jako Prohlášení a Čestná prohlášení, která byla podána po termínu. Některá z jednání Kontrolní komise jsou vyhrazená výhradně pro tuto kontrolní činnost.

f) Změny Vyúčtovacího řádu

Jednání Valného shromáždění je předkládáno větší množství návrhů změn Vyúčtovacího řádu společnosti. Kontrolní komise iniciovala část těchto změn a podílela se na přípravě navrhovaného znění. V některých případech vycházejí navržené změny ze zkušeností Kontrolní komise z kontrol Prohlášení výkonných umělců a Čestných prohlášení zvukových a zvukově obrazových výrobců.

Kontrolní komise konstatuje, že činnost spolku probíhala v období mezi Valnými shromážděními v souladu s jeho posláním, statutem, stanovami a vyúčtovacím řádem.

Kontrolní komise děkuje za spolupráci zejména řediteli společnosti JUDr. Ludvíkovi Bohmanovi a zástupcům aparátu společnosti, s kterými Kontrolní komise v průběhu roku pravidelně spolupracovala.

Termín vyhotovení zprávy je ke dni 25. 5. 2020.



za Kontrolní komisi
Ing. Libor Holeček [předseda]

ZPRÁVA O ČINNOSTI VÝKONNÉ RADY SPOLEČNOSTI INTERGRAM

pro 31. Valné shromáždění konající se dne 17.6.2020

za období od 30. Valného shromáždění konaného dne 14.6.2019

Úvod

Výkonnou radu společnosti INTERGRAM tvoří 13 členů zvolených 30. Valným shromážděním na dvouleté volební období. Šest členů Výkonné rady jsou zástupci výkonných umělců, sedm členů jsou zástupci výrobců, z nichž šest jsou zástupci výrobců zvukových záznamů a jeden zástupce výrobců zvukově-obrazových záznamů.

Předsedou Výkonné rady byl v tomto období zástupce výkonných umělců pan Tomáš Turek, místopředsedou zástupce výrobců zvukových záznamů Mgr. Martin Nedvěd. Členy Výkonné rady byli: Radek Adamec, Ing. Tomáš Filip, Vladimír Kočandrle, Iva Milerová, JUDr. Alan Piskač, Pavel Strnad, Václav Junek, Richard Rokos, Jiří Řehák, MgA. Irvin Venyš, PhD., MgA. Jiří Vondráček.

Výkonná rada se sešla celkem na 11ti jednáních. Všechna jednání probíhala tradičně za účasti předsedy Kontrolní komise Ing. L. Holečka. Na svých zasedáních byla Výkonná rada detailně informována JUDr. Ludvíkem Bohmanem pravidelnými zprávami o činnosti společnosti, vývoji inkasa, výsledcích hospodaření, plnění rozpočtu na rok 2019, vývoji nového IS a stavu vyúčtovacích prací, o nichž je podrobně informováno ve Výroční zprávě společnosti za rok 2019.

Mezi hlavní úkoly, které nový ředitel od Výkonné rady dostal při svém nástupu do funkce 21.1.2019 bylo zajištění včasného a řádného průběhu vyúčtování odměn za rok 2018 a dále dobudování nového informačního systému, případně jeho nahrazení jiným systémem.

Vyúčtování odměn 2018 – výplaty odměn byly realizovány v zákonem stanoveném termínu.

Vývoj NISI

V průběhu roku 2019 pokračovala jednání ve věci dodání rozúčtovacího systému Apollon s rakouskou společností BIConcept. Dostavění systému dle požadavků stávajícího Vyúčtovacího řádu Intergram a jeho následný provoz bylo však vyhodnoceno jako příliš nákladné, proto koncem roku 2019 rozhodla Výkonná rada o ukončení této spolupráce.

O návrh na předložení nabídky na vybudování nového systému byla oslovena i sw společnost RAVENTIA, která byla již pověřena zpracováním procesní analýzy. Po posouzení všech aspektů týkajících se finančních nákladů na dodávku a následný provoz včetně termínů dodání, se Výkonná rada rozhodla pro spolupráci se společností RAVENTIA, se kterou byla na jaře 2020 uzavřena smlouva na tvorbu Master databáze a distribučního systému se smluvní garancí termínu dodání v březnu 2021 a zkušebnímu paralelnímu vyúčtování odměn za r. 2020 a následnou akceptací díla v létě 2021.

Výkonná rada též schválila částečný odpis za NISI1 a částečnou aktivaci dosavadních investic do NISI2 po jeho dokončení. V souladu s návrhem auditora byl i s ohledem na daňové aspekty přijat návrh rozdělení investic na část nezdařené investice s jednorázovým odpisem v rámci roku 2019 a budoucí aktivace druhé části po dokončení NISI2.

Jednotné kontaktní místo

Výběr inkasa prostřednictvím OSA, který je realizován od roku 2018 je hodnocen jako úspěšný i v roce 2019. Původní plán ve výši 140 195 385,- Kč byl překročen o 2,76 %.

Inkaso odměn zastupovaným v roce 2019

Celkové inkaso pro INTERGRAM za rok 2019 dosáhlo 537,4 mil. Kč. Ve srovnání s rokem 2018 se jedná o nárůst o 9,5 mil. Kč, což představuje 2% navýšení oproti roku 2018 a 1 % navíc oproti plánu pro rok 2019.

Sekce televizního vysílání vykazovala i přes neuhrazenou pohledávku TV Barrandov mírný nárůst, a to zejména díky přejednání smluv s TV NOVA a FTV Prima.

V segmentu za přenos vysílání bylo inkaso navýšeno o 5,6 %, což bylo způsobeno pouze navýšením počtu domácností využívajících přípojky.

Mezi INTERGRAM a Hospodářskou komorou ČR, která zastupuje některé uživatele v segmentu přenosu i nadále probíhají jednání o výši sazby. Obdobná jednání probíhají i s Českou asociací satelitních operátorů, zastupující provozovatele přenosu televizního vysílání prostřednictvím satelitu.

Tvorba sazebníku odměn pro rok 2019 a návrh sazebníku pro rok 2020

V souvislosti s novelou AZ z dubna 2017 připravuje INTERGRAM každoročně návrh sazebníku odměn pro následující rok a jeho odůvodnění, který je projednáván s veřejnoprávními vysíláči, Národní knihovnou a všemi řádně přihlášeným sdružením zastupujícím větší než zanedbatelný počet uživatelů.

V segmentu veřejných produkcí zaznamenal sazebník pro rok 2019 značných změn, které souvisely primárně se zavedením jednotného inkasního místa. Pro rok 2020 se sazebník zásadněji nemění.

Poté, co Ministerstvo kultury odmítlo vydat souhlas s návrhem sazebníku pro televizní vysílání pro rok 2019, byl tento návrh po projednání s uživateli mírně přepracován. Návrh sazebníku pro rok 2020 byl předložen se změnami sazeb pro vysílání a synchronizaci v takové podobě, že proti němu nebyly vzneseny námitky z řad uživatelské veřejnosti a byl předběžně odsouhlasen MK.

V sekci rozhlasového vysílání, přenosu a individuálního užití nedošlo v sazebníku pro rok 2019 ani v návrhu pro rok 2020 k podstatným změnám.

Hospodářský výsledek 2019: Plán hospodaření byl schválen jako ziskový ve výši 3.409 tis. Kč. Skutečný HV byl ztrátový ve výši 885 tis. Kč. Tato ztráta byla způsobena především úhradou soudních poplatků ve sporu s kabelovými a satelitními vysílateli.

Návrh plánu inkasa a hospodaření pro rok 2020

Na zasedání Výkonné rady dne 28.1.2020 byl projednán a schválen návrh plánu inkasa a hospodaření na rok 2020, který je předkládán dnešnímu VS ke schválení. **Plán hospodaření je navrhován jako ziskový ve výši 7.577 tis. Kč a plán inkasa ve výši 533 mil Kč včetně inkasa vybíraného prostřednictvím OSA ve výši cca 147 mil. Kč.**

Počátkem roku 2020 byla z rozhodnutí Výkonné rady **obnovena činnost Právní pracovní skupiny (PPS)**, jejímž zadáním bylo projednat časově i odborně náročnější témata a Výkonné radě předložit návrh řešení k finálnímu rozhodnutí. PPS pracovala ve složení JUDr. Petra Žikovská a Mgr. Leoš Bednář za IFPI, JUDr. Rudolf Leška, Ing. Radomír Pivoda za Platformu českých nezávislých výrobců zvukových záznamů, za Výkonnou radu INTERGRAM: Mgr. Martin Nedvěd, Ing. Tomáš Filip, Mgr. Vladimír Kočandrlle, MgA. Irvin Venyš a za INTERGRAM: JUDr. Ludvík Bohman – ředitel, Mgr. Václav Hodonický – právník, Ing. Lukáš Vlna – manažer Oddělení zastupování a vyúčtování, Bc. Tereza Landová – manažerka Oddělení obchodu a licencování a Mgr. Adam Dvořák – mediální analytik.

Tématy PPS bylo jednak zadání průzkumu k náhradním odměnám a průzkumu pokrytí trhu v oblasti veřejných produkcí ke zjištění podílu domácího a zahraničního repertoáru. V této návaznosti byl zpracován návrh na změnu Vyúčtovacího řádu týkající se čestných prohlášení výrobců zvukových záznamů, který je předkládán dnešnímu Valnému shromáždění ke schválení. Stejně tak i návrh na změnu VŘ týkající se zrušení procesu nepřijímaných snímků výrobců zvukových záznamů.

Ve spolupráci s IFPI řešila PPS také závěry z kontroly rozsahu zastupování práv svěřených Intergramu, na jejímž základě bude provedena revize smluv o zastupování práv.

Ostatní:

Výkonná rada začátkem roku 2019 rozhodla o tom, že do budoucna budou veškeré prostředky, které INTERGRAM spravuje, investovány pouze těmi nejvíce konzervativními, a tedy bezpečnými metodami – investováním do státních dluhopisů ČR a uložení volných prostředků na termínovaných vkladech. V této strategii nedošlo k žádným změnám a konzervativní přístup je držen i nadále.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2019 INTERGRAM přispěl na projekty společného zájmu výkonných umělců realizované prostřednictvím profesních organizací a Nadace Život umělce, a projekty společného zájmu výrobců realizované prostřednictvím ČNS IFPI, Platformy českých nezávislých výrobců zvukových záznamů a Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM významně podpořil i realizaci udílení cen Thálie, Cen Anděl, Mistra zábavního umění, Festival Porta, Dny Bohuslava Martinů a Classic Prague Awards.

Březen 2020 - COVID-19

- Chod INTERGRAMU byl i v období nouzového stavu plně zajištěn. Maximální informovanost zastupovaným i veřejnosti probíhala prostřednictvím nově vydávaného Newsletteru a sociálních sítí.

- Spolupráce s NŽU, prostřednictvím které nabídl Intergram finanční pomoc v hodnotě 2,3 mil. Kč. umělcům, kteří se kvůli koronavirové krizi ocitli v hmotné nouzi.
- Významný pokles v oblasti reklamních příjmů a dalších oblastí veřejných produkcí v návaznosti na odpuštění plateb za období uzavření provozoven = avízo poklesu inkasa za rok 2020.

Dovolte, prosím, ještě krátkou připomínku letošního květnového třicetiletého výročí vzniku novodobé podoby INTERGRAMU a také pětadesátileté výročí vzniku prvního předchůdce INTERGRAMU – Ochranného sdružení výkonných umělců, jejímž založením se Československo zařadilo mezi první země na světě, kde začala fungovat ochranná organizace výkonných umělců.

Závěrem patří mé poděkování členům Výkonné rady a členům Kontrolní komise, zaměstnancům INTERGRAMU v čele s panem ředitelem JUDr. Ludvíkem Bohmanem a popřál v této nelehké době všem hodně sil, zdraví a optimismu v osobním životě i v práci pro naši společnost. Totéž přeji i spolupracovníkům Intergramu a v neposlední řadě i všem zastupovaným, bez kterých by činnost INTERGRAMU pozbývala smyslu.

Praha, 20.5.2020



Tomáš Turek

předseda Výkonné rady INTERGRAM

ZÁPIS Z 31. VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s., zapsaného ve spolkovém rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 248
IČO: 00537772 se sídlem v Praze 1, Nové Město, Klimentská 1207/10
(dále jen „společnost“ nebo „INTERGRAM“)
konaného dne 17. června 2020 (sedmáctého června roku dva tisíce dvacet)

Dne 17. 6. 2020 se na adrese Grandium Hotel Prague, Politických vězňů 12, 110 00 Praha 1, konalo 31. Valné shromáždění (dále i „VS“) INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s., které svolala Výkonná rada INTERGRAM v souladu s čl. 5, odst. 3. Stanov INTERGRAM.

1. ZAHÁJENÍ – KONTROLA USNÁŠENÍSCHOPNOSTI

Řídící schůze, kterým je předseda Výkonné rady pan Tomáš Turek ve 14:00 zhodnotil usnášeníschopnost. Z celkového počtu členů INTERGRAM s právem hlasovacím 5.061 je přítomno 27 členů s právem hlasovacím (+ 1 elektronicky hlasující výkonný umělec) a konstatoval, že Valné shromáždění není usnášeníschopné, proto v souladu s čl. 5 odst. 12. Stanov, a v souladu s oznámením o svolání náhradního VS uvedeném v pozvánce na 31. Valné shromáždění, je Výkonnou radou svoláno náhradní Valné shromáždění se zahájením ve 14:30.

2. ZAHÁJENÍ NÁHRADNÍHO VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

Ve 14:30 T. Turek zahájil náhradní Valné shromáždění. Výkonných umělců s právem hlasovacím je přítomno 25 z celkového počtu 4.909 (+ 1 elektronicky hlasující), výrobců zvukových záznamů s právem hlasovacím je přítomno 8 z celkového počtu 71, a výrobců zvukově obrazových záznamů s právem hlasovacím je přítomno 8 z celkového počtu 81. Následně přivítal hosty dnešního VS, kterými jsou zástupci Samostatného oddělení autorského práva MK ČR Mgr. Martina Svobodová a JUDr. Aleš Kout, ředitelka ČNS IFPI JUDr. Petra Žikovská a Mgr. Leoš Bednář a JUDr. Rudolf Leška z advokátní kanceláře Štáidl/Leška. T. Turek upozornil, že veškeré materiály projednávané na dnešním VS byly dostupné na webu zastupovaných umělců a výrobců a stále jsou všechny k dispozici i v tištěné formě v předsálí u prezence.

3. VOLBA OVĚŘOVATELŮ ZÁPISU Z VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

T. Turek přečetl návrh na ověřovatele zápisu, kterými jsou Vladimír Kočandrlé za výrobce a pan Václav Junek za výkonné umělce a vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 23, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0

[Valné shromáždění schválilo ověřovatele zápisu z 31. Valného shromáždění pana Vladimíra Kočandrlého za výrobce a pana Václava Junka za výkonné umělce.](#)

4. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ VÝROČNÍ ZPRÁVY ZA ROK 2019 VČETNĚ ZPRÁVY O HOSPODAŘENÍ INTERGRAM

(inkaso, hospodaření, účetní závěrka)

Slovo převzal JUDr. Ludvík Bohman, který stručně zmínil dosažení rekordního inkasa za rok 2019 ve výši 538 mil. Kč a úspěšné vyúčtování odměn za rok 2018. Závazkem INTERGRAMu je v letošním roce s ohledem na opatření proti šíření COVID-19 realizace vyúčtování odměn za rok 2019 již v červenci. Následně

přednesl návrh na schválení Výroční zprávy a hospodaření za rok 2019 a T. Turek vyzval účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 22, proti 0, zdrželi se 2 (včetně 1 el.hlasu)

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti 0, zdržel se 0

[Valné shromáždění schválilo Výroční zprávu společnosti INTERGRAM za rok 2019 včetně zprávy o roční účetní závěrce a hospodářského výsledku, který je po zdanění v záporné výši 885.912,04 tis. CZK a jeho převedení na účet nerozděleného zisku a neuhrazené ztráty minulých let. Aktuální zůstatek na tomto účtu je kladný ve výši 16.804.075,61 CZK a po započtení ztráty za rok 2019 bude činit 15.918.163,57 CZK. Zůstatek tohoto účtu bude použit na pokrytí případných ztrát let budoucích.](#)

5. PROJEDNÁNÍ A VZETÍ NA VĚDOMÍ VÝROKU AUDITORA

Předseda Kontrolní komise L. Holeček přednesl výrok auditora spol. 22HLAV s.r.o., který zní: „Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2019, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2019 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky. Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. k 31.12.2019 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2019 v souladu s českými účetními předpisy.“

[Valné shromáždění vzalo na vědomí výrok auditora](#)

6. NÁVRH A SCHVÁLENÍ AUDITORA PRO ROK 2020

L. Holeček přednesl návrh na schválení auditora pro rok 2020: „V souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů (zákon o auditorech) ve znění pozdějších předpisů se navrhuje k provádění auditu pro rok 2020 spol. 22HLAV s.r.o., IČO 64052907, vedené u Krajského soudu v Ústí nad Labem, oddíl C, vložka 10016, auditorské oprávnění Komory auditorů ČR č. 277, Všebořická 82/2, Bukov, 400 01 Ústí nad Labem.“

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 23 (včetně 1 el. hlasu), proti 0, zdržel se 1

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti 0, zdržel se 0

[Valné shromáždění jmenuje společnost 22HLAV s.r.o. k provádění auditu za rok 2020.](#)

7. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI VÝKONNÉ RADY

Předseda Výkonné rady T. Turek vyzval účastníky VS k případným dotazům ke Zprávě o činnosti Výkonné rady, která byla s ostatními materiály k dispozici jak na webu zastupovaných, tak i v tištěné formě v předsálí. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování o zprávě o činnosti Výkonné rady.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 21, proti 0, zdrželi se 2 [včetně 1 el. hlasujícího]

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

[Valné shromáždění schválilo zprávu o činnosti Výkonné rady INTERGRAM.](#)

8. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI KONTROLNÍ KOMISE

Slovo převzal předseda Kontrolní komise L. Holeček a ze zprávy okomentoval několik nejdůležitějších bodů. Podstatnou částí náplně práce Kontrolní komise kromě sledování hospodaření společnosti a přípravy plánu, byla zejména kontinuální kontrolní činnost Čestných prohlášení výrobců zvukových a zvukově obrazových výrobců a Prohlášení výkonných umělců. Mimo jiné se Kontrolní komise zabývala i návrhy na změny Vyúčtovacího řádu, které budou dnes předkládány Valnému shromáždění k projednání. Dále kooptovala nového člena Kontrolní komise, kterým je Asociace producentů v audiovizí, zastoupená Ing. Královou. Tato kooptace je samostatným bodem dnešního VS.

T. Turek vyzval k hlasování o zprávě o činnosti Kontrolní komise.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 22 [včetně 1 el. hlasu], proti 0, zdrželi se 2

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

[Valné shromáždění schválilo zprávu o činnosti Kontrolní komise společnosti INTERGRAM.](#)

9. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ ROZPOČTU INTERGRAM NA ROK 2020

L. Holeček přednesl návrh rozpočtu pro rok 2020, který je navrhován jako ziskový ve výši 7.577 tis. CZK avšak upozornil, že tento plán byl schválený Výkonnou radou v lednu 2020, tedy před vypuknutím pandemie COVID-19. Lze proto očekávat, že nebude splněn. Dle předběžných odhadů byly aparátem INTERGRAM zpracovány tři varianty vývoje inkasa a na něj navázaného hospodaření s výrazně horším výsledkem, než je dnešní předkládaný plán. Realistická varianta počítá s propadem hospodářského výsledku ve výši 4-5 mil. Kč.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 19 [včetně 1 el. hlasu], proti 0, zdrželi se 4

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

[Valné shromáždění schválilo rozpočet na rok 2020 společnosti INTERGRAM, který je navrhován jako ziskový ve výši 7.577 tis. CZK.](#)

10. SCHVÁLENÍ INVESTIČNÍ STRATEGIE INTERGRAM PRO ROK 2020

Slovo převzala paní Jana Junová, která přednesla návrh na schválení investiční strategie, která pro rok 2020 zůstává stejná. Poté T. Turek vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 23 [včetně 1 el. hlasu], proti 0, zdržel se 1

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

[Valné shromáždění schválilo investiční strategii pro rok 2020, která bude i nadále velice konzervativního charakteru s cílem udržet výnos v přijatelné výši při zajištění vysoké bezpečnosti a likvidity investovaných prostředků portfolia formou rozložení míry rizika do státních spořicíh dluhopisů a depozitních vkladů.](#)

11. PROJEDNÁNÍ A SCHVALOVÁNÍ NÁVRHŮ NA ZMĚNU STANOV

T. Turek oznámil, že nebyly doručeny žádné dokumenty vztahující se k tomuto bodu programu určenému k projednání Valným shromážděním, proto bylo přistoupeno k dalšímu bodu programu.

12. PROJEDNÁNÍ A SCHVALOVÁNÍ NÁVRHŮ NA ZMĚNU VYÚČTOVACÍHO ŘÁDU

T. Turek oznámil, že k hlasování je několik změn vyúčtovacího řádu (dále „VŘ“), které jsou uskupeny do bloků dle skupin nositelů práv, kterých se návrhy na změny týkají. Oba dokumenty jak v režimu změn, tak i výčet jednotlivých změn s patřičným odůvodněním byly dostupné jak na webu zastupovaných, tak jsou i nadále k dispozici i v tištěné podobě u prezence. Zároveň jsou tyto dokumenty současně promítané na plátno přímo na jednání VS. Slovo převzal manažer oddělení Zastupování a vyúčtování L. Vlňa a úvodem sdělil, že k hlasování je 5 bloků:

1. blok změn [A1, A2] se týká skupiny výkonných umělců
2. blok změn [B1+B2+B3] se týká výrobců zvukových záznamů
3. blok změn [C1+C2+C3] se týká výrobců zvukově obrazových záznamů
4. blok změn [D1+D2] se týká skupiny výkonných umělců, výrobců zvukových i zvukově obrazových záznamů
5. blok změn [D3] obsahuje pouze jednu změnu a týká se výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů

Následně přednesl první návrh na změnu VŘ č. A1, který zpřesňuje specifikaci požadavků na Prohlášení výkonných umělců za účelem zvýšení transparentnosti procesu přezkoumávání a stanovení jednoznačných kritérií a zároveň dává do souladu znění VŘ se zaběhnutou a osvědčenou praxí.

O slovo se přihlásil pan Marek Vašut, který vznesl dotaz, zda přijetí navržené změny urychlí proces vyúčtování. Následně vyjádřil nespokojenost nad pozdním termínem vyúčtování odměn, který byl v minulosti realizován již začátkem června a odměny se vyúčtovaly pouze na základě uzavřených smluv uvedených v čestných prohlášeních, aniž by umělec byl povinen dokládat řadu dalších dnes požadovaných byrokratických náležitostí. Opětovně zmínil, že od francouzského kol. správce ADAMI dostává vyúčtování až 4x ročně pouze na základě předložené smlouvy o vytvoření výkonu a uvítal by stejnou praxí i od INTERGRAMU včetně možnosti průběžného nahrávání uzavřených smluv do vlastního účtu na webu zastupovaných.

L. Vlňa odpověděl, že prodlužování termínu vyúčtování je způsobeno datovou náročností, kdy se současně se zpracováním prohlášení výkonných umělců zpracovávají i data z vysílání a vše je dosud zpracováno s poměrně velkými obtížemi na starém informačním systému. Ujistil M. Vašuta, že jednou z hlavních priorit INTERGRAMU je tvorba nového informačního systému, po jehož spuštění by se celý proces vyúčtování měl významně urychlit a postupem času se počítá jak s realizací vícečetného vyúčtování, tak i rozšířením možnosti podávat dokumenty elektronickou formou.

Dále vystoupila paní Kristýna Schmitzerová s výhradou týkající se úředního překladu dokládání smluv a způsobu prokazování užití zaznamenaných výkonů na území České republiky. L. Vlňa odvětil, že úřední překlad je důležitý z hlediska právního posouzení licenční smlouvy, v případě zastupujících agentur jsou smlouvy uznány, pokud splňují všechny náležitosti. Prokazování užití na území ČR je požadováno hlavně od zastupujících zahraničních agentur.

M. Vašut doplnil, že není možné po vytvoření výkonu sledovat jeho další distribuci a prokazování užití je v tomto případě nepřezkoumatelné. Vzhledem k tomu, že se tento bod týká pouze minoritní části zastupovaných, považuje ho za diskriminační a nerozumí tomu, proč je zařazován na program.

Protože není možné znění předložených návrhů v průběhu VS měnit, požádal řídicí schůze zástupce výkonných umělců o procesní hlasování, že jednotlivé návrhy v bloku A mohou být hlasovány samostatně.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 19, proti 0, zdržel se 2

[Zástupci výkonných umělců schválili samostatné hlasování o návrzích na změny VŘ v 1. bloku A, obsahujícího dva návrhy \[A1 a A2\]](#)

Číslo změny A1:

Poté byli zástupci výkonných umělců vyzváni k hlasování o změně A1 v původně předloženém znění. M. Vašut vyzval výkonné umělce, aby hlasovali proti návrhu, neboť je přesvědčený, že pro ně není výhodný z důvodu další byrokratické zátěže a dle jeho názoru se nejedná o zpřesnění podmínek, nýbrž o zprůsnění.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 7 (včetně 1 el. hlasu), proti 15, zdržel se 1

[Zástupci výkonných umělců neschválili návrh na změnu Vyúčtovacího řádu A1.](#)

Číslo změny A2:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola A. Výkonní umělci, oddíl II., odst. 4. se doplňuje.

Zdůvodnění změny: Zpřesnění fungování rezervního fondu v návaznosti na Prohlášení výkonných umělců – změna nemění zavedenou praxi, pouze ji přesněji kodifikuje. Doplnuje se pouze dovětek, že se čerpá do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond „v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv“.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2019.

O slovo se přihlásil M. Vašut a odkázal na slib bývalého ředitele J. Simona, který na VS v roce 2017 informoval o povinnosti vyplývající z novely AZ držet v účetnictví kolektivního správce odměny pro nenalezené a neurčené nositelé práv odděleně po dobu 3 let. O tuto částku byla tehdy ponížena částka k výplatě a dle M. Vašuta by se měla objevit v letošním vyúčtování. M. Vašut by uvítal, aby tato zadržovaná částka byla transparentně uváděna ve výpise vyúčtování odměn. L. Vlna vysvětlil, že tyto odměny nejsou uloženy v rezervním fondu, nýbrž přímo na kontech nedohledaných a neurčených nositelů práv a budou rozúčtovány po třech letech, tedy ve vyúčtování odměn za rok 2020 realizovaného v roce 2021 v rámci neidentifikovatelných příjmů. V příštím roce bude tedy již tato částka dohledatelná v položce „rozpouštěné rezervy“.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 25 (včetně 1 el. hlasu), proti 0, zdrželi se 0

[Zástupci výkonných umělců schválili návrh na změnu Vyúčtovacího řádu A2.](#)

Číslo změny B1:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola B. Výrobci ZZ, oddíl II. způsob rozúčtování dle a) a b), bod 1. a 2. + způsob rozúčtování dle e) se mění.

Zdůvodnění změny: Při vyúčtování neidentifikovatelných příjmů se bude vycházet z výsledků objednaných průzkumů mezi uživateli, jejichž zadání, výsledky a jejich promítnutí do úpravy koeficientů odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů. Jde o průzkum jednak veřejných produkcí a za druhé náhradních odměn.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2019

Číslo změny B2:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola B. Výrobci ZZ, oddíl II. předposlední [dříve poslední] odstavec se doplňuje.

Zdůvodnění změny: Jedná se o dovětek, který zpřesňuje fungování rezervního fondu v návaznosti na čestná prohlášení výrobců zvukových záznamů – změna nemění zavedenou praxi, pouze ji přesněji kodifikuje. Jedná se o stejné ustanovení jako u výkonných umělců.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2019.

Číslo změny B3:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola D. Společná ustanovení, odst. 6., bod b) – dochází ke změně koeficientu.

Zdůvodnění změny: Z důvodu modifikace procesu dodatečné identifikace nepřířazených snímků výrobců zvukových záznamů až po vyúčtování za účelem zrychlení vyúčtování, je nezbytné navýšit rezervu pro uspokojení oprávněných nároků dodatečně určených a nalezených nositelů práv – výrobců zvukových záznamů z 2,5 % na 4 %.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2019.

Před hlasováním o bloku B vyzval T. Turek účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování skupinu výrobců zvukových záznamů:

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti 0, zdržel se 0

[Zástupci výrobců zvukových záznamů schválili změny Vyúčtovacího řádu B1, B2 a B3.](#)

Číslo změny C1:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola C. Výrobci ZOZ, odst. 2 se mění.

Zdůvodnění změny: Ustanovení se materiálně nemění, pouze dochází k terminologickému zpřesnění a uvedení do souladu s Autorským zákonem.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2019.

Číslo změny C2:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola C. Výrobci ZOZ, Příjmy uvedené ad b) se mění první odrážka a přidává se číslování všech tří odrážek.

Zdůvodnění změny: Dochází k úpravě pravidel čestných prohlášení výrobců zvukově obrazových záznamů, kdy se upravuje ustanovení, týkající se části, kdy výrobci v ČP dokládají stopáž užitou v terestrickém vysílání a mění se podmínky, za jakých se budou uznávat tyto příjmy obsažené v ČP. [specifikace stanic terestrického vysílání a druhů pořadů uplatňovaných v čestných prohlášeních výrobců ZOZ].

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2020.

Číslo změny C3:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola C. Výrobci ZOZ, poslední odstavec, se doplňuje.

Zdůvodnění změny: Jedná se o zpřesnění fungování rezervního fondu v návaznosti na čestná prohlášení výrobců ZOZ – změna nemění zavedenou praxi, pouze ji přesněji kodifikuje. Jde o stejné ustanovení jako v oddílech výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2019.

Před hlasováním vyzval T. Turek účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování skupinu výrobců zvukově obrazových záznamů:

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti 0, zdržel se 0

[Zástupci výrobců zvukově obrazových záznamů schválili změny Vyúčtovacího řádu C1, C2 a C3.](#)

Číslo změny D1:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola D. Společná ustanovení odst. D.16 se doplňuje.

Zdůvodnění změny: Vložený dovětek pouze zpřesňuje stávající ustanovení Vyúčtovacího řádu, že se pracuje se stopáží po zohlednění koeficientů Vyúčtovacího řádu.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2019.

Číslo změny D2:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola D. Společná ustanovení odst. D.20 se doplňuje.

Zdůvodnění změny: Zpřesnění fungování rezervního fondu – změna nemění zavedenou praxi, pouze ji přesněji kodifikuje. Jde opět o stejný dovětek jako u předchozích návrhů změn VR, který se ve společných ustanoveních vztahuje na všechny tři skupiny nositelů práv, tj. výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2019.

Před hlasováním vyzval T. Turek účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování skupinu výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů:

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 22 (včetně 1 el. hlasu), proti 0, zdrželi se 2

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

[Zástupci výkonných umělců, zástupci výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů schválili změnu Vyúčtovacího řádu D1 a D2.](#)

Číslo změny D3:

Odkaz na ustanovení: Ustanovení kapitola D. Společná ustanovení odst. D.27 – vložení nového ustanovení jako odst. 27 [+ přečíslování následujících odst. 27-29 na 28-30].

Zdůvodnění změny: Změna se týká výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů a jde o nové ustanovení, které umožní v novém informačním systému rozúčtovat příjmy nenalezených a neurčených nositelů práv v rámci neidentifikovatelných příjmů nikoli po třech letech, ale již v daném vyúčtovacím období. Případné nároky dodatečně nalezených a určených nositelů práv budou vypořádány z příslušné rezervy dle VR.

Účinnost: Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování v novém vyúčtovacím systému INTERGRAM.

Před hlasováním vyzval T. Turek účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování výkonné umělce a výrobce zvukových záznamů:

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 23, proti 0, zdržel se 1 (el. hlas)

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

[Zástupci výkonných umělců a zástupci výrobců zvukových záznamů schválili změnu Vyúčtovacího řádu D3.](#)

13. SCHVÁLENÍ PŘÍPADNÉHO VZNIKU ČLENSTVÍ

v souladu s čl.3, bod 7. písm. d) a čl. 5., bod 24. písm. z) Stanov

T. Turek oznámil, že nebyly doručeny žádné dokumenty vztahující se k tomuto bodu programu určenému k projednání Valným shromážděním, proto bylo přistoupeno k dalšímu bodu programu.

14. SCHVÁLENÍ KOOPTOVANÉHO ČLENA KONTROLNÍ KOMISE

T. Turek vyzval k hlasování o kooptaci nového člena Kontrolní komise. Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 23, proti 1 (el. hlas), zdrželi se: 0

Výrobci zvukových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 8, proti: 0, zdržel se: 0

Valné shromáždění schválilo kooptovaného člena Kontrolní komise INTERGRAM, spolek Asociace producentů v audiovizí, z.s., kterého dne 30. 9. 2019 s účinností ode dne 1. 10. 2019 kooptovala Kontrolní komise INTERGRAM. Výkonem funkce byla pověřena Ing. Magdaléna Králová, výkonná ředitelka spolku. Ve funkci nahradila Mgr. Kateřinu Weissovou, která na funkci členky Kontrolní komise INTERGRAM rezignovala ke dni 30. 9. 2019.

15. DISKuze

T. Turek vyhlásil diskusi a požádal vystupující, aby se v úvodu představili jménem a své příspěvky přednášeli na mikrofon. O slovo se přihlásil pan Karel Vidimský, který se chtěl pouze ujistit, že navrhovaná změna Vyúčtovacího řádu A1 byla schválena dle připomínek M. Vašuta. Místopředseda Výkonné rady M. Nedvěd opětovně vysvětlil, že není možné předložené návrhy na místě měnit a lze je pouze neschválit, což se stalo a změna A1 schválena nebyla. Nikdo další o příspěvek do diskuse neprojevil zájem, proto T. Turek diskusi ukončil.

16. UKONČENÍ 31. VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

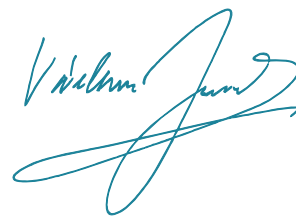
T. Turek poděkoval všem účastníkům dnešního Valného shromáždění za účast a ukončil 31. Valné shromáždění společnosti INTERGRAM.

Zapsala: Daniela Nárožníková

V Praze dne 17. 6. 2020



Mgr. Vladimír Kočandrle
[ověřovatel zápisu za výrobce]



Václav Junek
[ověřovatel zápisu za výkonné umělce]



Tomáš Turek
předseda Výkonné rady INTERGRAM

STANOVY

INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

Článek 1

Název, sídlo a postavení spolku

1. Název spolku je INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s. [dále také jen „INTERGRAM“].
 2. Sídlem INTERGRAM je Praha.
 3. INTERGRAM je spolkem ve smyslu ustanovení § 214 a následujících zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník [dále jen „občanský zákoník“] a jako takový je právnickou osobou způsobitou k právnímu jednání.
 4. INTERGRAM je nezávislý a nevýdělečný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, který chrání jejich práva vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů [dále jen „autorský zákon“], jakož i z mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s autorským právem a vybírá a rozděluje odměny pro výkoné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů, které jim přísluší podle autorského zákona a prováděcích předpisů.
 5. INTERGRAM v roce 1991 i za účelem poskytování služeb v kulturní, vzdělávací a sociální oblasti a za účelem rozvoje a podpory interpretačního umění založily organizace sdružující významný počet nositelů práv, a to:

Herecká asociace
Svaz autorů a interpretů
Umělecké sdružení ARTES
Unie profesionálních zpěváků ČR
Unie orchestrálních hudebníků ČR
Společnost koncertních umělců, člen AHUV,
které jsou sdruženy ve Sdružení výkonných umělců
a
Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z.s.
 6. Práva a povinnosti jednotlivých členů INTERGRAM, jeho právní postavení a vnitřní organizace, jakož i další dotčené aspekty se řídí těmito Stanovami, které jsou uloženy ve svém úplném znění v sídle INTERGRAM a v neupravených otázkách subsidiárně příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a autorského zákona.
- c) výroba, obchod a služby neuvedené v příloze č. 1 až 3 živnostenského zákona
 - d) investiční činnost s volnými finančními prostředky
3. Zisk z vedlejší činnosti lze použít pouze pro spolkovou činnost včetně správy spolku.
 4. INTERGRAM realizuje svůj účel a své poslání tím, že zejména
 - a) uzavírá individuální smlouvy o zastupování s výkonnými umělci a výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů,
 - b) uzavírá smlouvy s profesními a jinými organizacemi výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů působícími v České republice,
 - c) uzavírá smlouvy se zahraničními partnery o mezinárodní ochraně a správě práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů,
 - d) spolupracuje s ostatními kolektivními správci působícími na území České republiky,
 - e) předkládá Ministerstvu kultury a dalším orgánům a institucím návrhy na řešení a opatření v oblasti ochrany a správy práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů vyplývající z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským, které Česká republika ratifikovala nebo k nim přistoupila,
 - f) úzce spolupracuje s profesními a jinými organizacemi výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, a to zejména v oblasti poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb za účelem posílení obecného povědomí o majetkových právech souvisejících s právem autorským, jejich ochrany, a za účelem uplatňování principu solidarity mezi nositeli práv ve vztahu k těm nositelům práv, kteří se ocitli nezaviněně v hmotné nouzi či nemožou ze zdravotních důvodů svou profesi dočasně či nadále vykonávat,
 - g) věnuje soustavnou péči a pozornost rozvoji interpretačního umění v České republice a podporuje oblast umění,
 - h) v zájmu rozvoje kultury v České republice spolupracuje s vědeckými a odbornými ústavy, s vysokými školami a dalšími kulturními institucemi a pracovníky v oblasti kultury,
 - i) zřizuje nadace,
 - j) zřizuje nebo se majetkově účastní na právnických osobách, na nichž má rozhodující majetkovou účast nebo ji přímo nebo nepřímo v celém rozsahu nebo zčásti ovládá ve smyslu § 97, odst. 5 autorského zákona.

Článek 2

Účel a poslání spolku

1. Účelem a hlavní činností INTERGRAM je výkon kolektivní správy podle ustanovení § 95 autorského zákona, tedy kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv autorských a majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti. Svoji činnost vykonává na základě oprávnění získaného rozhodnutím Ministerstva kultury.
2. Vedlejšími činnostmi INTERGRAM jsou na základě příslušných živnostenských oprávnění
 - a) zprostředkování obchodu a služeb
 - b) poradenská a konzultační činnost, zpracování odborných studií a posudků

Článek 3

Členství

1. Členem se může stát každá fyzická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště, pokud je výkonným umělcem ve smyslu autorského zákona a nahřává zvukové nebo zvukově obrazové záznamy, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
2. Členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského

- státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště nebo sídlo, pokud je výrobcem zvukových záznamů ve smyslu autorského zákona, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
3. Členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště nebo sídlo, pokud je výrobcem zvukově obrazových záznamů ve smyslu autorského zákona, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
 4. Zastupovanými se stávají dědicové práv po osobách uvedených v odstavcích 1. – 3. tohoto článku.
 5. Vztah zastupovaného INTERGRAM vzniká:
 - a) podpisem smlouvy o zastupování jím vlastněných nebo vykonávaných majetkových práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu.
 - b) přihlášením se k evidenci [podpisem evidenčního formuláře] jím vlastněných nebo vykonávaných majetkových práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu.
 - c) na základě autorského zákona [povinná kolektivní správa, rozšířená licence].
 6. Členové mají v závislosti na splnění dále stanovených podmínek hlas poradní nebo právo hlasovací.
 7. Členem INTERGRAM s hlasem poradním se může stát každá v odstavcích 1–3 uvedená fyzická nebo právnická osoba, pokud splní tyto podmínky:
 - a) uzavře smlouvu o zastupování jím vlastněných nebo vykonávaných práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu, a to v rozsahu podle svého určení, nebrání-li tomu právní předpis,
 - b) smlouvu uvedenou ad a) uzavřela před 3 kalendářními roky,
 - c) podá si přihlášku ke členství,
 - d) vznik členství schválí Valné shromáždění.
 8. Členem s právem hlasovacím se automaticky bez dalšího schválení orgány INTERGRAM stane člen s hlasem poradním, pokud tři po sobě jdoucí výúčtovací období, minimálně však tři po sobě jdoucí roky počínajíc prvním takovým zúčtovatelným obdobím [zúčtovací období se počítají od okamžiku, kdy se dotčená osoba stává zastupovaným podle odstavce 5] má příjem plynoucí z výkonu svých majetkových práv, které pro něj vybral INTERGRAM ve výši:
 - a) výkonní umělci – 5 000,- Kč ročně;
 - b) výrobci zvukových záznamů – 100 000,- Kč ročně;
 - c) výrobci zvukově obrazových záznamů – 100 000,- Kč ročně;
- Výše příjmů se posuzuje zvlášť pro každou kategorii členů.
9. Členství v INTERGRAM se váže na osobu člena a je nepřevoditelné na jinou osobu. V případě zániku člena právnické osoby členství nezaniká ani se nemění jeho typ a členství přechází na právního nástupce; v případě fúze dvou členů s rozdílným typem členství se právní nástupce stává členem s vyšší formou členství; v případě rozdělení člena přechází členství i jeho typ na osobu, na kterou přešla příslušná práva, pokud splňuje kritéria pro vznik členství ve vztahu k převzatému rozsahu práv. Zjištění, zda splňuje tato kritéria, se provádí na základě písemné žádosti dotčeného právního nástupce. Rozhodující jsou příjmy nejbližšího ukončeného výúčtovacího období předcházejícího rozdělení původního člena INTERGRAM.
 10. Člen s právem hlasovacím ztrácí tento statut a stává se členem s hlasem poradním v případě, že po dobu 5 po sobě jdoucích let nezíská ani v jednom z dotčených výúčtovacích období příjem nezbytný pro člena s hlasovacím právem uvedený v odst. 8. Tato změna je účinná automaticky bez dalšího schválení orgány INTERGRAM prvním dnem kalendářního roku následujícího po roce, kdy byla splněna podmínka dle předchozí věty.
 11. Každý člen INTERGRAM má právo:
 - a) účastnit se Valného shromáždění,
 - b) být volen do orgánů INTERGRAM,
 - c) být informován o činnosti a hospodaření INTERGRAM, a to i elektronickými prostředky,
 - d) vznášet připomínky, podněty a stížnosti k činnosti INTERGRAM, které jsou příslušné orgány společnosti povinny projednat a výsledky podavateli sdělit písemně, a to i elektronickými prostředky,
 - e) požadovat právní pomoc a konzultace z oblasti autorskoprávní ochrany výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu působnosti společnosti,
 a povinnost:
 - f) aktivně uskutečňovat cíle a poslání INTERGRAM a neuzavírat žádné právní závazky, které by byly v rozporu s činností INTERGRAM.
 12. Člen s právem hlasovacím má vedle práv podle předchozího odstavce dále právo:
 - a) volit jednotlivé členy do orgánů INTERGRAM,
 - b) hlasovat na Valném shromáždění o všech předložených otázkách.
 13. Členství zaniká:
 - a) vystoupením člena, které člen oznámí písemnou formou nejméně 6 měsíců předem; členství zaniká ke konci kalendářního pololetí, ve kterém člen své vystoupení řádně a včas oznámil INTERGRAM,
 - b) vyloučením člena INTERGRAM. Návrh na vyloučení člena podává písemně Výkonná rada a tento pak schvaluje Valné shromáždění. Vyloučení člena je možné pouze v případě, že člen závažně porušil povinnost vyplývající ze členství, ať už stanovenou těmito Stanovami, Jednacím a volebním řádem Valného shromáždění či dalším předpisem schváleným Valným shromážděním nebo individuální smlouvou, a v přiměřené lhůtě nezjednal nápravu ani po výzvě INTERGRAM. Výzva se nevyžaduje, nelze-li porušení povinnosti odčinit nebo způsobilo-li INTERGRAM zvlášť závažnou újmu.
 - c) úmrtím nebo zánikem člena,
 - d) dohodou mezi INTERGRAM a členem,
 - e) zánikem vlastnictví nebo právem nakládání s právy, které INTERGRAM pro člena spravuje,
 - f) výpovědí smlouvy o zastupování bez výpovědní doby ze strany INTERGRAM v případě, kdy by další pokračování takové smlouvy představovalo porušování právních předpisů nebo mezinárodních závazků INTERGRAM.
 14. INTERGRAM vede seznam svých členů. Tento seznam je neveřejný.
 15. Ustanovení Článku 3, odstavce 11., písm. c) a d) a Článku 3, odstavce 13., písm. c) a d) se přiměřeně vztahují i na zastupované.

Článek 4

Orgány INTERGRAM

1. Orgány INTERGRAM tvoří:
 - a. Valné shromáždění
 - b. Výkonná rada
 - c. Kontrolní komise
 - d. Ředitel
2. Výkonná rada a Kontrolní komise jsou orgány kolektivní, Ředitel je orgán individuální.

3. Kontrolní komise a Ředitel jsou vedením INTERGRAM
4. Práva a povinnosti jednotlivých orgánů, způsob vzniku a zániku jejich funkce a průběh jejich jednání je upraven dále v těchto Stanovách.
5. Valné shromáždění je tvořeno shromážděním všech členů INTERGRAM.
6. Funkční období členů kolektivních volených orgánů je dvouleté. Opakované zvolení na další funkční období je možné.
7. Členové kolektivních volených orgánů, jejichž počet neklesl pod polovinu, mohou kooptovat náhradní členy svého orgánu do nejbližšího zasedání Valného shromáždění.
8. Pokud počet členů některého z volených kolektivních orgánů klesne pod polovinu, je Ředitel povinen svolat mimořádné Valné shromáždění s jediným bodem programu, jímž je volba členů takového orgánu. Ředitel musí toto mimořádné Valné shromáždění svolat nejdříve do jednoho měsíce s tím, že se musí konat do jednoho měsíce od jeho svolání.
9. Členství ve volených orgánech zaniká uplynutím funkčního období, rezignací člena voleného orgánu, smrtí nebo zánikem člena voleného orgánu, dnem, kdy člen voleného orgánu přestane splňovat podmínky pro zvolení nebo odvoláním člena voleného orgánu. Člena voleného orgánu může odvolat orgán, který ho do jeho funkce zvolil.
10. Členství v jednom z volených orgánů vylučuje členství v jiném voleném orgánu. Zaměstnanecký poměr vůči INTERGRAM vylučuje členství ve volených kolektivních orgánech.
11. Činnost ve volených orgánech za zvolenou právnickou osobu – člena INTERGRAM – vykonává jí zmocněná fyzická osoba.
12. Členové Kontrolní komise [jakožto fyzické osoby] a Ředitel jsou povinni předložit Valnému shromáždění jedenkrát ročně za předchozí kalendářní rok prohlášení o střetu zájmů, které obsahuje:
 - a. informace o všech jejich zájmech v rámci INTERGRAM,
 - b. informace o výši všech odměn a o jakýchkoli jiných výhodách přijatých v předchozím účetním období od INTERGRAM,
 - c. informace o výši všech příjmů z výkonu práv, které obdrželi jako nositelé práv od INTERGRAM v předchozím účetním období,
 - d. prohlášení o nastalém nebo možném střetu mezi jejich zájmy a zájmy INTERGRAM nebo mezi závazky vůči INTERGRAM a povinností vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Pokud střetům zamezit nelze, je INTERGRAM povinen nastalé i možné střety zájmů identifikovat, řešit, sledovat a zveřejňovat s cílem zabránit tomu, aby nepříznivě ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv, pro které vykonává kolektivní správu.
13. Členové Výkonné rady [jakožto fyzické osoby] jsou povinni předložit Valnému shromáždění prohlášení o nastalém nebo možném střetu mezi jejich zájmy a zájmy INTERGRAM nebo mezi závazky vůči INTERGRAM a povinností vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Pokud střetům zamezit nelze, je INTERGRAM povinen nastalé i možné střety zájmů identifikovat, řešit, sledovat a zveřejňovat s cílem zabránit tomu, aby nepříznivě ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv, pro které vykonává kolektivní správu.
14. Návrhy na kandidáty do volených orgánů mohou překládat všichni členové INTERGRAM, a to vždy spolu se souhlasem navrhovaného s jeho kandidaturou. Návrhy je třeba doručit INTERGRAM nejpozději 60 dní před konáním Valného shromáždění. K návrhům doručeným po tomto termínu se nepřihlíží.
15. Při navrhování kandidátů z řad výkonných umělců do volených orgánů se oprávnění navrhovatelé řídí zásadou rovnoměrného zastoupení všech profesí výkonných umělců ve volených orgánech INTERGRAM.

Článek 5

Valné shromáždění

1. Nejvyšším orgánem INTERGRAM je Valné shromáždění.
2. Valné shromáždění se koná nejméně jednou ročně, a to zpravidla po uzavření hospodářských výsledků za předchozí kalendářní rok a jejich ověření auditem.
3. Valné shromáždění svolává Výkonná rada, je povinna tak učinit nejméně jedenkrát ročně.
4. Výkonná rada je dále povinna svolat Valné shromáždění na základě písemné žádosti nejméně 150 členů z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů, nebo Kontrolní komise. Výkonná rada může svolat Valné shromáždění i z vlastní iniciativy, pokud jeho svolání požaduje alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejich členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejich členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně]. Nesvolá-li Výkonná rada takové Valné shromáždění ve lhůtě uvedené dále v odst. 6., může ten, kdo žádost podal, svolat Valné shromáždění na náklady INTERGRAM sám.
5. Ten, kdo navrhuje svolání Valného shromáždění, musí Výkonné radě dodat spolu se žádostí o jeho svolání také veškeré návrhy, které mají být Valným shromážděním projednány, ve znění, v jakém mají být Valnému shromáždění předloženy, a to písemně.
6. Výkonná rada musí Valné shromáždění svolat nejpozději do 1 měsíce od doručení písemné žádosti o jeho svolání za předpokladu, že žádost odpovídá podmínkám určeným těmito Stanovami, včetně předložení návrhů, které mají být projednány. Valné shromáždění se musí konat nejdříve do 3 měsíců od jeho svolání při respektování všech lhůt určených těmito Stanovami.
7. Termín, místo a čas konání Valného shromáždění musí být členům oznámen Výkonnou radou či jiným svolavatelem alespoň 3 měsíce před jeho konáním.
8. Valné shromáždění se svolává
 - a. uveřejněním na webových stránkách INTERGRAM,
 - b. individuálními pozvánkami zaslanými elektronicky členům za předpokladu, že sdělili INTERGRAM své elektronické spojení [e-mail],
 - c. hromadnou pozvánkou výkonným umělcům s hlasem poradním prostřednictvím příslušných organizací sdružujících významný počet nositelů práv uvedených v čl. 1 odst. 5,
 - d. jiným vhodným způsobem určeným Výkonnou radou.
9. Pozvánka na Valné shromáždění obsahuje datum, místo a čas konání Valného shromáždění a body jeho programu.
10. Valného shromáždění se mohou účastnit všichni členové. Valného shromáždění se mohou rovněž zúčastnit osoby pozvané Výkonnou radou nebo Kontrolní komisí nebo osoby, o nichž to stanoví právní předpis. Hlasovat na Valném shromáždění mohou pouze členové s právem hlasovacím. Každý člen má 1 hlas pro hlasování o otázkách v každé kategorii spravovaných práv, v nichž splňuje kritéria člena s právem hlasovacím dle článku 3, odst. 8. Podle naplnění těchto kritérií má odpovídající počet hlasů při hlasování o společných otázkách, týkajících se více než jedné kategorie spravovaných práv.
11. Valné shromáždění je usnášeníschopné za účasti nadpoloviční většiny členů INTERGRAM. Hlasující členové, kteří se účastní Valného shromáždění podle odstavce 15., se pro zjištění usnášeníschopnosti rovněž započítávají. Ke členům s hlasem poradním se pro kontrolu usnášeníschopnosti dle předchozích vět nepřihlíží.
12. Pokud není Valné shromáždění usnášeníschopné, může Výkonná rada nebo ten, kdo Valné shromáždění svolal, na místě svolat náhradní Valné shromáždění, které se může konat nejdříve 30 minut po okamžiku, na který bylo původní Valné shromáždění svoláno. Náhradní Valné shromáždění musí být

svoláno nejdéle do patnácti dnů a musí se konat nejpozději do šesti týdnů ode dne, na který bylo svoláno původní Valné shromáždění. Na možnost konání náhradního Valného shromáždění však musí být členové upozorněni v pozvánce. Pro náhradní Valné shromáždění platí přiměřeně vše, co je těmito Stanovami upraveno pro Valné shromáždění s tím, že na náhradním Valném shromáždění je možno jednat jen o záležitostech zařazených na pořad předchozího zasedání.

13. Člen INTERGRAM má právo písemně zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem osobně účastnila Valného shromáždění v místě jeho konání v rozsahu jeho členských práv. Každé zmocnění musí být notářsky nebo jinak úředně ověřeno a platí pro jedno konání Valného shromáždění nebo náhradní Valné shromáždění, které se koná v přímém důsledku nekonání řádného Valného shromáždění z důvodu nenaplnění podmínky usnášeníschopnosti. Možnost zmocnění jiné osoby se netýká účasti na Valném shromáždění prostřednictvím elektronických prostředků podle odstavce 15.
14. Jedna osoba může přijmout zmocnění podle odstavce 13. maximálně 1 člena.
15. Nepřítomný člen se dále může účastnit jednání Valného shromáždění prostřednictvím elektronických prostředků za účelem výkonu svých práv souvisejících s jeho členstvím v INTERGRAM a za předpokladu, že si za tím účelem vyžádá v INTERGRAM zvláštní ověření svého přístupu umožňující autorizovaný přístup člena a výkon jeho hlasovacího práva. Podrobnosti stanoví Jednací a volební řád Valného shromáždění.
16. Konkrétní dokumenty vztahující se ke stanoveným bodům programu Valného shromáždění a určené k projednání Valným shromážděním musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění, k dokumentům došlým po tomto termínu se nepřihlíží.
- 16a. INTERGRAM je povinen zveřejnit veškeré materiály určené k projednání na Valném shromáždění na webu zastupovaných ve lhůtě alespoň 21 dní před jeho konáním.
17. Program jednání Valného shromáždění sestavuje a schvaluje Výkonná rada na základě vlastních návrhů a požadavků a návrhů a požadavků členů Kontrolní komise, Ředitele a členů, nebo ten, kdo Valné shromáždění svolává. Návrh některého z bodů programu jednání Valného shromáždění podepsaný nejméně 150 členy z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů nebo Kontrolní komise nebo pokud bod programu navrhne alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejich členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejich členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně], bude na program Valného shromáždění zařazen automaticky.
18. K bodům, které nejsou na programu uvedeny, není možno přijímat rozhodnutí; k projednáváním otázkám není možné přijímat pozměňovací návrhy.
19. Valné shromáždění rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Za přítomného se počítá také člen s právem hlasovacím, který se jednání Valného shromáždění účastní dálkovým způsobem upraveným v odst. 15. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně.
20. K přijetí nebo změně Stanov, Vyúčtovacího řádu a vyloučení člena INTERGRAM je zapotřebí hlasů dvou třetin přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a dvou třetin hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
21. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. výkonných umělců nebo výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina.
22. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny výrobců, tj. výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina výrobců.
23. K rozhodnutí o zrušení nebo přeměně INTERGRAM je zapotřebí hlasů tří čtvrtin přítomných z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a hlasů tří čtvrtin přítomných výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
24. Valné shromáždění zejména
 - a) volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise, sleduje plnění jejich povinností při výkonu funkce a schvaluje jejich odměnu a případné jiné výhody. Při volbě členů Výkonné rady a členů Kontrolní komise dbá na to, aby ve volených orgánech byly rovnoměrně zastoupeny profese výkonných umělců. U výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů se při volbě přihlíží k druhu práva, jehož jsou členové volených orgánů nositeli nebo takové nositele zastupují. Poměr zastoupení výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů ve Výkonné radě a Kontrolní komisi včetně způsobu volby je upraven v článku 6. a článku 7. Stanov,
 - b) rozhoduje o pravidlech rozdělení
 - i. příjmů vybraných INTERGRAM pro zastupované a členy, ať už na základě vylučného práva nebo práva na odměnu podle autorského zákona, včetně příjmů z vydání bezdůvodného obohacení a náhrady škody [dále jen „příjmy z výkonu práv“], a
 - ii. příjmů z investování příjmů z výkonu práv,
 - c) rozhoduje o pravidlech pro nakládání s příjmy uvedenými v § 99c odst. 3 autorského zákona,
 - d) rozhoduje o investiční strategii, pokud jde o příjmy z výkonu práv a o veškeré příjmy z investování příjmů z výkonu práv,
 - e) rozhoduje o strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv,
 - f) rozhoduje o použití příjmů uvedených v § 99c odst. 7 autorského zákona,
 - g) rozhoduje o postupech pro rozvrh investičních rizik,
 - h) rozhoduje o schvalování každého nabytí, prodeje nebo zastavení nemovitého majetku,
 - ch) schvaluje rozpočet INTERGRAM,
 - i) rozhoduje o schvalování přeměn INTERGRAM, zakládání pobočných spolků a jiných subjektů a nabývání podílů nebo práv v jiných subjektech,
 - j) rozhoduje o schvalování návrhů na přijetí nebo poskytnutí úvěru nebo zápůjčky anebo na poskytnutí záruky za úvěr nebo zápůjčku,
 - k) jmenuje a odvolává auditora,
 - l) schvaluje výroční zprávu včetně výsledku hospodaření, který je její součástí a rozhoduje o otázkách s tímto výsledkem spojených
 - m) hodnotí činnost dalších orgánů INTERGRAM, jakož i jejich členů,
 - n) rozhoduje o zrušení INTERGRAM s likvidací,
 - o) schvaluje člena kooptovaného dle čl. 4 odstavce 7. V případě neschválení kooptovaného člena je povinně Valné shromáždění zvolit člena nového,
 - p) schvaluje vyloučení členů,
 - q) rozhoduje o hlavních zásadách pro uzavírání hromadných smluv INTERGRAM s uživateli zvukových nebo zvukově obrazových záznamů nebo jejich rozmnožením, popřípadě o vypovídání takovýchto smluv již uzavřených,
 - r) schvaluje Vyúčtovací řád a jeho změny a Jednací a volební řád Valného shromáždění,

- ř) schvaluje další vnitřní normy, které si vyhradí,
 - s) projednává plnění vytýčených úkolů za minulé období,
 - t) projednává a schvaluje zprávy o činnosti Výkonné rady a Kontrolní komise,
 - u) stanoví úkoly INTERGRAM pro příští období,
 - v) rozhoduje o přijetí a změně Stanov,
 - x) rozhoduje o vedlejší činnosti a jejím výkonu,
 - y) schvaluje zásady tvorby a využití fondů,
 - z) schvaluje vznik členství
25. Svoji vůli Valné shromáždění vyjadřuje formou rozhodnutí, které je uvedeno v zápise z jeho jednání.

Článek 6 Výkonná rada

1. Je nejvyšším orgánem INTERGRAM v době mezi konáními Valného shromáždění.
2. Členy Výkonné rady volí Valné shromáždění v odděleném hlasování dle skupin podle čl. 5 odst. 21 a odst. 22.
3. Výkonná rada má třináct členů. Je složena ze 6 členů Výkonné rady zastupujících výkonné umělce a 7 členů Výkonné rady zastupujících skupinu výrobců.
4. Za výkonné umělce je voleno 6 členů Výkonné rady tak, aby byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců. Jsou voleni skupinou výkonných umělců.
5. Za Výrobce je voleno 7 členů Výkonné rady v následujícím poměru:
 - a) 6 zástupců výrobců zvukových záznamů, kteří jsou voleni výrobcí zvukových záznamů
 - b) 1 zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů, který je volen výrobcí zvukově obrazových záznamů
6. Členové Výkonné rady ze svého středu volí předsedu a místopředsedu, a to střídavě z řad výkonných umělců a výrobců. Místopředseda jedná ve věcech vyhrazených předsedovi v době jeho nepřítomnosti.
7. Členové Výkonné rady jsou povinni vykonávat své funkce osobně a s péčí řádného hospodáře. V případě člena – právnické osoby platí ustanovení čl. 4 odstavce 13.
8. Výkonná rada
 - a) navrhuje Stanovy, Vyúčtovací řád a jejich změny,
 - b) podává Valnému shromáždění zprávu o výkonu své působnosti,
 - c) navrhuje Kontrolní komisi kandidáta na Ředitele INTERGRAM,
 - d) navrhuje Kontrolní komisi odvolání Ředitele INTERGRAM,
 - e) odpovídá Valnému shromáždění za svá rozhodnutí,
 - f) rozhoduje o vyloučení členů INTERGRAM v době mezi konáními Valných shromáždění; toto rozhodnutí podléhá dodatečnému schválení Valným shromážděním,
9. Výkonná rada je usnášeníschopná, účastní-li se jednání alespoň polovina jejích členů z řad výkonných umělců a alespoň nadpoloviční většina jejích členů z řad výrobců.
10. Výkonná rada rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobcí zvukových záznamů a výrobcí zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně. V případě rovnosti hlasů je o otázce jednáno nově. Pokud ani nové hlasování nerozhodne o otázce z důvodu rovnosti hlasů, nemůže k ní být přijato usnesení.
11. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, rozhoduje o ní nadpoloviční většina přítomných členů Výkonné rady z této skupiny.
12. Na začátku jednání předseda Výkonné rady, v jeho nepřítomnosti místopředseda, určí zapisovatele, který vyhotoví zápis z jednání

Výkonné rady a do 10 dnů od jeho skončení jej písemně nebo elektronicky zašle všem členům Výkonné rady a Řediteli.

13. Členové Výkonné rady jsou povinni zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, které se v souvislosti s výkonem své funkce dozvědí.
14. Výkonná rada se schází nejméně 6x ročně.
15. Každý člen Výkonné rady je oprávněn svolat jeho jednání, a to způsobem obdobným svolání Valného shromáždění.
16. Členům Výkonné rady náleží za výkon jejich funkce odměna ve výši a v termínech výplaty stanovených Valným shromážděním.
17. Předseda podepisuje spolu s Ředitelem INTERGRAM všechny písemnosti, jejichž podpis si Výkonná rada vyhradí svým usnesením.

Článek 7 Kontrolní komise

1. Členové Kontrolní komise jsou voleni Valným shromážděním.
2. Kontrolní komise je čtyřčlenná a tvoří ji dva zástupci výkonných umělců a po jednom zástupci výrobců zvukových a výrobců zvukově obrazových záznamů.
3. Členy Kontrolní komise volí Valné shromáždění v odděleném hlasování dle skupin podle čl. 5 odst. 21.
4. Kontrolní komise volí ze svého středu předsedu.
5. Kontrolní komise se schází nejméně 4x ročně.
6. Kontrolní komise je usnášeníschopná v případě přítomnosti nadpoloviční většiny všech svých členů.
7. Kontrolní komise jedná a rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů.
8. Kontrolní komise
 - a) dohlíží na činnost a kontroluje plnění povinností členů Výkonné rady a Ředitele, a to včetně kontroly provádění rozhodnutí Valného shromáždění,
 - b) na návrh Výkonné rady jmenuje a odvolává Ředitele,
 - c) kontroluje hospodaření a dodržování Stanov,
 - d) kontroluje plnění rozhodnutí orgánů INTERGRAM,
 - e) navrhuje všem orgánům INTERGRAM opatření, resp. druhy náprav, které povedou k odstranění zjištěných nedostatků.
9. Členové Kontrolní komise jsou oprávněni účastnit se jednání Výkonné rady s hlasem poradním.
10. V rozsahu působnosti Kontrolní komise mohou její členové nahlížet do dokladů a požadovat od členů jiných orgánů či od zaměstnanců INTERGRAM vysvětlení k jednotlivým záležitostem.
11. Kontrolní komise podává Valnému shromáždění zprávu o výkonu své působnosti.
12. Na začátku jednání předseda Kontrolní komise určí zapisovatele, který vyhotoví zápis z jednání Kontrolní komise a do 30 dnů od jeho skončení jej písemně nebo elektronicky zašle všem členům Kontrolní komise.
13. Členové Kontrolní komise jsou povinni zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, které se v souvislosti s výkonem své funkce dozvědí.
14. Každý člen Kontrolní komise je oprávněn svolat její jednání, a to způsobem obdobným svolání Valného shromáždění.
15. Členům Kontrolní komise náleží za výkon jejich funkce odměna ve výši a v termínech výplaty stanovených Valným shromážděním.

Článek 8 Ředitel

1. Ředitel je statutárním zástupcem INTERGRAM, který zajišťuje výkon rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise.

2. Ředitel je na základě návrhu Výkonné rady jmenován a odvoláván Kontrolní komisí.
3. Ředitel zejména
 - a) zastupuje INTERGRAM navenek,
 - b) zabezpečuje veškerou činnost INTERGRAM v souladu se Stanovami, rozhodnutími Valného shromáždění a rozhodnutími Výkonné rady,
 - c) řídí hospodářskou a administrativní činnost INTERGRAM,
 - d) přijímá a propouští zaměstnance INTERGRAM a stanoví jejich mzdy a odměny,
 - e) sjednává a podepisuje smlouvy s uživateli a zahraniční smlouvy s partnerskými kolektivními správci,
 - f) podepisuje smlouvy o zastupování práv chráněných autorským zákonem,
 - g) má podpisové právo k bankovním účtům INTERGRAM,
 - h) jedenkrát ročně pro zasedání Valného shromáždění zpracovává zprávu o hospodaření a činnosti INTERGRAM,
 - ch) zúčastňuje se zasedání Valného shromáždění a jednání Výkonné rady a Kontrolní komise,
 - i) po schválení Valným shromážděním vydává základní normy INTERGRAM, kterými jsou zejména Stanovy a Vyúčtovací řád; tyto základní normy spolupodepisuje i předseda Výkonné rady,
 - j) po projednání ve Výkonné radě a schválení Výkonnou radou vydává sazebníky odměn, které spolupodepisuje i předseda Výkonné rady,
 - k) podepisuje další dokumenty vyjadřující vůli a rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise za účelem zajištění kontinuální činnosti INTERGRAM. V případech, které si Výkonná rada svým usnesením vyhradí, je nutný spolupodepis předsedy Výkonné rady
 - l) má pravomoc podepisovat dokumenty; v případech, kdy je oprávněn je podepisovat sám, je může delegovat na zaměstnance INTERGRAM na základě podpisového řádu,
 - m) vydává další vnitřní dokumenty INTERGRAM ve formě příkazů Ředitele,
 - n) vydává další dokumenty upravujícími problematiku jejichž úprava je vyžadována právními předpisy a které nejsou vyhrazeny jiným orgánům INTERGRAM.

Článek 9 Hospodaření

1. INTERGRAM zastupuje nositele práv svým jménem a na jejich účet. Kolektivní správu práv vykonává nevydělečně.
2. K pokrytí účelně vynaložených nákladů využívá zejména tyto zdroje finančních prostředků:
 - a. režijní srážku z příjmů vybíraných INTERGRAM v rámci kolektivní správy; vyšší režijní srážky určuje, není-li stanovena právním předpisem, Valné shromáždění,
 - b. výnosy ze správy finančních prostředků, které INTERGRAM vybral v souladu se svým posláním a které spravuje s péčí řádného hospodáře v souladu s právními předpisy upravujícími kolektivní správu práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a Vyúčtovacím řádem.
3. Zdroje získané podle předchozího odstavce používá INTERGRAM na pokrytí nákladů činností vyplývajících z jeho poslání podle schváleného rozpočtu.
4. INTERGRAM může vytvářet fondy, které slouží účelům, jež jsou v souladu se základním posláním INTERGRAM. Zásady tvorby a využití fondů podléhají schválení Valného shromáždění.
5. Vyúčtování odměn výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů provádí INTERGRAM ve smyslu schválených vyúčtovacích zásad nejméně 1x ročně, a to nejpozději do 9 měsíců od konce účetního období, v němž tyto příjmy vybral, ledaže tomu brání objektivní důvody.
6. Orgány INTERGRAM odpovídají v rámci své pravomoci za správu majetku a hospodaření se svěřenými prostředky.

7. Členové INTERGRAM neodpovídají za dluhy INTERGRAM.

Článek 10 Vyřizování stížností

1. Každý člen, případně zastupovaný, jakož i kolektivní správce, může podat INTERGRAM písemnou stížnost, a to zejména v souvislosti s pověřením k výkonu kolektivní správy, ukončením takového pověření, ukončením smlouvy o výkonu kolektivní správy nebo s odnětím správy jen některých práv, podmínkami členství, vybíráním odměn, srážkami a rozdělováním příjmů z výkonu práv.
2. INTERGRAM je povinen vyřídit řádně podanou stížnost písemně [včetně elektronickými prostředky] bez zbytečného odkladu. V případě, že stížnost zamítne, musí uvést důvody, pro které stížnosti nevyhověl. Podrobnosti stanoví Reklamační řád, který tvoří přílohu č. 1 Stanov.

Článek 11 Závěrečná ustanovení

1. Vztahy mezi orgány, jejich pravomoc a působnost, jakož i práva a povinnosti členů INTERGRAM, vyplývající z jejich členství vzniklého podle předchozích Stanov se řídí těmito Stanovami, ode dne účinnosti těchto Stanov.
2. Členství v INTERGRAM a členství v jednotlivých orgánech INTERGRAM, která vznikla ještě před nabytím platnosti a účinnosti těchto Stanov trvá a dále se řídí ustanoveními těchto Stanov.
3. Členy INTERGRAM zůstávají profesní či odborové organizace výkonných umělců, které jsou zakladateli INTERGRAM. Úroveň členství v tomto odstavci uvedených členů se řídí těmito Stanovami s výjimkou případů uvedených dále v odst. 4.
4. Člen s hlasem poradním získaným před přijetím těchto Stanov se stane členem s právem hlasovacím podle těchto Stanov, pokud jeho příjem vybraný INTERGRAM za rok 2015 nebo 2016 přesáhne hranici 5 000,- Kč pro výkonného umělce nebo 100 000,- Kč pro výrobce zvukového záznamu a 50 000,- Kč pro výrobce zvukově obrazového záznamu. Pokud ani v jednom z těchto let nedosáhne výše uvedeného příjmu, úroveň jeho členství se řídí Článkem 3, odst. 8. těchto Stanov.

V Praze dne 14. 6. 2018



Mgr. Martin Nedvěd
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



Mgr. Jan Simon
ředitel INTERGRAM, z.s.

PŘÍLOHA Č. 1 STANOV

INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

Postup pro vyřizování stížností (Reklamační řád)

1. Tento reklamační řád provádí s odkazem na článek 10 Stanov INTERGRAM postup při vyřizování reklamací podaných nositeli práv, kteří jsou napřímo zastupováni INTERGRAM a/nebo partnerskými kolektivními správci na základě bilaterální smlouvy uzavřené mezi INTERGRAM a partnerskými kolektivními správci (společně i „nositelé práv“), ve věcech týkajících se pověření k výkonu kolektivní správy, ukončením takového pověření, ukončením smlouvy o výkonu kolektivní správy nebo s odnětím správy jen některých práv, podmínkami členství, vybíráním odměn příslušejících nositelům práv, srážkami z inkasovaných odměn, jejich rozdělováním či vyplácením za výkon práv jejich nositelů práv.
2. Nositel práv je oprávněn podat reklamaci podle odstavce 1. prostřednictvím reklamačního formuláře, který je ke stažení na webových stránkách INTERGRAM, a to pro každý případný způsob užití, a to písemně na adresu sídla INTERGRAM či elektronicky na emailovou adresu reklamace@intergram.cz. Tento formulář bude obsahovat požadavky na doložení podkladů k reklamaci včetně osobních údajů nositele práv a seznamu dokumentů nutných k tomu, aby reklamační byla uznána jako relevantní.
3. V případě uplatnění reklamace v zastoupení zmocněncem je nutné doložit originál relevantní plné moci (případně úředně ověřené kopie) s úředně ověřeným podpisem nositele práv nebo podpisem a dobře čitelnou fotokopii platného průkazu totožnosti nositele práv v barevném rozlišení, který obsahuje podpis nositele práv. Zahraniční nositelé práv, kteří jsou zastupováni zahraničním partnerským kolektivním správcem, mohou podat reklamaci pouze prostřednictvím tohoto zahraničního partnerského kolektivního správce.
4. INTERGRAM zaeviduje řádně odeslanou a doručenu reklamaci nositele práv podle předchozích dvou odstavců do svého reklamačního systému a předá věc k řešení příslušnému útvaru, o čemž nositelé práv písemně vyrozumí na korespondenční či emailovou adresu uvedenou ve smlouvě o zastoupení či v přihlášce k evidenci práv. Součástí vyrozumění bude i poučení nositele práv o postupu vyřizování reklamace dle tohoto reklamačního řádu.
5. V případě potřeby doplnění informací k předmětu reklamace vyzve INTERGRAM nositele práv k doplnění potřebných údajů. V případě, že tyto údaje nebudou nositelem práv ve lhůtě 14 dnů po zaslání takové písemné výzvy doplněny, může být reklamační zamítnuta. INTERGRAM řeší reklamaci pouze v intencích předmětu reklamace a dále nezkoumá okolnosti, které s předmětem reklamace nesouvisí.
6. INTERGRAM provádí posouzení reklamace podle objektivních kritérií a v souladu s platnou legislativou, s autorským zákonem, se smlouvou o zastupování uzavřenou s nositelem práv či přihláškou k evidenci práv a se svými vnitřními předpisy, zejména stanovami, výúčtovacím řádem a sazebníky odměn. V případě reklamace týkající se vyúčtování odměny vybrané na území České republiky za užití výkonů či záznamů, je INTERGRAM oprávněn ověřovat pravdivost a úplnost údajů co do jejich povahy, rozsahu, druhu výkonů či záznamů a způsobu jejich užití v součinnosti s nositelem práv a příslušným uživatelem výkonů či záznamů.
7. V případě datově objemných reklamací týkajících se užití příslušných výkonů či záznamů obsahujících více než 100 užití příslušných výkonů či záznamů může INTERGRAM vyhodnotit oprávněnost této reklamace pouze na reprezentativním vzorku dat, který obsahuje alespoň 100 užití výkonů či záznamů. Závěry z tohoto vzorku dat mohou být zobecněny na celý předmět reklamace, a to zejména v případě, kdy INTERGRAM požádá uživatele o ověření užití výkonů či záznamů a uživatel se jednoznačně vyjádří pouze k části užití výkonů či záznamů. Vyčíslení případných dodatečných nároků nositele práv může být provedeno na základě tohoto vzorku dat.
8. Pokud jde o reklamaci nositele práv podanou v souvislosti s rozdělením či vyplacením odměn vybraných ze zahraničí, prošetří se její správnost podle došlých podkladů, a postoupí se obsah reklamace příslušnému partnerskému kolektivnímu správci jako vlastní reklamaci, a současně se požádá o její prověření. Pro postup vyřizování reklamace podle věty první se přiměřeně použijí ostatní ustanovení tohoto reklamačního řádu. Toto ustanovení dále popisuje odlišnosti v postupu řešení reklamace podané podle věty první. Reklamaci podle tohoto ustanovení lze podat, pokud INTERGRAM měl v době užití výkonu či záznamu uzavřenu bilaterální smlouvu typu A s příslušným zahraničním partnerským kolektivním správcem, která specifikuje, pro jaké druhy práv a kategorie nositelů práv jsou odměny vyměřovány mezi těmito partnerskými kolektivními správci.
9. Pokud by během řešení reklamace týkající se užití příslušných výkonů či záznamů bylo zjištěno, že nositel práv byl v příslušném období na území České republiky zastupován pro stejný druh práv a stejný výkon či záznam i jiným kolektivním správcem (např. nezávislým správcem práv či zahraničním partnerským kolektivním správcem), může být vyřízení reklamace odloženo až do doby, než nositel práv tento konflikt mandátů vyřeší s dotčeným správcem práv. Do vyřešení této situace nemůže nositel práv požadovat vyplacení příslušných odměn, které pro něj INTERGRAM vybral. INTERGRAM nevyplatí příslušné odměny ani v případě, kdy tyto byly nositeli práv již vyplaceny prostřednictvím zahraničního partnerského kolektivního správce.

10. Základní lhůta pro vyřízení reklamace je 90 dní od řádně doručené reklamace do INTERGRAM. Během této lhůty INTERGRAM rozhodne o oprávněnosti podané reklamace a v této lhůtě informuje zastupovaného nositele práv o průběhu vyřizování podané reklamace a o zvoleném způsobu jejího vyřízení. Rozhodnutí INTERGRAM či rozhodnutí partnerského kolektivního správce bude řádně odůvodněné.
11. Výplata případného dodatečného nároku na odměnu za užití výkonů či záznamů bude nositeli práv zaslána obvyklým způsobem do 30ti dnů po kladném vyřízení reklamace.
12. Zjistí-li INTERGRAM, že reklamace je neoprávněná anebo bezdůvodná, uvede důvody jejího zamítnutí. Zejména jde o případy, kdy nositel práv neplnil své povinnosti vůči INTERGRAM, které mu plynou z uzavřené smlouvy o zastupování či přihlášky k evidenci jeho práv, jako je včasné a řádné předložení potřebných informací či dokladů vztahujících se k zajišťování či uplatňování jeho nároků vůči uživatelům.
13. Ustanovení o promlčení nároku se řídí obecně platnými právními předpisy o promlčecí lhůtě.

V Praze dne 14.6.2018



Mgr. Martin Nedvěd
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



Mgr. Jan Simon
ředitel INTERGRAM, z.s.

VYÚČTOVACÍ ŘÁD

INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50% a podíl výrobců rovněž 50% vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově-obrazových záznamů 50 %.

A. Výkonní umělci

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých vteřin, není-li dále stanoveno jinak.

I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátelei, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely

Způsob rozúčtování:

- podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
- není-li znám podíl podle bodu 1., platí:
 - populární hudba: A - 50% B - 50%
 - pokud B i C, pak B a C - 50%, kde C = 1/2B
 - vážná hudba: D - 20%
E, F - 20%
pokud E i F, pak E - 14%, F = 6% G, I - 60%
pokud G, I a H, pak G, I - 35% a H - 25%,

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sbormistr,
G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

- není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření záznamu zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak
 - je-li prováděn výpočet odměn dodatečně pro jednotlivého umělce a není-li současně hodnověrně doložen počet podílů [umělců] a jejich výkony v dotčeném záznamu, pro který je dopočítávána odměna, má se za to, že počet umělců podílejících se na společném záznamu je u populární hudby 6 a u vážné hudby 20
- c) příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (tzv. reprízní)

Způsob rozúčtování:

- procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám [pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy]
- poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám [pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy]
- není-li znám honorář platí:

herci:	a) mimořádné role	33 %
	b) velké role	28 %
	c) střední role	28 %
	d) malé role	11 %

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově obrazových záznamů – videoklipů [viz písm. a]

- není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak.

- d) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátelei, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílatele

Způsob rozúčtování:

- poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám
- není-li znám honorář platí:

a) mimořádné role	33 %
b) velké role	28 %
c) střední role	28 %
d) malé role	11 %
- není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.

- e) příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond kinematografie a Národní filmový archiv

Způsob rozúčtování:

- | | |
|----------------------------------|------|
| a) mimořádná role [nejvýše 4] | 33 % |
| b) velká role [nejvýše 8] | 20 % |
| c) střední role [nejvýše 10] | 13 % |
| d) hudební výkony užití ve filmu | 17 % |
| e) ostatní výkony | 17 % |
- Není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak.

- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

Způsob rozúčtování:

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem [§ 20 AZ ve spojení s § 74 AZ]
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání [§ 23 ve spojení s § 74 AZ]
- c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu [§ 25 AZ ve spojení s § 74 AZ]
- d) příjmy z pronájmu rozmnoženin zaznamenaných výkonů [§ 15 a § 25a AZ ve spojení s § 74 AZ]
- e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání [§ 22 AZ ve spojení s § 74 AZ]

f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

- Základní rozdělení:
- 92% všichni výkonní umělci
 - 8% umělci "senioři", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix

Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. (nerozdělené mezi oceněné „seniory“) se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.

Způsob rozúčtování:

- Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v rádiích a v dalších oblastech užití audia a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v televizích a v dalších oblastech audiovizuálního užití.
- Příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
- Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovování rozmnožením zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci [zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam] mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech doložit výši svých příjmů prostřednictvím Prohlášení výkonného umělce. Institut Prohlášení může výkonný umělec uplatňovat pouze k těm svým zaznamenaným výkonům v audiovizuální oblasti, které byly prokazatelně užity na území České republiky. Jedná se o doložení příjmů obdržených v příslušném kalendářním roce v souvislosti s vytvořením uměleckých výkonů a udělením licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti [např. film, televize, dabing] s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; Prohlášení a v něm uvedené příjmy musí výkonný umělec doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v Prohlášení, je třeba částku uvedenou v Prohlášení doložit dalším průkazným dokladem [např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem, bankovním výpisem, fakturou u plátce DPH]. Při kontrole Prohlášení prováděných Kontrolní komisí INTERGRAM je INTERGRAM oprávněn vyzvat výkonného umělce k doložení uvedených částek uplatňovaných v Prohlášení dalšími doklady [výdajový doklad od výrobce, ústřížek z poštovní poukázky]. Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovou smlouvou poskytl výrobcí zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech, včetně případů, kdy umělec nedoloží řádně své výkony, např. je dokládá pouze nekompletní smlouvou, se z částky odměn započítá 30%. Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu (popř. režiséra divadelní hry) o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, započítá se 15% takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží.
- V případě, že výkonný umělec nezašle Prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od vyzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou

skupinu nositelů práv. Prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného Prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná Prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

- Ustanovení bodu 3. se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

B. Výrobci zvukových záznamů

I. Identifikovatelné příjmy

- příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů,
- příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláními, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely,
- příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem.

Způsob rozúčtování:

Podle počtu užitých vteřin.

II. Neidentifikovatelné příjmy

- příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem (§ 20 AZ ve spojení s § 78 AZ),
- příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 23 AZ ve spojení s § 78 AZ),
- příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 78 AZ),
- příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby (např. půjčování v knihovnách),
- příjmy v souvislosti s rozmnožováním záznamů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 78 AZ).

Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):

- z audiovizuální oblasti:
 - N_1 % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním,
 - N_2 % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním,
 - N_3 % příjmů – podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;
- Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování N_3 % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího [tj.

českého a slovenského] repertoáru a N_4 % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

2. z oblasti audio:

- N_5 % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
 - N_6 % příjmů – podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;
- Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování N_3 % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího (tj. českého a slovenského) repertoáru a N_4 % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

Poměry vyjádřené procenty (N_1 – N_6) v části B. „Výrobci zvukových záznamů“, dílu II. „Neidentifikovatelné příjmy“, oddílu „Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b)“ se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení předmětů ochrany při sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem a sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání, jehož zadání, výsledky a jejich promítnutí do úpravy koeficientů odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů. Pro vyúčtování za kalendářní rok 2019 činí koeficienty N_3 a N_4 50 %.

Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle d):

1. z audiovizuální oblasti:
 - 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním
2. z oblasti audio:
 - 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů – podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě (downloading), příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming (např. službou YouTube), a to na základě čestného prohlášení výrobce;
- Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování N_7 % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího (tj.

českého a slovenského] repertoáru a N_8 % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

Poměry vyjádřené procenty (N_7 – N_8) v části B. „Výrobci zvukových záznamů“, dílu II. „Neidentifikovatelné příjmy“, oddílu „Způsob rozúčtování příjmů dle e)“ se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení předmětů ochrany při rozmnožování snímků pro osobní potřebu, jehož zadání, výsledky a jejich promítnutí do úpravy koeficientů odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů. Pro vyúčtování za kalendářní rok 2019 činí koeficienty N_7 a N_8 50 %.

V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně (aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku). Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

U prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově-obrazových záznamů, tj.:

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově-obrazových záznamů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 82 AZ),
2. příjmy ze sdělování zvukově-obrazových záznamů veřejnosti provozováním televizního vysílání (§ 23 AZ ve spojení s § 82 AZ),
3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově-obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby,
4. příjmy z přenosu televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 82 AZ),

se rozdělují v poměru:

- a) **12 %** pro výrobce videoklipů (tzn. zvukově-obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl),
- b) **88 %** pro ostatní výrobce zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a)

se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tyto výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově-obrazových záznamů (videoklipů).

Příjmy uvedené ad b)

se rozúčtovávají výrobcům zvukově-obrazových záznamů (kromě výrobců videoklipů) takto:

1. **12 %** podle stopáže jednotlivých vysílaných audiovizuálních záznamů uváděných v Čestném prohlášení výrobce zvukově-obrazových záznamů, užitých v celoplošném terestrickém vysílání stanic, jejichž roční podíl v cílové skupině 15+ za celý den (6:00 – 6:00), zveřejňovaný Asociací televizních organizací (<http://www.ato.cz>), přesáhne 1 %. Výčet těchto stanic bude vždy součástí formuláře Čestného prohlášení

výrobce zvukově obrazových záznamů pro příslušný rok [výčet televizních skupin (stanic) se může každý rok lišit od předchozích let]. Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést stanice, na kterých došlo k vysílání zvukově obrazového záznamu.

Audiovizuálním záznamem se pro účely čestných prohlášení výrobce zvukově obrazových záznamů rozumí zvukově obrazový záznam díla kinematografického nebo jiného filmového díla, jakož i zvukově obrazový záznam dramatického televizního díla (televizní film, seriál, dokumentární televizní film). Uplatňuje-li výrobce zvukově obrazových záznamů v čestném prohlášení takový zvukově obrazový záznam, který má jinou povahu než audiovizuální záznam výše uvedených děl, násobí se uplatněná stopáž koeficientem 0,20. Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést, jakého druhu je uplatňovaný zvukově obrazový záznam.

Uplatněná stopáž zvukově obrazových záznamů užitých v nočním vysílání v době od 00:00 hodin do 05:59 hodin se násobí koeficientem 0,20. Za rozhodující skutečnost, zda se jedná o užití zvukově obrazového záznamu v rámci nočního vysílání, se považuje okamžik zahájení vysílání. Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést čas zahájení vysílání zvukově obrazového záznamu. Koeficienty dle tohoto a předcházejícího odstavce se, při splnění uvedených podmínek, uplatní souběžně.

V případě, že výrobce ve formuláři čestného prohlášení uvede nesprávné údaje či údaje nevyplní, bude vyzván k jejich opravě či doplnění. Jestliže výrobce výzvě nevyhoví, bude čestné prohlášení považováno za nezaslané.

Podle ustanovení odstavce 1. se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2020.

2. **38 %** podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově-obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě [downloading] a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM,
3. **38 %** podle návštěvnosti [počtu diváků] jednotlivých zvukově-obrazových záznamů v kinech na území České republiky.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově-obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok. V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

D. Společná ustanovení

1. Výše režijní srážky z příjmů včetně vydaného bezdůvodného obohacení
 - a) režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 12%

- b) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 15,4%

- c) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb poskytovaných INTERGRAM až do výše 12,6%

Výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů i výrobců zvukově-obrazových záznamů určených pro poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb může být pro každý druh zastupovaného práva odlišná a pro každý druh ji schvaluje příslušná skupina zastupovaných v odděleném hlasování.

- d) jiná srážka z neidentifikovatelných příjmů v souladu s platným zněním autorského zákona. Její výše podléhá schválení Valného shromáždění.

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů. INTERGRAM má nárok na režijní srážku z veškerých příjmů, tj. z odměn i z rezervního fondu.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu v poměru 53% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců dle D., 1., c) prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a 47% z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů dle D., 1., c) prostřednictvím Nadace Život umělce.

3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím jiné osoby. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů dle D., 1., c).

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů dle D., 1., c).

5. O využití režijní srážky na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb rozhoduje Výkonná rada INTERGRAM s přihlednutím ke Kritériím poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb, které jsou přílohou č. 2 tohoto Vyúčtovacího řádu a na základě předložených plánů jednotlivých projektů, a to odděleně podle druhu zastupovaného práva. Plány předkládají členové INTERGRAM. Rozhodnutí Výkonné rady o využití režijní srážky dle D., 1., c) je předáno INTERGRAM ve formě závazného doporučení k realizaci. Schválené projekty realizuje INTERGRAM buď vlastními silami nebo prostřednictvím třetích osob naplňujících podmínky daných autorským zákonem a způsobilých k poskytování výše jmenovaných služeb, a to na základě smluvního vztahu, který umožní průběžnou kontrolu nad využitím režijní srážky dle D., 1., c).

6. INTERGRAM vytváří rezervní fond:
 - a) ve výši 5 % příjmů pro účely uspokojení dodatečných oprávněných nároků vztahujících se k předmětům ochrany [záznamům a výkonům], které nebylo možné buď identifikovat, anebo které byly nositelům práv chybně přiřazeny [reklamace vyúčtování]; a dále pro účely uspokojení nároků z dodatečně uplatněných Prohlášení výkonných umělců a čestných prohlášení výrobců. Tento rezervní fond je vytvářen odděleně pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů. Nevýčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

- b) ve výši 5 % příjmů výkonných umělců a 4 % příjmů výrobců zvukových záznamů pro účely uspokojení oprávněných nároků dodatečně určených a nalezených nositelů práv. Tyto nároky se vztahují k předmětům ochrany [záznamům a výkonům], u kterých nebyl určen nebo nalezen jeden či více nositelů práv [osiřelé předměty ochrany]. Tento rezervní fond je veden v účetnictví odděleně. Po uplynutí zákonné lhůty 3 let a za předpokladu, že byla přijata veškerá nezbytná opatření stanovená autorským zákonem vedoucí k nalezení neurčených a nenalezených nositelů práv, se nevyčerpané rezervní prostředky rozúčtují v rámci neidentifikovatelných příjmů v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.
- Rezervní fondy dle a) a b) se však nevytvářejí z příjmů výkonných umělců z tzv. nových repríz [viz A., I., c], 1.] a prodeje či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláními (viz A., I., d).
- Z příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo se vytváří rezervní fond ve výši 3 %, a to pouze pro účely reklamace vyúčtování ve smyslu bodu a). Nevyčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.
7. Postup rozúčtování: celkové inkaso je rozděleno na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fondy. Režijní srážka je stržena z obou částí v okamžiku uzavěrky na kontech nositelů práv.
 8. Pokud by kdykoli během následujících tří let došlo k vyčerpání více než 80 % prostředků z rezervního fondu dle odst. 6. písm. b) vytvořeného pro příslušný vyúčtovací rok a danou kategorii nositelů práv, bude rezervní fond dle odst. 6. písm. b) pro danou kategorii nositelů práv v nejbližším vyúčtovacím roce [tj. za ten vyúčtovací rok, pro který ještě v okamžiku, kdy vyšlo přečerpání 80 % prostředků najevo, neproběhlo vyúčtování] navýšen o 1 p.b.
 9. Vyúčtovacím obdobím pro kolektivní správu je kalendářní rok a vyúčtování odměn musí být provedeno alespoň jednou za kalendářní rok, nejpozději do 30. 9. následujícího kalendářního roku.
 10. Není-li možné z objektivních důvodů, které musí ale nejdříve posoudit Výkonná rada INTERGRAM, provést vyúčtování v rámci závazných termínů, je možné přistoupit k výplatám odměn za předchozí vyúčtovací období zálohovým způsobem pro nositele práv zastupované na základě smlouvy o zastupování a přihlášky k evidenci práv. Výše takto vyplacené zálohy bude stanovena rozhodnutím Výkonné rady. Takto vyplacené zálohy budou následně zúčtovány s budoucími vyúčtovávanými odměnami konkrétního nositele práv.
 11. Příjmy vyúčtované ze zahraničí na základě uzavřených smluv se zahraničními kolektivními správci a INTERGRAM, se rozúčtují podle zasláných podkladů pro rozúčtování. Rozúčtování se řídí režimem zahraničního kolektivního správce a ustanoveními smlouvy INTERGRAM se zahraničním kolektivním správcem o vzájemné ochraně práv. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování odměn a ani se nedostatky nepodařilo dodatečně odstranit, rozúčtují se tyto příjmy v rámci neidentifikovatelných příjmů.
 12. Vybírání, správa a vyplácení odměn za všechna tuzemská užití výkonů a záznamů nositelů práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraničními kolektivními správci, s nimiž má INTERGRAM uzavřeny mezinárodní smlouvy o vzájemné ochraně práv, se provádí v souladu s ustanoveními tohoto Vyúčtovacího řádu a uzavřených mezinárodních smluv. Podklady a statistické záznamy pro zjištění výše odměn jsou totožné s podklady sloužícími k vyúčtování nositelům práv, kteří uzavřeli smlouvu s INTERGRAM, nicméně mohou být doplněny o podklady, které vycházejí z datové výměny mezi zahraničními kolektivními správci v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR, jejíž členem je též INTERGRAM. V případě jakýchkoli nejasností týkajících se nositelů práv nebo jejich odměn je vyplácení odměn pozastaveno až do jejich vyjasnění. Výše režijní srážky vychází z tohoto Vyúčtovacího řádu, neurčují-li vzájemné smlouvy mezi kolektivními správci jinak.
 13. Termíny vyúčtování odměn mezi zahraničními kolektivními správci se mohou lišit od standardních termínů vyúčtování, a to z důvodu nutnosti dokončit datovou výměnu se zahraničními kolektivními správci, která probíhá v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR. Odměny pro nositele práv, které vypočítal INTERGRAM v souladu s Vyúčtovacím řádem podle podkladů, které měl INTERGRAM k dispozici v době řádného vyúčtování, slouží do ukončení těchto datových výměn mezi zahraničními kolektivními správci jako rezervní prostředky pro výpočet finální výše odměn. Vzniknou-li po dokončení těchto datových výměn rozdíly mezi finální výší odměn a takto vytvořenými rezervními prostředky, mohou se tyto rozdíly zúčtovat vůči rezervnímu fondu.
 14. Příjmy z užití znělek [hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad], předělů/jinglů [hudební mezihra] a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových a televizních stanic, se rozdělují podle počtu užitých vteřin takto vykázaných vysílání násobených koeficientem 0,20.
 15. Vykázaná stopáž užití se pro potřeby výpočtu odměny u výkonů, zvukových i zvukově-obrazových záznamů v době od 00:00 hodin do 05:59 hodin násobí koeficientem 0,20. Ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílání k dispozici. Pokud televizní vysílání platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů paušální částkou, která není založena na podílové odměně, pak se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny u výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazových záznamech a u zvukově-obrazových záznamů násobí koeficientem 2.
 16. Při rozdělení příjmů za televizní vysílání od vysílání, kteří provozují dvě a více televizních stanic, a kteří zasílají INTERGRAM kompletní podklady o užití výkonů a záznamů chráněných autorským zákonem, se odměna za jednotlivé stanice pro následné rozúčtování dle užitých vteřin [po zohlednění koeficientů Vyúčtovacího řádu, které upravují stopáž] se rozděluje vůči celkovému příjmu od vysílání následovně:
 - a) Veřejnoprávní a hudební stanice [za hudební stanici je považována stanice s užitím předmětů ochrany – videoklipů nad 50 % vysílacího času]: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny mezi jednotlivé stanice v přímé úměře k počtu užitých vteřin každé stanici.
 - b) Plnoformátové televizní skupiny [s výjimkou veřejnoprávní]: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny v přímé úměře k tržbám jednotlivých stanic [pokud vysílání takový rozpad tržeb dodá], anebo [pokud není rozpad tržeb k dispozici] se postupuje následovně: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny na jednotlivé stanice v přímé úměře k násobku podílu každé jednotlivé stanice na sledovanosti [tj. share] a vteřin užitých na příslušné stanici. Podílem na sledovanosti se pro účely výpočtu rozumí roční share v cílové skupině 15+ za celý den [6:00 - 6:00], zveřejňovaný Asociací televizních organizací [<http://www.ato.cz>].
 - c) Pokud vysílání provozuje nehmudbní i hudební stanice, postupuje se dle písmena b) tohoto bodu v případě, že podíl na sledovanosti nehmudbních stanic je v součtu vyšší nežli podíl na sledovanosti hudebních stanic v rámci těžké skupiny. V opačném případě se postupuje podle písmena a) tohoto bodu.
 - d) V případě nedostupných údajů o sledovanosti a současně nedostupných údajů o rozdělení tržeb mezi kanály se postupuje dle písmena a) tohoto bodu.

17. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.
18. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.
19. Veškeré platby pro neplátce DPH se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500 Kč a více. Částky nižší lze vyplatit na vyžádání v INTERGRAM. Pokud takové částky vyplaceny nebudou, zůstávají na kontech jednotlivých neplátců DPH do příštího vyúčtování.
20. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu pro daný vyúčtovací rok a pro příslušnou skupinu nositelů práv.
21. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000 Kč, budou v následujícím kalendářním roce na vyžádání vyplaceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45% průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAM k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena.
Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt.
Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku. Výše záloh vypočtená je včetně daně z přidané hodnoty.
22. Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci.
I. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za I. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádné a včas podklady pro rozúčtování.
23. Výnosy z investování příjmů z výkonu práv nejsou rozúčtovány nositelům práv, ale stávají se prostředky určenými k výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM.
24. V případě, kdy kvartální příjem od uživatele nepřesahuje 35 000 Kč bez DPH a současně je zpracování podkladů o užití výrazně nákladné, může být od zpracování upuštěno. V takovém případě mohou být takové příjmy rozúčtovány jako neidentifikovatelný příjem.
25. Příjmy se rozumí skutečně vybrané příjmy a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.
26. Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAM doručeného daňového dokladu.
27. Příjmy neurčených a nenalezených nositelů práv se vyúčtují v aktuálním vyúčtovacím období v rámci neidentifikovatelných příjmů. Takto vzniklé neidentifikovatelné příjmy plynoucí z užití

komerčních snímků v televizním vysílání se rozúčtují poměrným způsobem dle identifikovatelných příjmů za užití komerčních snímků v televizním vysílání a takto vzniklé neidentifikovatelné příjmy plynoucí z užití komerčních snímků v rozhlasovém vysílání se rozúčtují poměrným způsobem dle identifikovatelných příjmů za užití komerčních snímků v rozhlasovém vysílání. Na tyto neidentifikovatelné příjmy se aplikuje režijní srážka ve výši dle odstavce D. 1. a). Zároveň tyto příjmy neovlivňují výpočet prostředků pro umělce "seniory", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix. INTERGRAM informací o výši příjmů vyúčtovaných pro neurčené a nenalezené nositele práv uchovává odděleně minimálně po dobu tří let pro účely uspokojení nároků dodatečně identifikovaných a nalezených nositelů práv. Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování v novém informačním vyúčtovacím systému INTERGRAM.

28. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 1 – Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv.
29. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 2 – Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb.
30. Změny vyúčtovacího řádu jsou platné a účinné dnem 17. 6. 2020. Podle vyúčtovacího řádu ve znění těchto změn bude postupováno již při vyúčtování příjmů za kalendářní rok 2019, pokud není u příslušného ustanovení uvedeno jinak.

E. Přechodná ustanovení

V souvislosti s novelou autorského zákona došlo na návrh Výkonné rady ze dne 2. 11. 2018 k mimořádnému vyúčtování prostředků z rezervního fondu roku 2015. Toto vyúčtování proběhlo všem určeným a zastupovaným nositelům práv, a to poměrným způsobem dle celkové výše všech druhů příjmů, které byly těmto nositelům práv vyúčtovány za rok 2017 v souvislosti s užitím záznamů vydaných pro obchodní účely. Režijní srážka týkající se prostředků z rezervního fondu roku 2015 byla 28 % v souladu s Vyúčtovacím řádem INTERGRAM platným pro rok 2015.

Příloha č. 1 Vyúčtovacího řádu

Všeobecné podmínky poskytování služby kolektivního správce INTERGRAM, z.s. nositelům práv

1. Pro účely DPH se plnění podle smlouvy o zastupování nositele práv, evidenčních přihlášení se k zastupování nositele práv a plnění přímo na základě autorského zákona [z.č. 121/2000 Sb. v platném znění] v průběhu vyúčtovacího roku považuje za dílčí plnění [ve smyslu zákona o DPH - § 21 odst. 8].
2. Dílčím plněním je poskytování služeb kolektivního správce v průběhu vyúčtovacího roku, kdy DUZP je stanoveno na den zjištění veškerých údajů pro provedení řádného vyúčtování.
3. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem je považována za osobu povinnou k dani [soustavně a samostatně poskytuje oprávnění k výkonu práva užití zvukové záznamy, zvukové obrazové záznamy a zaznamenané výkony].
4. Nositel práv případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem v jiném členském státě Evropské unie [EU] má povinnost sdělit své DIČ pro státy EU. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
5. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem mimo EU, má povinnost sdělit, zda je plátcem DPH v České republice a sdělit své české DIČ pro účely DPH, pokud ho má přidělené v souvislosti s ekonomickou činností nositele práv [poskytování možností využití

majetkových práv]. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

6. Nositel práv, nebo jeho zástupce, jednající vlastním jménem je povinen informovat kolektivního správce o svém daňovém domicilu a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
7. Zástupce jednající jménem nositele práv (na základě vzniklého mandátu) je povinen informovat kolektivního správce o daňovém domicilu zastupovaného nositele práv a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení, má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
8. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje, je povinen na vyžádání předložit potvrzení daňového domicilu vydaného příslušným zahraničním správcem daně.
9. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem nebo osoba jednající jménem nositele práv na základě vzniklého mandátu je povinna uvádět zveřejněné účty používané pro ekonomickou činnost nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv] a informovat kolektivního správce neprodleně o vzniklém statusu nespolehlivého plátce ve smyslu zákona č.235/2004 Sb., o DPH, ve znění pozdějších předpisů.
10. Kolektivní správce je oprávněn odvést DPH z odměny za užití majetkových práv nositele v případě, že se nositel práv, nebo osoba, která jej zastupuje vlastním jménem, stane nespolehlivým plátcem.
11. Případné rozdíly mezi výší režijní srážky z vytvářeného rezervního fondu a výší režijní srážky při rozpouštění tohoto rezervního fondu budou zúčtovány vůči příslušnému rezervnímu fondu.

Příloha č. 2 Vyúčtovacího řádu

Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb

1. INTERGRAM je podle zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon v platném znění, oprávněn poskytovat sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv nebo z jejich investování.
2. INTERGRAM poskytuje podporu v oblasti sociální, kulturní nebo vzdělávací všem jím zastupovaných nositelů práv působících na území České republiky, bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, s důrazem na rovnovážné užití poskytnutých prostředků.
3. INTERGRAM při poskytování výše uvedených služeb spolupracuje s profesními či odborovými organizacemi, sdružujícími zastupované nositele práv na základě jejich společných zájmů, vlastních jednotlivým uměleckým či producentským profesím a k jejich společnému prospěchu.
4. V souladu s evropskou i národní legislativou je hlavním předmětem spolupráce s profesními či odborovými organizacemi zejména poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které kolektivní správce zastupuje bez ohledu na jejich členství v těchto organizacích. Poskytování těchto služeb realizuje INTERGRAM v souladu se svými stanovami formou projektů společného zájmu, jejichž primárním smyslem je oboustranná partnerská podpora při naplňování cílů kolektivní správy a komplexní uspokojování zájmů zastupovaných nositelů

práv souvisejících s právem autorským, zejména řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíření společenského povědomí o potřebě ochrany duševního vlastnictví a v neposlední řadě podpora širokého spektra interpretačního umění včetně podpory mladých umělců a realizace rozmanitých kulturních projektů.

5. Nezanedbatelným přínosem uvedených projektů je i pomoc sociální povahy ve formě podpory zastupovaných nositelů práv v případech jejich životně těžkých situací, souvisejících zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu umělecké profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do penze, a zároveň i kompenzace nositelů práv v seniorském věku za období, kdy jejich majetková práva nebyla na území Československa důsledně ani v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonem či mezinárodním autorským právem deklarovaná doba ochrany práv k jejich předmětům ochrany nepřetržitě trvala.
6. Spolupráce mezi INTERGRAM a organizacemi nositelů práv na základě výše uvedených principů a vzájemně sdílených hodnot je vhodným a potřebným projektem, který je zároveň cenným prvkem rozvoje spolkového života zainteresovaných subjektů, vyplňujícím dobrovolný prostor zákonodárcem garantované smluvní autonomie soukromoprávních subjektů, narovnávacím praktickou nevyváženost vztahů kolektivního správce a uživatelů autorskoprávně chráněných předmětů na úkor očekávaných benefitů plynoucích z plné správy majetku kolektivně zastupovaných nositelů práv.
7. Zárukou efektivního průběhu a zdárného výsledku realizace projektů společného zájmu je v souladu s plánem poskytovaných služeb, odsouhlaseným Výkonnou radou INTERGRAM, pravidelná koordinace činností profesních a odborových organizací, v rámci INTERGRAM poskytovaných služeb kulturní, sociální a vzdělávací podpory, a také šíření celospolečenské osvěty v oblasti dodržování práv k duševnímu vlastnictví.
8. Obsah těchto kritérií bude INTERGRAM integrovat do smluvních ujednání, jejichž předmětem bude dohoda o společném postupu a vzájemné podpoře při ochraně majetkových zájmů nositelů práv, včetně finančních a praktických podmínek realizace jednotlivých projektů společného zájmu.

V Praze dne 17. 6. 2020



Tomáš Turek
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



JUDr. Ludvík Bohman
ředitel INTERGRAM

JEDNACÍ A VOLEBNÍ ŘÁD VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ INTERGRAM

Článek I

Pravidla účasti na Valném shromáždění INTERGRAM

1. Valného shromáždění INTERGRAM (dále jen „Valné shromáždění“) se mohou účastnit všichni členové INTERGRAM. Valného shromáždění se mohou rovněž zúčastnit osoby pozvané Výkonnou radou nebo Kontrolní komisí nebo osoby, o nichž to stanoví právní předpis.
2. Hlasovat na Valném shromáždění mohou pouze členové s právem hlasovacím. Každý člen s právem hlasovacím má 1 hlas pro hlasování o otázkách v každé kategorii spravovaných práv, v nichž splňuje kritéria člena s právem hlasovacím dle čl. 3 odst. 8 Stanov. Podle naplnění kritérií dle Stanov má odpovídající počet hlasů při hlasování o bodech programu, týkajících se více než jedné kategorie spravovaných práv.
3. Člen – právnická osoba může být zastoupen jedním zástupcem.
4. Člen INTERGRAM má právo písemně zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem osobně přímo účastnila Valného shromáždění v místě jeho konání v rozsahu jeho členských práv. Každé zmocnění musí být notářsky nebo jinak úředně ověřeno a platí pro jedno konkrétní Valné shromáždění nebo náhradní Valné shromáždění, které se koná v přímém důsledku nekonání původního Valného shromáždění z důvodu nenaplnění podmínky usnášeníschopnosti.
5. Jedna osoba může přijmout zmocnění podle čl. 5 odst. 14 Stanov maximálně jednoho člena. Za zmocnění ve smyslu tohoto odstavce se nepovažuje zastoupení člena – právnické osoby členem jejího statutárního orgánu.
6. Nepřítomný člen se dále může účastnit jednání Valného shromáždění elektronickými prostředky prostřednictvím webu zastupovaných INTERGRAM za účelem výkonu svých práv souvisejících s jeho členstvím v INTERGRAM včetně práva hlasovacího dle čl. 5 odst. 15 Stanov.
7. Pracovník INTERGRAM, kterého pověří ředitel INTERGRAM za účelem zjištění usnášeníschopnosti Valného shromáždění, zaregistruje a sečte všechny členy s právem hlasovacím přímo se osobně účastnící Valného shromáždění a počty členů s právem hlasovacím, kteří provedli hlasování elektronickými prostředky pro příslušné Valné shromáždění. Výsledek sdělí předsedovi Výkonné rady, který dle skutečnosti prohlásí Valné shromáždění za schopné nebo neschopné usnášení. V případě, že Valné shromáždění není usnášeníschopné, řídí se další postup a s ním související usnášeníschopnost ustanovením čl. 5 odst. 12 Stanov.

8. Člen, který se bude registrovat při přímé osobní účasti na Valném shromáždění pro výkon hlasovacího práva, při registraci uvede, za které skupiny druhu práv dle odst. 2 tohoto článku bude hlasovat v případech odděleného hlasování uvedených v čl. IV odst. 1 a 2.

Článek II

Účast na Valném shromáždění elektronickými prostředky

1. Podmínkou účasti elektronickými prostředky na Valném shromáždění je registrace k takové formě účasti prostřednictvím webu zastupovaných INTERGRAM. Pokyny k registraci ke vzdálenému výkonu členských práv včetně výkonu práva hlasovacího budou obsaženy v pozvánce na Valné shromáždění a zveřejněny na adrese www.intergram.cz v sekci pro zastupované. Tato registrace bude zpřístupněna členům s právem hlasovacím od data uvedeného v pozvánce na Valné shromáždění od 10:00 hodin středoevropského času. Možnost registrovat se bude trvat 5 pracovních dnů po zahájení registrace a bude ukončena pátý pracovní den po jejím zahájení v 16:00 hodin středoevropského času. Pokud dojde k prokazatelným technickým problémům na straně INTERGRAM, které znemožní členům s právem hlasovacím možnost registrovat se ve výše uvedeném termínu, je ředitel INTERGRAM oprávněn prodloužit termín určený k registraci o dobu, v níž bylo prokazatelně nemožné se registrovat. O prodloužení tohoto termínu je INTERGRAM povinen bez prodlení členy s právem hlasovacím informovat na adrese www.intergram.cz.
2. Po úspěšné registraci obdrží každý registrovaný člen s právem hlasovacím unikátní přístupový kód pro přihlášení se k výkonu hlasovacího práva.
3. Přístupová data pro účast elektronickými prostředky a vzdálený výkon hlasovacího práva jsou důvěrná a smí být užívána pouze osobně členem s právem hlasovacím, který se k přístupu autorizoval. Předání těchto dat třetí osobě je hrubým porušením pravidel členství v INTERGRAM. Takové jednání může vést k vyloučení člena s právem hlasovacím dle čl. 3 odst. 13 písm. b) Stanov. INTERGRAM může požadovat náhradu vzniklé škody.
4. Předmětem účasti elektronickými prostředky a vzdáleného výkonu hlasovacího práva jsou veškeré body programu určené pro hlasování na Valném shromáždění včetně volby členů kolektivních orgánů INTERGRAM.
5. Pro účast elektronickými prostředky a vzdálený výkon hlasovacího práva prostřednictvím webu zastupovaných, bude po ukončení registrace zveřejněn na webu zastupovaných interaktivní formulář s body programu určenými k hlasování.

Interaktivní formulář bude zpřístupněn k hlasování týden před konáním Valného shromáždění, tedy v den, který se svým pojmenováním shoduje se dnem konání Valného shromáždění, a to od 00:00 do 24:00 hodin středoevropského času. Po uplynutí této doby bude hlasování ukončeno. Pakliže dojde k prokazatelným technickým problémům na straně INTERGRAM, které znemožní členům s právem hlasovacím možnost vykonávat své hlasovací právo prostřednictvím webu zastupovaných ve výše uvedeném termínu, je ředitel oprávněn prodloužit termín určený k registraci o dobu, v níž bylo prokazatelně nemožné hlasovat. O prodloužení tohoto termínu je INTERGRAM povinen bez prodlení členy s právem hlasovacím informovat na adrese www.intergram.cz.

- Člen s právem hlasovacím, který se registroval ke vzdálené účasti elektronickými prostředky a výkonu hlasovacího práva na Valném shromáždění, a to i v případě, že nevyužil svého práva hlasovat zcela či zčásti, pozbývá možnost hlasovat při přímé osobní účasti na Valném shromáždění včetně účasti prostřednictvím zmocněného zástupce. Body programu určené k hlasování budou zveřejněny na adrese www.intergram.cz alespoň sedm kalendářních dní před zahájením registrace.

Článek III

Jednání Valného shromáždění

- Návrhy bodů programu Valného shromáždění musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdříve 60 dní před konáním Valného shromáždění. K návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží.
- Program jednání Valného shromáždění sestavuje a schvaluje Výkonná rada na základě vlastních návrhů a požadavků a návrhů a požadavků členů Kontrolní komise, ředitele INTERGRAM a členů, nebo ten, kdo Valné shromáždění svolává. Návrh některého z bodů programu jednání Valného shromáždění podepsaný nejméně 150 členy z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů nebo Kontrolní komise, nebo pokud bod programu navrhne alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejích členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejích členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně], bude na program Valného shromáždění zařazen automaticky. Takové návrhy musí být doručeny na INTERGRAM v listinné podobě nebo elektronicky na adresu intergram@intergram.cz v termínu uvedeném v odst. 1 tohoto článku.
- K bodům, které nejsou na programu uvedeny, není možno přijímat rozhodnutí.
- INTERGRAM je povinen zveřejnit veškeré materiály určené k projednání na Valném shromáždění na webu zastupovaných ve lhůtě alespoň 21 dní před jeho konáním. Zpřístupnění těchto materiálů je podmíněno registrací na webu zastupovaných.
- Jednání Valného shromáždění řídí předseda Výkonné rady, v jeho nepřítomnosti místopředseda Výkonné rady.
- Valné shromáždění si na počátku svého jednání zvolí dva ověřovatele zápisu, po jednom z řad výkonných umělců

a jednom z řad výrobců, případně další činovníky dle programu Valného shromáždění.

- Ze zasedání Valného shromáždění se pořizuje zápis, který obsahuje zejména rozhodnutí, výsledky hlasování, přehled o všech záležitostech, které byly předmětem jednání Valného shromáždění a náměty z diskuse. Zápis podepisuje předseda Výkonné rady a ověřovatelé zápisu. Zápis se rozesílá všem členům Výkonné rady a členům Kontrolní komise. Ostatním členům INTERGRAM je k nahlédnutí v sekretariátu ředitele INTERGRAM. Na vyžádání jednotlivých členů jim poskytne INTERGRAM kopii zápisu.
- Valné shromáždění je neveřejné, nesmí z něj být pořizován záznam s výjimkou oficiálního záznamu pořizovaného INTERGRAM. Porušení tohoto ustanovení je hrubým porušením pravidel členství v INTERGRAM. Takové jednání může vést k vyloučení člena podle čl. 3 odst. 13 písm. b) Stanov. INTERGRAM může požadovat náhradu vzniklé škody.
- Účastníci jednání mají právo vystoupit z pléna s příspěvkem k bodům programu a příspěvkem do diskuse. Za tímto účelem se nahlásí řídicímu jednání, který jejich požadavek eviduje v pořadí, jak se účastníci k přednesení příspěvku nahlásili.
- Příspěvky z pléna k bodům programu a diskuzní příspěvky musí být předneseny na mikrofon. Podmínkou k pronesení příspěvku je uvedení jména toho, kdo příspěvek přednáší.
- Přednostní právo mají ti vystupující, jejichž příspěvek má charakter technické připomínky. O povaze příspěvku rozhoduje řídicí jednání.
- Časový limit příspěvku k bodu programu nebo do diskuse je omezen na 10 minut. Řídicí jednání může výjimečně délku příspěvku prodloužit. Při překročení časového limitu je řídicí jednání povinen vystupujícího upozornit na nedodržení limitu a vyzvat jej k ukončení příspěvku. V případě opakované výzvy může řídicí jednání slovo vystupujícímu odebrat.
- Účastníci jednání mohou rozhodnout o ukončení projednávání bodů programu za účelem přistoupení k hlasování o daném bodu programu. V takovém případě je nutno udělit slovo těm vystupujícím, kteří se přihlásili u řídicího jednání ke slovu a časový limit příspěvku je zkrácen na pět minut.
- Účastníci jednání mohou rozhodnout o ukončení diskuse. V takovém případě je nutno udělit slovo těm vystupujícím, kteří se přihlásili u řídicího jednání ke slovu a časový limit příspěvku je zkrácen na pět minut.

Článek IV

Rozhodování Valného shromáždění

- Valné shromáždění rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově

obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně. Případy, kdy je zapotřebí k přijetí rozhodnutí jiný poměr hlasů jsou uvedeny v odst. 7 tohoto článku.

2. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. výkonných umělců nebo výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny výrobců, tj. výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze příslušná skupina výrobců.
3. Na Valném shromáždění probíhá hlasování zásadně veřejně, zvednutím hlasovacího lístku s výjimkou volby členů kolektivních orgánů INTERGRAM, která probíhá tajnou volbou.
4. Výsledky vzdáleného výkonu hlasovacího práva nebudou do doby ukončení hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, v průběhu jeho konání zveřejněny. Výsledky hlasování prostřednictvím webu zastupovaných budou uloženy v INTERGRAM. Po sečtení hlasů vzešlých z hlasování prostřednictvím webu zastupovaných a hlasů vzešlých z hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, bude Valnému shromáždění oznámen konečný výsledek.
5. Údaje vzešlé z elektronického hlasování budou započítány Valného shromáždění a hlasováním členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, známy pouze ředitelem INTERGRAMU pověřenému zaměstnanci a členům Kontrolní komise, a to za účelem zjištění usnášeníschopnosti Valného shromáždění, ověření platnosti hlasů, sečtení hlasů a porovnání registrací provedených elektronicky a provedených fyzicky při samotném konání Valného shromáždění za účelem identifikování případné duplicity odevzdaných hlasů.
6. O všech bodech programu určených k hlasování se hlasuje v následujícím formátu: PRO, PROTI, ZDRŽEL SE, a to bez ohledu na formu hlasování.
7. K přijetí nebo změně Stanov, Vyúčtovacího řádu a vyloučení člena INTERGRAM je zapotřebí hlasů 2/3 přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a 2/3 hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. K rozhodnutí o zrušení nebo přeměně INTERGRAM je zapotřebí hlasů 3/4 přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a hlasů 3/4 přítomných výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.

Článek V

Volby do kolektivních orgánů INTERGRAM

1. Do Výkonné rady je voleno 13 členů. Je složena z 6 členů zastupujících výkonné umělce a 7 členů zastupujících skupinu výrobců. Volba členů Výkonné rady probíhá v odděleném

hlasování pro kandidáty ve skupině výkonných umělců, odděleném hlasování pro kandidáty výrobců zvukových záznamů a odděleném hlasování pro kandidáty výrobců zvukově obrazových záznamů. Návrhy na kandidáty do volených kolektivních orgánů, tedy do Výkonné rady a Kontrolní komise musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění. Výkonná rada je povinna na kandidátní listinu zařadit všechna jména kandidátů do volených kolektivních orgánů došlých v termínu uvedeném v tomto odstavci. Tyto návrhy musí být doručeny na INTERGRAM v listinné podobě nebo elektronicky na adresu intergram@intergram.cz. K návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží. Kandidáty do volených kolektivních orgánů, kteří nejsou na kandidátní listině uvedeni, nelze volit.

2. Za výkonné umělce je voleno 6 členů Výkonné rady tak, aby byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců v následujícím rozdělení:
 - a) 1 člen za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby,
 - b) 1 člen za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby,
 - c) 1 člen za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů,
 - d) 1 člen za hereckou profesi,
 - e) 1 člen za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů,
 - f) 1 člen za tzv. kreativní profese výkonných umělců.
3. Za výrobce je voleno 7 členů Výkonné rady v následujícím rozdělení:
 - a) 6 zástupců výrobců zvukových záznamů,
 - b) 1 zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů.
4. V případě voleb do kolektivních orgánů se hlasuje formou křížkování na volebním lístku u jména vybraného kandidáta.
5. Platný volební lístek při volbě do Výkonné rady za výkonné umělce je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň jednoho, nejvýše však 6 kandidátů při zachování principu maximálně 1 kandidát za jednu profesi uvedenou v odst. 2, písm. a) až f) tohoto článku.
6. Platný hlasovací lístek při volbě do Výkonné rady za výrobce zvukových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň jednoho, nejvýše však 6 kandidátů.
7. Platný hlasovací lístek při volbě do Výkonné rady za výrobce zvukově obrazových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno jednoho kandidáta.
8. V případě voleb do Výkonné rady jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti výkonných umělců, kteří získali nejvyšší počet hlasů v každé z jednotlivých profesních skupin výkonných umělců dle odst. 2, písm. a) až f) tohoto článku.
9. V případě voleb do Výkonné rady jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti výrobců zvukových záznamů, kteří získali nejvyšší počet hlasů dle odst. 3, písm. a) tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.

10. V případě voleb do Výkonné rady je za člena tohoto orgánu zvolen kandidát výrobců zvukově obrazových záznamů, který získal nejvyšší počet hlasů dle odst. 3 písm. b) tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.
11. Do Kontrolní komise jsou voleni 4 členové. Je složena z 2 členů zastupujících výkonné umělce a 1 člena zastupujícího výrobce zvukových záznamů a 1 člena zastupujícího výrobce zvukově obrazových záznamů. Volba do Kontrolní komise probíhá odděleně za výkonné umělce jako jedné skupiny a za výrobce zvukových záznamů a zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
12. Platný hlasovací lístek při volbě do Kontrolní komise za výkonné umělce je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň 1, nejvýše však 2 kandidátů.
13. Platný hlasovací lístek při volbě do Kontrolní komise za výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň 1, nejvýše však 2 kandidátů.
14. V případě voleb do Kontrolní komise jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti, kteří získali nejvyšší počet hlasů při zohlednění kritérií uvedených v odst. 11 tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.
15. Při rovnosti hlasů se volba opakuje.
16. V případě, že nebude dosaženo volbou do kolektivních orgánů požadovaného limitu uvedeného v odst. 9, 10 a 14 tohoto článku, tedy více než 50 % platných hlasů pro jedno a více míst v těchto kolektivních orgánech, je volba na neobsazená místa opakována.
17. Na místa v kolektivních orgánech, která nebyla první volbou z důvodu limitu více než 50% obsazena, jsou zvoleni kandidáti v odpovídajícím zastoupení dle odst. 3 písm. a) a b) a odst. 9 i 10 tohoto článku, kteří získají v opakované volbě nejvyšší počet hlasů.

Praha, dne 14.6.2018



Mgr. Martin Nedvěd
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



Mgr. Jan Simon
ředitel INTERGRAM, z.s.

Naše řady ve 2. polovině roku 2019 a v 1. polovině roku 2020 opustili:

Andrássy Milan	Kareninová Zdenka	Sikulová Marie
Bártlová Dosedělová Helena	Karešová Alena	Skalický Jaroslav
Bialas Milan	Kniplová Naděžda	Slabý Zdeněk
Brant Josef	Kotek Václav	Smetáček Ivan
Brož Jiří	Kotrba Břetislav	Sovadina Petr
Coufová Marie	Kovářík Miroslav	Srstka Zdeněk
Čechová Heda	Král Ivan	Stašek Čestmír
Čejka Petr	Krejčířík Lubomír	Stingl Miroslav
Čermák Václav	Kröschlová Eva	Šimůnek Vladimír
Černohouz Milan	Lekešová Stanislava	Štěpánek Zdeněk
Derfler František	Lukáš Vratislav	Šulc Zdeněk
Dolejšová Bohumila	Malina František	Šuranská Jitka
Dostál Josef	Mertha Miodrag	Teichmannová Dagmar
Drbohlavová Jana	Mesany Pavel	Tikalová Miluše
Duchoň Stanislav	Mottl Jiří	Tvrдый Vladimír
Eliška Radomil	Musil Jan	Vaculík Jiří
Erml Alexandr	Nagy Ladislav	Valdaufová Zorka /Kohoutová/
Fischerová Táňa	Novák Jan	Vančura Dušan
Franklinová Eva	Novák Jirmal Jiří	Váchalová Libuše
Gott Karel	Novák Zdeněk /Hmyzák/	Vávra Ladislav
Haderer Pavel	Nováková Ludmila	Václav Jiří
Hála Josef	Novotný Břetislav	Včala Miloslav
Hess Zdeněk	Paulík Vladislav	Veselý Miloš
Hudec Jiří	Pílarová Eva	Vobořil Jindřich
Chramostová Vlasta	Pišinger František	Vyčítal Jan
Introvič Petr	Počepický Jan	Wagner Petr
Janková Jarmila	Rachetský Jan	Weigel Jaroslav
Jirásková Jiřina	Řanda Čestmír ml.	Weinlich Karel
Jubánková Vlasta	Řepka Jaroslav	Woźniak Pavel
Kadlec Vratislav	Řeřicha Jan	Zátoupková Dana
		Života Josef

Zpravodaj č. 26, červenec 2020

vydává: INTERGRAM

nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1, Česká republika, tel.: +420 221 871 911, e-mail: intergram@intergram.cz



30 let

1990 - 2020

!ntergram