



INTERGRAM

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2022

!ntergram





VÝROČNÍ ZPRÁVA

INTERGRAM za rok 2022

1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

- 1.1 **Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku**
- 1.2 **Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)
- 1.3 **Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv**
- 1.4 **Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)
- 1.5 **Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)
- 1.6 **Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)
- 1.7 **Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2022**
- 1.8 **Účetní závěrka podle zákona o účetnictví**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)

2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2022

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)

- 2.1 **Společný podnik s OSA**
- 2.2 **Oddělení obchodu a licencování – inkaso odměn zastupovaným v roce 2022**
- 2.3 **Oddělení finanční ekonomické a správní – hospodaření INTERGRAM**
- 2.4 **Oddělení zastupování a vyúčtování**
- 2.5 **Činnost INTERGRAM v právní oblasti**
- 2.6 **IT oddělení**



3. FINANČNÍ INFORMACE

- 3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a)
- 3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b)
- 3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1)
- 3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2)
- 3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3)
- 3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4)
- 3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5)
- 3.2.6 Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6)
- 3.3 Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c)



- 3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c1)
- 3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)
- 3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)
- 3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)
- 3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5)
- 3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6)
- 3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7)
- 3.4 Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d)
 - 3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1)
 - 3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2)
 - 3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3)



3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4)

3.5 Další informace

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a)

3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b)

3.5.2.1 Nadace Život umělce

3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí

3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů



1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

1.1. Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců (hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté) a národní skupinou ČNS IFPI (Česká národní skupina mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů) podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů jako občanské sdružení s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Institut kolektivní správy má své kořeny v 19. století, není tedy fenoménem současnosti nebo nedávné minulosti. Princip kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopen získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům jednak za ty nositele práv, se kterými má INTERGRAM uzavřenou individuální smlouvu o zastupování, a jednak k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

Hlavním předmětem činnosti INTERGRAM je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělené licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. INTERGRAM provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku, tj. Valným shromážděním. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy.

INTERGRAM vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobcí zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobcí zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci.

Další činností související s výkonem kolektivní správy je spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, a to formou poskytování právních a věcných konzultací zastupovaným nositelům práv, včetně vedení soudních sporů, podávání návrhů při přípravě právních předpisů, opatření v případě ochrany práv výkonných umělců a výrobců.



V souladu s evropskou směrnicí a národní legislativou je i další část aktivit související s principy kolektivní správy, a to je poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které INTERGRAM zastupuje. Tyto služby INTERGRAM poskytuje zejména prostřednictvím spolupracujících profesních organizací, které v roce 1990 INTERGRAM zakládaly právě za účelem výkonu kolektivní správy v celém spektru výkladu tohoto mechanismu. Takzvané „projekty společného zájmu“ nabízí všem nositelům příslušných práv podporu při řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíří ve společnosti povědomí o duševním vlastnictví a v neposlední řadě podporují v širokém spektru uměleckou tvorbu v podobě realizace kulturních projektů. Důležitá je i pomoc sociální ve formě podpory v případech životně kritických situací zastupovaných související zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do fáze penzijní, ale zároveň i kompenzace nositelům práv – seniorům – za období, kdy práva související nebyla na území Československa důsledně a v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonně trvala doba autorskoprávní ochrany jejich uměleckého výkonu. Popis realizovaných služeb je součástí zvláštní zprávy uvedené v dalších oddílech této Výroční zprávy.

1.2. Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)

Od roku 2014 je INTERGRAM na základě § 3045 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, zapsaným spolkem. Má tedy povahu nestátní neziskové organizace, nezávislé právnické osoby nezřízené za účelem podnikání.

INTERGRAM vykonává činnost kolektivního správce na základě oprávnění, která vydalo Ministerstvo kultury ČR pod č.j. 3209/2001 a č.j. 69172/2014 OAP.

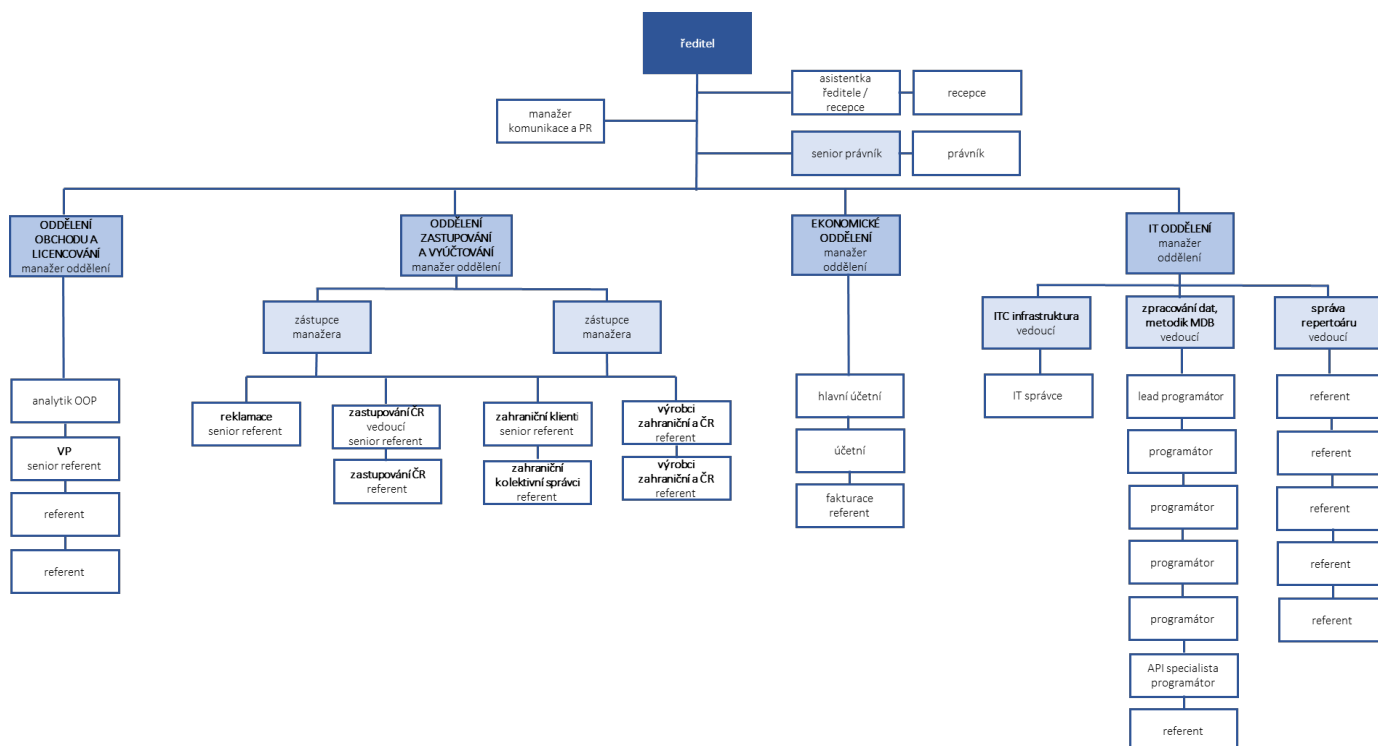
Nejvyšším orgánem spolku je Valné shromáždění, které dle Stanov zejména volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise INTERGRAM, dále potvrzuje vyloučení členů ze spolku, projednává hlavní zásady činnosti INTERGRAM, přijímá či mění Stanovy spolku, Vyúčtovací řád a další základní dokumenty. Valné shromáždění schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření INTERGRAM za minulé období včetně výsledku auditu, stanoví úkoly spolku pro příští období, schvaluje výši režijní srážky. V jeho působnosti je jakékoliv rozhodnutí, které si vyhradí.

Výkonná rada je nejvyšším orgánem INTERGRAM v době mezi konáními Valného shromáždění, které svolává. V roce 2022 pracovala v následujícím složení: Martin Nedvěd (předseda), Tomáš Turek (místopředseda), členové – zástupci výrobců zvukových záznamů: Radek Adamec, Tomáš Filip, Vladimír Kočandrle, Iva Milerová, Alan Piskač, zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů: Pavel Strnad, zástupci výkonných umělců: Josef Zeman, Richard Rokos, Jiří Řehák, Irvin Venyš, Jakub Nový (zvolený dne 16. 6. 2021).

Kontrolní komise má dozorčí funkci a dohlíží na výkon vůle Valného shromáždění, činnost Výkonné rady a Ředitele. Je též volena na dvouleté období v rozložení upraveném Stanovami spolku. Kontrolní komise pracovala od v roce 2021 v následujícím složení: Libor Holeček – předseda; členové: Petr Nouzovský, Luděk Nešleha, Magdalena Králová.



Statutárním orgánem spolku INTERGRAM je Ředitel, který řídí v spolek intencích rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise. Ředitel vykonává operativní činnost spolku prostřednictvím jeho zaměstnanců. Ředitelem INTERGRAM je od 21. 1. 2019 a INTERGRAM řídil od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 v následující struktuře:



1.3. Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv

INTERGRAM pro rok 2022 zastupoval jmenovitě, na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva 762 662 nositelů práv. Z toho 18 240 nositelů práv s domicilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či evidence INTERGRAM zastupuje (tj. vybírá odměny, resp. uděluje licenci k užití) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAM nemají smluvní vztah ani se nepřihlásili k evidenci. Postupuje tak podle autorského zákona v případech, kdy jde o užití spravované v režimu povinné či rozšířené kolektivní správy. Kolektivní správce tak ze zákona zastupuje každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. O těchto nositelích práv se INTERGRAM zpravidla dozví jiným způsobem, např. z tzv. playlistů od rozhlasové či televizní stanice.



Počet zastupovaných 2022	
výkonní umělci	661 426
výrobci	99 275
dědicové	1 961
celkem	762 662

Zahraniční nositele práv INTERGRAM zastupuje buď na základě napřímo uzavřené smlouvy o zastupování (resp. smlouvy o správě práv), nebo na základě recipročních smluv s kolektivními správci ze zahraničí. INTERGRAM na základě těchto recipročních smluv spolupracuje s 21 zahraničními kolektivními správci z 20 zemí a celkem tak zastupuje na území České republiky minimálně 739 587 nositelů práv, kteří jsou jmenovitě určitelní. Jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv se zahraničními kolektivními správci průběžně probíhají.

INTERGRAM spravuje práva třech skupin nositelů práv:

1. Výkonní umělci – ve zvukové i zvukově obrazové (audiovizuální) oblasti (§ 67 AZ)
2. Výrobci zvukových záznamů (§ 75 AZ)
3. Výrobci zvukově obrazových záznamů (§ 79 AZ)

Počty nositelů práv výkonných umělců a výrobců zastupovaných a evidovaných INTERGRAM jsou v porovnání s ostatními kolektivními správci působícími v ČR nejvyšší. To vyplývá ze skutečnosti, že interpretů výkonů k jednomu dílu je vždy zpravidla více než autorů: záznam hudebního díla, na kterém se podílel autor hudby a autor textu je zpravidla interpretován více hudebníky. Podobně tomu je i při interpretaci literárního díla či scénáře (film, inscenace atd.).

INTERGRAM kolektivně spravuje následující typy práv:

1. Práva povinně kolektivně spravovaná – účinek nemůže nositel práv vyjmout z kolektivní správy
2. Práva spravovaná v rámci rozšířené kolektivní správy – účinek může nositel práv vyjmout z kolektivní správy
3. Práva spravovaná v rámci dobrovolné kolektivní správy – účinná pouze na základě smluvního vztahu mezi nositelem práv a kolektivním správcem

INTERGRAM kolektivně spravuje tato práva:

- I. práva výkonných umělců anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
 - a) právo na rozmnožování zaznamenaného uměleckého výkonu,
 - b) právo na zařazení zaznamenaného uměleckého výkonu do audiovizuálního díla,
 - c) právo na pronájem a půjčování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu,
 - d) právo na provozování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
 - e) právo na zpřístupňování zaznamenaného uměleckého výkonu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,



- f) právo na vysílání zaznamenaného uměleckého výkonu zahrnující i přímé dodání signálu,
 - g) právo na přenos vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
 - h) právo na provozování vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
 - i) právo na užití osiřelého uměleckého výkonu a uměleckého výkonu zaznamenaného na záznamu nedostupném na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem),
 - j) právo na roční doplňkovou odměnu vůči výrobcí zvukového záznamu.
- II. práva výrobců zvukových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
- a) právo na rozmnožování zvukového záznamu,
 - b) právo na zařazení zvukového záznamu do audiovizuálního díla,
 - c) právo na pronájem a půjčování zvukového záznamu,
 - d) právo na provozování zvukového záznamu a přenos takového provozování,
 - e) právo na zpřístupňování zvukového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
 - f) právo na vysílání zvukového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
 - g) právo na přenos vysílání zvukového záznamu,
 - h) právo na provozování vysílání zvukového záznamu,
 - i) právo na užití osiřelého zvukového záznamu a zvukového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem).
- III. práva výrobců zvukově obrazových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
- a) právo na rozmnožování zvukově obrazového záznamu,
 - b) právo na pronájem a půjčování zvukově obrazového záznamu,
 - c) právo na provozování zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
 - d) právo na zpřístupňování zvukově obrazového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
 - e) právo na vysílání zvukově obrazového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
 - f) právo na přenos vysílání zvukově obrazového záznamu,
 - g) právo na provozování vysílání zvukově obrazového záznamu,
 - h) právo na užití osiřelého zvukově obrazového záznamu a zvukově obrazového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem).

Nositelé práv mohou omezit anebo podrobněji specifikovat rozsah spravovaných práv ve smlouvě o správě práv. Vyjma případů osiřelých předmětů ochrany spravuje INTERGRAM toliko práva ke zveřejněným předmětům ochrany nebo předmětům ochrany ke zveřejnění nabídnutým; ohlášení předmětu ochrany do rejstříku předmětů ochrany se považuje za nabídnutí ke zveřejnění, neurčí-li nositel práv jinak.



Rozsah druhů předmětů ochrany a kategorií nositelů práv, ke kterým INTERGRAM vykonává kolektivní správu, je v rámci evropského kontinentu ojedinělý. Obvykle v jedné zemi spravuje srovnatelný rozsah práv tři až osm kolektivních správců. INTERGRAM spravuje práva související s právem autorským, ostatní kolektivní správci zastupují výhradně práva autorská, a to ještě s rozčleněním dle povahy autorských děl (autoři mají v České republice čtyři organizace kolektivní správy).

Vybrané inkaso je rozděleno mezi nositele práv podle pravidel Vyúčtovacího řádu, který definuje principy rozdělování odměn. Rozhodnutí o způsobu rozdělení je výhradně soukromou věcí nositelů práv, které prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valného shromáždění, tedy členů INTERGRAM. INTERGRAM je vykonavatelem těchto práv. Hlavní princip rozdělení odměn vychází z množství užitých vteřin ve vysílání. Vedle tohoto principu obsahuje Vyúčtovací řád i další měřítko pro rozdělení.

Výše odměn jednotlivých nositelů práv se značně liší, a to podle množství užití v příslušném roce. U zhruba jedné třetiny nositelů práv je jejich celková roční odměna menší než 500,- Kč.

Výplaty odměn jsou realizovány ihned po dokončení vyúčtování na evidenční konta nositelů práv, a to v několika fázích, podle stavu aktuálních informací od nositelů práv o jejich daňovém domicilu a statusu plátce či neplátce DPH z hlediska místa této daňové povinnosti.

1.4. Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)

ČNS IFPI – tito členové Výkonné rady INTERGRAM zároveň vykonávají funkci člena výboru ČNS IFPI: Vladimír Kočandrla, Tomáš Filip, Iva Milerová.

Asociace producentů v audiovizí – Člen Výkonné rady INTERGRAM Pavel Strnad zároveň vykonává funkci člena představenstva APA. Členkou kontrolní rady INTERGRAM je výkonná ředitelka APA Magdalena Králová

Sdružení výkonných umělců – tito členové Výkonné rady INTERGRAM jsou zároveň členy výboru SVU: Irvin Venyš, Richard Rokos, Jiří Řehák, Tomáš Turek, Josef Zeman.

Nadace Život umělce – člen Výkonné rady INTERGRAM Jakub Nový je zároveň členem Správní rady Nadace Život umělce.

1.5. Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)

V roce 2022 nenastal žádný případ, kdy by došlo k odmítnutí licence podle § 98 odst. 1 AZ.

1.6. Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)



Orgán	Pozice	Jméno
Kontrolní komise	předseda	Holeček Libor
	člen	Nouzovský Petr
	člen	Nešleha Luděk
	člen	Králová Magdalena
INTERGRAM	ředitel	Bohman Ludvík

Celková výše odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí INTERGRAM, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce činí: 2 103 336,- Kč.

1.7. Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2022

Zaměstnanci	Počet
k 1.1.2022	40
k 31. 12. 2022	43
průměrný přepočtený počet pracovních úvazků	41,15

Dohody o provedení práce	Počet
průměrný počet dohod v měsíci	8,15
Celkem za rok 2021 zaměstnaných osob	18
Celkem odpracováno hodin v režimu DPP	2 763

1.8. Účetní závěrka podle zákona o účetnictví

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)



22HLAV
audit & consult

MSI Global Alliance
Independent Member Firm

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

o ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2022

v organizaci

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

2. června 2023



ÚVODNÍ ÚDAJE

Subjekt, u něhož bylo provedeno ověření

Organizace: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

Adresa: Klimentská 1207/10, Nové Město, 110 00 Praha

IČ: 005 37 772

Předmět činnosti:

- výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

Příjemce zprávy

valné shromáždění po projednání s ředitelem organizace

Předmět ověřování

účetní závěrka sestavená k 31.12.2022 za účetní období 1.1.2022 – 31.12.2022

Termín provedení auditu

6.12.2022 – 2.6.2023

Ověření provedl a zprávu auditora zpracoval

22HLAV s.r.o.

Všebořická 82/2, Ústí nad Labem

evidenční číslo KAČR 277

člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem

MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms

odpovědný auditor: Ing. Jan Černý, evidenční číslo KAČR 2455



ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena valnému shromáždění INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

Zpráva o ověření účetní závěrky

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2022 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2022** v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a



- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informací žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.**

Odpovědnost ředitele a kontrolní komise Organizace za účetní závěrku

Ředitel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinen posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá kontrolní komise.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace



nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a kontrolní komisi mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.
člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem
evidenční číslo KAČR 277


22HLAV
audit & consult
MSI Global Alliance Independent Member Firm

Digitally signed by Ing.
Jan Černý
Reason: I am the
author of this
document
Date: 2023.06.02
06:04:11+02'00'

Ing. Jan Černý
evidenční číslo KAČR 2455

2. června 2023



Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2022
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2022 – 31.12.2022
3. Příloha k účetní závěrce za období 1.1.2021 – 31.12.2021

Dle
vyhlášky č.
504/2002
Sb.

ROZVAHA

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

ke dni 31.12.2022
(v celých tisících Kč)

IČ

00537772

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.			
I.	Dlouhodobý majetek celkem	286 816	408 925
I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	88 825	105 323
1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje		
2.	Software	84 869	101 336
3.	Ocenitelná práva	0	0
4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	5	5
5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	3 951	3 982
7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	0	0
II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	1 400	1 400
1.	Pozemky	0	0
2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	87	87
3.	Stavby	0	0
4.	Hmotné movité věci a jejich soubory	1 313	1 313
5.	Pěstitelské celky trvalých porostů	0	0
6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny	0	0
7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek	0	0
8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	0	0
9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	0	0
10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	0	0
III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	236 482	346 995
1.	Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	0	0
2.	Podíly - podstatný vliv	0	0
3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	236 482	346 995
4.	Zápůjčky organizačním složkám	0	0
5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky	0	0
6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek	0	0
IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	-39 891	-44 793
1.	Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	0	0
2.	Oprávký k softwaru	-38 573	-43 475
3.	Oprávký k ocenitelným právům	0	0
4.	Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	-5	-5
5.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	0	0
6.	Oprávký ke stavbám	0	0
7.	Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	-1 313	-1 313
8.	Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	0	0
9.	Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	0	0
10.	Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
11.	Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	0	0
B.	Krátkodobý majetek celkem	881 737	871 708
I.	Zásoby celkem	0	0
1.	Materiál na skladě	0	0
2.	Materiál na cestě	0	0
3.	Nedokončená výroba	0	0



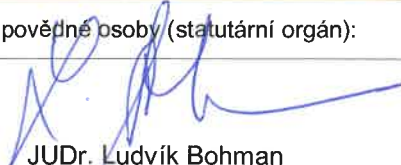
4.	Polotovary vlastní výroby	45	0	0
5.	Výrobky	46	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48	0	0
8.	Zboží na cestě	49	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	50	0	0
II.	Pohledávky celkem	51	366 891	377 647
1.	Odběratelé	52	71 451	65 521
2.	Směnky k inkasu	53	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	1 384	1 704
5.	Ostatní pohledávky	56	33	51
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57	5	0
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdrav	58	0	0
8.	Daň z příjmů	59	0	0
9.	Ostatní přímé daně	60	0	0
10.	Daň z přidané hodnoty	61	0	491
11.	Ostatní daně a poplatky	62	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních	64	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67	0	0
17.	Jiné pohledávky	68	109 631	73 992
18.	Dohadné účty aktivní	69	184 387	236 871
19.	Opravná položka k pohledávkám	70		-983
III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	511 998	492 506
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	2	6
2.	Ceniny	73		
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	335 964	433 085
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76	176 032	59 415
6.	Ostatní cenné papíry	77		
7.	Peníze na cestě	78		
IV.	Jiná aktiva celkem	79	2 848	1 555
1.	Náklady příštích období	80	528	499
2.	Příjmy příštích období	81	2 320	1 056
	AKTIVA CELKEM	82	1 168 553	1 280 633

PASIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	Vlastní zdroje celkem	83	25 081	89 204
I.	Jmění celkem	84	513	513
1.	Vlastní jmění	85	513	513
2.	Fondy	86		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87		
II.	Výsledek hospodaření celkem	88	24 568	88 691
1.	Účet výsledku hospodaření	89	0	57 370
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	-1 403	x
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	25 971	31 321
B.	Cizí zdroje celkem	92	1 143 472	1 191 429
I.	Rezervy celkem	93	0	0
1.	Rezervy	94		
II.	Dlouhodobé závazky celkem	95	0	0
1.	Dlouhodobé úvěry	96		
2.	Vydané dluhopisy	97		
3.	Závazky z pronájmu	98		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	99		

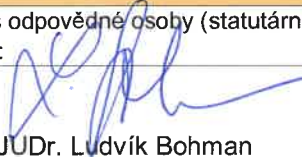



	5. Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
	6. Dohadné účty pasivní	101		
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	102		
III.	Krátkodobé závazky celkem	103	1 143 136	1 191 121
	1. Dodavatelé	104	1 951	14 621
	2. Směnky k úhradě	105		
	3. Přijaté zálohy	106		
	4. Ostatní závazky	107	24	0
	5. Zaměstnanci	108	2 044	1 657
	6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		
	7. Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdrav poj	110	1 118	897
	8. Daň z příjmů	111	2 132	7 228
	9. Ostatní přímé daně	112	305	560
	10. Daň z přidané hodnoty	113	2 105	0
	11. Ostatní daně a poplatky	114		
	12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115		
	13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samospr celků	116		
	14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	117		
	15. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
	16. Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119		
	17. Jiné závazky	120	1 130 277	1 165 096
	18. Krátkodobé úvěry	121		
	19. Eskontní úvěry	122		
	20. Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
	21. Vlastní dluhopisy	124		
	22. Dohadné účty pasivní	125	3 180	1 062
	23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
IV.	Jiná pasiva celkem	127	336	308
	1. Výdaje příštích období	128	336	308
	2. Výnosy příštích období	129		
	PASIVA CELKEM	130	1 168 553	1 280 633

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
18.05.2023	 JUDr. Ludvík Bohman	Kamila Horáková 



	4. Přijaté členské příspěvky	46			0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	118 702		118 702
IV.	Ostatní výnosy	48	32 611	33 825	66 436
	5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			0
	6. Platby za odepsané pohledávky	50			0
	7. Výnosové úroky	51	799	9 509	10 308
	8. Kurzové zisky	52	934		934
	9. Zúčtování fondů	53			0
	10. Jiné ostatní výnosy	54	30 878	24 316	55 194
V.	Tržby z prodeje majetku	55	0	187	187
	11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56			0
	12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			0
	13. Tržby z prodeje materiálu	58			0
	14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			0
	15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60		187	187
	Výnosy celkem	61	151 313	34 012	185 325
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	39 887	28 006	67 893
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	29 364	28 006	57 370

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
18.05.2023	 JUDr. Ludvík Bohman	 Kamila Horáková



!ntergram

Příloha k účetní závěrce k 31.12.2022

Účetní jednotka:

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**



OBSAH

1.	Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a).....	2
2.	Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b).....	4
3.	Účetní období (§30, odst. 1, písm. c).....	4
4.	Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e).....	4
5.	Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f).....	6
6.	Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)	6
7.	Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h).....	7
8.	Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i).....	8
9.	Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j).....	8
10.	Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)	8
11.	Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l).....	9
12.	Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m).....	9
13.	Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n).....	9
14.	Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)	9
15.	Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p).....	10
16.	Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q)	10
17.	Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r)	11
18.	Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)	11
19.	Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t).....	11
20.	Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u).....	11
21.	Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)	13
22.	Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w).....	13
23.	Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)	13



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

1. Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)

Název společnosti: **INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

Sídlo: Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

IČ: 00537772

Právní forma účetní jednotky: spolek

Předmět podnikání (popř. účel zřízení): výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 zákona č. 121/2000 Sb. Autorského zákona.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1.12.2000 zákon č. 121/2000 Sb. („autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost INTERGRAM s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově-obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovolený nebo neúčelný.

Jména a příjmení členů volených orgánů: **Výkonnou radu:**

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:
za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:
za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:
za hereckou profesi:
za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů
za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

MgA. Irvin VENYŠ, PhD.
Richard ROKOS
Jiří ŘEHÁK
Tomáš TUREK
Jakub NOVÝ
Josef ZEMAN

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:

Radek ADAMEC
Ing. Tomáš FILIP
Mgr. Vladimír KOČANDRLE
Iva MILEROVÁ
Mgr. Martin NEDVĚD – předseda
JUDr. Alan PISKAČ

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:
Pavel STRNAD



Kontrolní komise:

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

Luděk NEŠLEHA
MgA. Petr NOUZOVSKÝ

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ

Ing. Libor HOLEČEK - předseda

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ

Ing. Magdaléna Králová

INTERGRAM je zapsaný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Předmětem činnosti je kolektivní správa práv nositelů autorských práv, která jim náleží podle autorského zákona.

Správa práv zahrnuje následující činnosti:

1. Udělování souhlasů s užitím zaznamenaných výkonů a snímků při vysílání a dalším veřejném užití na území České republiky, vybírání poplatků za taková užití a právní zastoupení při sporech s neoprávněnými uživateli předmětů ochrany.

Uzavírání a kontrola smluv s uživateli a vybírání poplatků je prováděno v těchto hlavních oblastech veřejného užití

- provozování veřejných produkcí
- výroby a dovozu nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovování rozmnoženin pro osobní potřebu
- rozhlasového a televizního vysílání provozovaného veřejnoprávními i soukromými vysílateli
- užití předmětů ochrany kabelovým přenosem
- další užití jako půjčování, pronájem výkonů a snímků, individuální užití a jiné.

2. Druhou oblastí je zastupování nositelů autorských práv vůči uživatelům jejich výkonů a snímků a rozdělování odměn za tato užití.

To představuje:

- uzavírání smluv o zastupování s nositeli práv
- uzavírání mezinárodních smluv o zastupování práv se zahraničními ochrannými organizacemi i jednotlivými zahraničními nositeli práv individuálně
- zpracování podkladů o užití výkonů a snímků při vysílání a dalším užití na území České republiky (rozúčtování vybraných poplatků podle konkrétního vysílání), dle kterých jsou vypočteny odměny za konkrétní užití, pro jednotlivé zastupované i evidované domácí i zahraniční nositele autorských práv
- rozdělování odměn vybraných za užití mimo území České republiky, které na základě mezinárodních smluv vybírají pro Intergram zahraniční ochranné organizace
- vyplácení odměn konkrétním nositelům práv.

3. Zajištění zastoupení výkonných umělců a výrobců při užití předmětů ochrany v zahraničí a to jak aktivním výběrem odměn za taková užití prostřednictvím organizací zabývajících se ochranou práv, tak spoluúčastí na tvorbě mezinárodní legislativy.

4. Zajištění provozních činností organizace a to účetní evidencí, mzdové a právní agendy, podatelny, zásobování, správou informačního systému.

Zastupování

V roce 2022 INTERGRAM zastupoval jmenovitě práva 743 160 nositelů práv, z toho 17 624 nositelů práv s domicilem v ČR (zastupování na základě smlouvy nebo evidence jmenovitěho umělce či výrobce). Vedle zastupování na základě smluv či jmenovité evidence, INTERGRAM zastupuje (vybere odměny a/nebo uděluje



licenci) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevideovali, pokud tak stanoví autorský zákon, ale o užití jejich výkonů nebo záznamů se INTERGRAM dozvěděl od vysílatele jiným způsobem (např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice). Takovou povinnost má kolektivní správce ze zákona, musí zastupovat každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem, tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 37 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 722 506 nositelů práv.

2. Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)

Zakladateli účetní jednotky bylo 6 profesních organizací výkonných umělců a IFPI ČSFR, výše vlastního jmění činí 512.583,98 Kč.

3. Účetní období (§30, odst. 1, písm. c)

Účetní období je kalendářní rok od 1.1.2022 do 31.12.2022.

4. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákona o účetnictví“) a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace. Účetnictví je vedeno s využitím účetního sw Dynamics 365 Business Central. Aktuální účetní doklady jsou archivovány v sídle společnosti, starší v externím skladu společnosti MBMS, a.s.

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2021, jsou následující:

a) Dlouhodobý nehmotný majetek

Účetní jednotka eviduje dlouhodobý nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000,-Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60.000,- Kč účtuje organizace do nákladů. Nehmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 60.000,- Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a doby životnosti, která je u informačního systému standardně stanovena na dobu 5 let (IRIS i BC se odepisují 10 let) a u ostatního dlouhodobého nehmotného majetku na 3 roky.

b) Dlouhodobý hmotný majetek

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80.000,- Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80.000,-Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 80.000 s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.



Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Doba životnosti je u dlouhodobého hmotného majetku stanovena na 3 roky.

c) Finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří cenné papíry k obchodování, dluhové cenné papíry se splatností do 1 roku a ostatní krátkodobé cenné papíry a podíly.

Dlouhodobý finanční majetek tvoří zejména realizovatelné cenné papíry a podíly a dluhové cenné papíry držené do splatnosti.

Cenné papíry k obchodování jsou cenné papíry držené za účelem provádění transakcí na finančním trhu s cílem dosahovat zisk z cenových rozdílů v krátkodobém, maximálně ročním horizontu.

Cenné papíry držené do splatnosti jsou cenné papíry, které mají stanovenou splatnost a společnost má úmysl a schopnost držet je do splatnosti.

Podíly a cenné papíry se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související, např. poplatky a provize makléřům a burzám. U dluhových cenných papírů se účtuje o úrokovém výnosu ve věcné a časové souvislosti a takto rozlišený úrokový výnos je součástí ocenění příslušného cenného papíru.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přeceňují níže uvedeným způsobem:

- Cenné papíry k obchodování reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.
- Cenné papíry držené do splatnosti se přeceňují o rozdíl mezi pořizovací cenou bez kuponu a jmenovitou hodnotou. Tento rozdíl se rozlišuje dle věcné a časové souvislosti do nákladů nebo výnosů.
- Finanční deriváty reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.

Reálná hodnota představuje tržní hodnotu, která je vyhlášena na tuzemské burze.

d) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

e) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace netvoří opravné položky. Evidované pohledávky nejsou podle rozhodnutí nejvyššího orgánu společnosti Valným shromážděním pohledávkami organizace.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.



f) Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby organizace používala odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Organizace stanovila tyto odhady a předpoklady na základě všech dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

g) Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

h) Devizové operace

Při přepočtu cizí měny na Kč se vychází ze zákona o účetnictví a z vyhlášky č. 504/2002 Sb. Používán je denní kurz dle kurzovního lístku České národní banky, platný v den uskutečnění účetního případu.

Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů, resp. nákladů běžného roku. K datu sestavení účetní závěrky se majetek a závazky v cizí měně přepočítávají kurzem ČNB a jako realizované kurzové rozdíly se účtují do nákladů či výnosů veškeré kurzové rozdíly.

i) Daň z příjmů

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy. Dále se zohledňují položky snižující základ daně odčitatelné položky a slevy na dani z příjmů.

5. Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období neevidovala položky nákladů a výnosů, které by byly mimořádné svým objemem nebo původem.

6. Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a
zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

7. Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období evidovala následující položky dlouhodobého majetku
v pořizovací ceně, včetně jejich přírůstků a úbytků během účetního období

Položky majetku	Stav na počátku období	Přírůstky	Úbytky	Stav na konci období
Software	84.869.216	16.466.284	0	101.335.500
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0	0
Drobný NHIM	4.900	0	0	4.900
Nedokončený NHIM	3.950.766	18.861.118	18.829.610	3.982.274
Celkem dlouhodobý NHIM	88.824.882	35.327.402	18.829.610	105.322.674
Umělecká díla	87.000	0	0	87.000
Hmotné movité věci	1.313.082	0	0	1.313.082
Celkem dlouhodobý HIM	1.400.082	0	0	1.400.082



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

Položky oprávek	Stav na počátku období	Za období	Stav na konci období
Software	38.573.464	4.901.765	43.475.231
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0
Drobný NHIM	4.900	0	4.900
Celkem oprávký dlouhodobý NHIM	38.578.364	4.901.765	43.480.131
Hmotné movité věci	1.313.082	0	1.313.082
Ostatní dlouhodobý HIM	0	0	0
Celkem oprávký dlouhodobý HIM	1.313.082	0	1.313.082

8. Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)

Za ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2022 podle českých účetních předpisů včetně vypracování zprávy obsahující výrok auditora k účetní závěrce byla sjednaná odměna ve výši 275.000,- Kč.

9. Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

10. Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)

Účetní jednotka k datu závěrky evidovala následující závazky vůči orgánům sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám a státu za neodvedené daně a poplatky:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Sociální pojištění	609.696 Kč	31.12.2022	20.1.2023
Zdravotní pojištění	287.280 Kč	31.12.2022	20.1.2023
Daň ze závislé činnosti - zálohová	204.219 Kč	31.12.2022	20.1.2023



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

Daň ze závislé činnosti - srážková	0 Kč	31.12.2022	20.1.2023
Srážková daň FO+PO	356.045 Kč	31.12.2022	31.1.2023

11. Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)

Účetní jednotka nevlastnila ve sledovaném období žádné akcie a podíly.

12. Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m)

Účetní jednotka nevykazuje dlouhodobé závazky, které vznikly ve sledovaném účetním období, jejichž zbytková doba splatnosti by k rozvahovému dni přesahovala 5 let.

13. Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)

Účetní jednotka nevykazuje závazky neuvedené v rozvaze.

14. Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vykázala výnosy a náklady v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání. Jako hospodářskou činnost účetní jednotka vykonávala obchodování s cennými papíry.

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Výnosy	151.313	34.012	0
Náklady	111.427	6.006	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	39.886	28.006	0
Daň z příjmů	10.523	0	0
Výsledek hospodaření po zdanění	29.363	28.006	0



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

15. Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky v pracovním poměru v následující struktuře

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	41,15	29.755.465	9.444.341	275.590	661.328
Výkonná rada, Kontrolní komise	17	1.572.000	531.336	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky na základě dohod o provedení práce a dohod o pracovní činnosti v následující struktuře

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	8,5	685.032	0	0	0
Provoz	x	x	x	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období nezaměstnávala pracovníky v pracovním poměru, kteří jsou zároveň členy statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Orgány účetní jednotky	Zaměstnanci jako předsedající orgánů	Zaměstnanci jako řadoví členové orgánů
Výkonná rada	x	x
Kontrolní komise	x	x
Jiné orgány dle stanov	x	x

16. Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q)



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vyplatila členům statutárních orgánů (ředitel - viz. výpis ze spolkového rejstříku) hrubou mzdu ve výši 1.572.000,- Kč a stanovila dohad na roční odměnu za rok 2022 ve výši 626.590,- Kč.

17. Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r)

Účetní jednotka nevykazuje smluvní vztah k osobám, ve kterých má účast člen statutárního orgánu.

18. Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)

Účetní jednotka nevykazuje žádné pohledávky za členy statutárních orgánů ve formě závdavků, úvěrů či záloh s výjimkou běžných provozních záloh, které jsou řádně zúčtovány.

19. Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období účtovala v analytické evidenci odděleně náklady a výnosy z činností hlavního poslání a z činností podléhajících dani z příjmů.

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, ovšem nepoužila je pro činnosti hlavního poslání. V předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy.

Vznik daňové úlevy	2020	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2021	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2021	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2022	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2022	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2023	0



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

20. Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)

Účetní jednotka vykazuje v rozvaze významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka aktiv/pasiv	Přírůstek/úbytek v tis.Kč	Komentář
Software	16.466	V období došlo k zařazení nového provozního softwaru IRIS - <i>Přírůstek</i>
Závazky k zastupovaným	- 6.753	Narovnání stavu závazku v účetnictví
Cenné papíry k obchodování	59.415	Státní dluhopisy
Dlouhodobé cenné papíry	346.995	Státní dluhopisy

Účetní jednotka vykazuje ve výkazu zisku a ztráty významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka nákladů/výnosů	Přírůstek/úbytek v tis. Kč	Komentář
V – Tržby za vlastní výkony a za zboží	10.044	Narovnání stavu dohadných položek na režijní srážku
N – Odpis pohledávek	1.170	Odpis promlčených pohledávek
V – Tržby za vlastní výkony a za zboží	44.091	Došlo ke zvýšení tržeb oproti plánu, díky narovnání dlouholetého soudního sporu



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

21. Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období nepřijala žádné dary nad 50.000 Kč

Jméno dárce	Částka

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období poskytla následující dary nad 50.000 Kč:

Jméno obdarovaného	Částka
Nadace Život umělce	7.078.981
Dar na pomoc ukrajinským umělcům	135.000

22. Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období neorganizovala žádné veřejné sbírky.

23. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)

Účetní jednotka na základě rozhodnutí valného shromáždění převedla výsledek hospodaření za rok 2021 (ztrátu 1.402.495,73,- Kč) ve prospěch účtu 932.000 - Nerozdělený zisk minulých let činí 31 321 498,56,-. Součástí tohoto zůstatku je i částka 6 753 433,16, která vznikla narovnáním účetních zůstatků s informačním systémem.

O výsledku hospodaření za rok 2022 ještě nebylo rozhodnuto.

24. Ostatní informace

Neexistují jiné významné skutečnosti, které by měly být uvedeny.

Sestaveno dne: 18.05.2023	Sestavil: Kamila Horáková	Statutární zástupce: JUDr. Ludvík Bohman
------------------------------	------------------------------	---





2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2022

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)

2.1. Společný podnik s OSA

Jednotné inkasní místo (JIM) pro výběr odměn pro nositele práv z oblasti veřejných produkcí.

Dne 20. 12. 2017 byla mezi INTERGRAM a OSA uzavřena Smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, kterou INTERGRAM, OAZA, OOA-S a DILIA s účinností od 1. 1. 2018 pověřily OSA uzavíráním smluv v oblasti veřejných produkcí za užití předmětů autorskoprávní ochrany ve smyslu §20 a §23 AZ. Tato kooperace pokračovala na základě výše uvedené smlouvy i v roce 2022.

2.2. Oddělení obchodu a licencování – inkaso odměn zastupovaným v roce 2022

Inkaso za rok 2022 (stav k 30. 4. 2023)

Inkaso dosáhlo v roce 2022 celkové výše 709,5 mil. Kč, což představuje meziroční nárůst o 189,5 mil. Kč. Celkové inkaso bylo výrazně navýšeno vlivem úspěšného zakončení obchodních jednání s provozovateli přenosu vysílání prostřednictvím satelitní technologie, jež vyústilo v dohodu o narovnání v celkové výši 175 mil.

Inkaso plynoucí z přenosu vysílání zaznamenalo nárůst o 8 %, tj. 6,8 mil. Kč a ustálilo se na konečných 91,2 mil. Kč. Tento nárůst byl způsoben zejména rostoucím počtem domácností odebírajících služby od kabelových a IPTV operátorů provozujících přenos televizního a rozhlasového vysílání. V této částce není zahrnuta dohoda o narovnání, která je zmíněna v předešlém odstavci.

Segment inkasa v oblasti rozhlasového vysílání v roce 2022 vykázal mírný nárůst, a to ve výši 4 %. Tento nárůst byl způsoben jednak přejednáním smlouvy s Českým rozhlasem, a dále pak navýšením sazeb o inflaci v prostředí komerčních rádií. Některé stanice regionálního charakteru musely však své působení ukončit a jejich frekvence byly posléze převzaty skupinou Media Bohemia. Vlivem úpravy sazebníku v prostředí internetových rádií došlo ke stabilizaci tohoto segmentu a odměny od webových rádií jsou proto srovnatelné s předchozím rokem. Celkové inkaso z rozhlasového vysílání činí 37,3 mil. Kč.

Sekce televizního vysílání zaznamenala nárůst o 8 %. Tento nárůst byl způsoben hned několika faktory: v případě komerčních televizí se vlivem sazebníku podařilo dosáhnout přímé úměry mezi vzrůstajícími reklamními tržbami a užitím předmětů ochrany ve vysílání, dále se podařilo během obchodních a mediačních jednání s největšími komerčními vysílateli dosáhnout shody na nově vznikajícím sazebníku odměn pro užití formou zpětného zhlédnutí a preview na internetových stránkách těchto vysílatelů. Značným úspěchem pak bylo uzavření nové smlouvy s Českou televizí, čímž se podařilo inkasně navázat na předchozí roky. INTERGRAM byl nucen řešit pohledávku vysílatele TV Barrandov, jež se dlouhodobě potýká s finančními potížemi, soudní cestou. I přes chybějící inkaso od tohoto vysílatele měly výše uvedené úspěchy vliv na meziroční navýšení inkasa o 7,3 mil. Kč. Konečná výše inkasa v oblasti televizního vysílání se ustálila na 103 mil. Kč.



V segmentu veřejných produkcí nadále pokračovala spolupráce v rámci jednotného inkasního místa i v loňském roce. INTERGRAM se současně soustředil na vlastní licenční aktivity formou kolektivních smluv, výběru odměn pro zastupované za užití hudby při divadelních vystoupeních či užití formou přestávkové hudby v kinech.

V roce 2022 měl INTERGRAM uzavřené kolektivní smlouvy s těmito sdruženími:

- Český olympijský výbor včetně přidružených sportovních svazů a asociací a České obce sokolské
- BPA sport marketing a.s. (Extraliga ledního hokeje)
- Národní knihovna České republiky – odměna za půjčování zvukových nosičů
- Svaz léčebných lázní (SLL)
- Asociace základních uměleckých škol České republiky
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže v České republice
- Ligová fotbalová asociace
- Autoklub

Kolektivní smlouvy uzavřené prostřednictvím zplnomocnění OSA:

- Sdružení místních samospráv ČR, z.s.
- Česká komora fitness, z. s.

V roce 2022 byla uzavřena dohoda o narovnání s Asociací hotelů a restaurací ČR za užití v roce 2021 a odměny za toto období byly zinkasovány v závěru minulého roku. Jednání o dlouhodobé smlouvě pro rok 2022–2025 se však opět posunula do roku 2023 a smlouva tak bude uzavřena opožděně v průběhu tohoto roku.

I v roce 2022 byl zajištěn stabilní inkasní příjem od vyšší desítky lázeňských subjektů sdružených pod hlavičkou Svazu léčebných lázní. Stranou zůstává značný počet dalších lázeňských subjektů, se kterými nadále INTERGRAM uzavírá smlouvy individuálně.

Výsledné inkaso z veřejných produkcí za rok 2022 činí 140,3 mil. Kč., což představuje meziroční nárůst o 31 mil., tj. 29 %. I přes to, že se jedná o navýšení oproti roku 2021, ve srovnání s předpandemickým obdobím jde stále o značný pokles.

Inkaso plynoucí z půjčování zvukových nosičů je díky dlouhodobé smlouvě s Národní knihovnou stabilní a činí 2,25 mil. za rok.

V sektoru náhradních odměn došlo oproti roku 2021 k poklesu o 9 % a konečná výše inkasa činila 89,7 mil. Tento propad je způsoben hned několika faktory. Na dovozech se negativně projevil válečný konflikt na Ukrajině. Dovozy byly současně sníženy i vlivem přeplnění skladů z pandemických let, kdy byla poptávka po zboží výrazně vyšší díky nutnosti pracovat z domova.

Inkaso plynoucí z reprízového a prodeje pořadů je závislé čistě na dramaturgii vysílatelů, respektive poptávce trhu. Současně dochází k uplynutí doby ochrany audiovizuálních děl, kdy se stávají



předmětná audiovizuální díla a výkony v nich zaznamenané volnými. V roce 2022 však došlo k zásadní úpravě programové nabídky České televize ve prospěch starších pořadů a inkaso doznalo značného propadu. Výsledné inkaso z reprízného od České televize tak činí 48,3 mil. Kč.

Reprízné plynoucí od druhého veřejnoprávního vysílatele Český rozhlas, které bývalo dlouhodobě stabilním inkasním elementem, doznalo také poklesu. Jeho výše činí 16,6 mil. Kč.

Spolu s výběrem odměn pro výkonné umělce za provozování filmů státního fondu tak činí inkaso v této sekci konečných 71,4 mil. Kč, což je o 23 % méně, než v roce 2022.

Příjmy plynoucí z individuálního užití či doplňkových odměn jsou závislé na poptávce produkčních společností v audiovizí, respektive zařazení výkonů podléhajícím doplňkové odměně do produkovaných alb. Inkaso pro výkonné umělce činilo v roce 2022 konečných 1,9 mil. Kč.

Výsledkem je tedy inkaso ve výši 712 mil. Kč, jež však nezahrnuje příjem od zahraničních kolektivních správců.

Aktivity spojené s tvorbou sazebníku

INTERGRAM je povinen každoročně připravit na základě novely autorského zákona z dubna 2017 návrh sazebníku odměn pro následující rok společně s jeho odůvodněním. Tyto dokumenty jsou v zákonem stanovené lhůtě předkládány Ministerstvu kultury ČR (dále jen „ministerstvo“) a zveřejňovány na webových stránkách INTERGRAM. Návrh sazebníku je současně zasílán České televizi, Českému rozhlasu, Národní knihovně a všem přihlášeným sdružením zastupujícím větší než zanedbatelný počet uživatelů.

Návrh sazebníku pro televizní vysílání byl ministerstvem schválen a uživatelskou veřejností přijat již v roce 2019. Pro rok 2022 doznal navýšení synchronizační sazby a nově v něm byla kodifikována sazba za doplňkové online služby vysílatele, tj. preview s limitem do 30 dní před plánovaným lineárním odvysíláním pořadu a dále zpětné zhlédnutí na platformě vysílatele formou na vyžádání. V sazebnících televizního a rozhlasového vysílání pak byly s ohledem na budoucí implementaci směrnice a její brzkou účinnost v autorském zákoně zavedeny sazby za simultánní zpřístupňování pořadů.

V oblasti individuálního užití přešel INTERGRAM v souladu s tržní praxí na model podílové odměny již v roce 2021. V segmentu veřejných produkcí nezaznamenal sazebník pro rok 2022 žádných zásadnějších změn, neboť potřebné změny byly již zavedené v předchozím sazebníku a byly schváleny ministerstvem.

Všechny nominálně stanovené sazby byly navýšeny o míru inflace roku 2022, jež činila 15,1 %.



Spolupráce s advokátními kancelářemi

AK Fröhlich a partners

Spolupráce s touto advokátní kanceláří je zaměřena primárně na oblast provozovatelů lázeňských domů, jejich ubytovacích kapacit a veřejných prostor.

Výsledky jednání z předešlých let zajistily v roce 2022 stabilní příjem od těchto subjektů a vyústily ke stažení žalob a usmíření dlouholetých soudních sporů.

AK Fröhlich a partners také úspěšně zastupuje od roku 2018 INTERGRAM v soudním sporu se STUDENT AGENCY k.s., která užívá zastupované předměty ochrany v dopravních prostředcích.

ŠTAIDL LEŠKA ADVOKÁTI

I v roce 2022 pokračovala spolupráce s AK Štáidl – Leška zejména v oblasti vysílání a provozování převzatého vysílání. Tato advokátní kancelář zastupuje INTERGRAM v soudních sporech vedených se satelitními organizacemi provozujícími převzaté vysílání na území ČR.

U této advokátní kanceláře nadále pokračuje vymáhání bezdůvodných obohacení od uživatelů, kteří s kolektivními správci neuzavřeli licenční smlouvu.

Tycová & partneři, advokátní kancelář

Advokátní kancelář Tycová & partneři zastupuje INTERGRAM výhradně na případech vymáhání bezdůvodného obohacení od uživatelské veřejnosti odmítající hrazení odměn nositelům práv za užití předmětů ochrany ve veřejných produkcích.

Kocián Šolc Balaščík, advokátní kancelář, s.r.o.

Advokátní kancelář Kocián Šolc Balaščík je specialistou na hospodářskou soutěž a s INTERGRAM spolupracuje od roku 2020.



Výběr inkasa

INKASO v tisících

Realizované inkaso INTERGRAMem pro INTERGRAMem zastupované nositele práv:	709 588 Kč
Realizované inkaso pro INTERGRAM kolektivními správci v zahraničí:	46 355 Kč
CELKEM k rozúčtování v rámci INTERGRAM:	755 943 Kč
Realizované jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR (včetně příjmů od OSA)	5 542 Kč
Výběr inkasa v roce 2021 celkem:	761 485 Kč

	skutečnost 2019 k 25.3.2020	skutečnost 2020 k 31.3.2021	skutečnost 2021 k 28.2.2022	skutečnost 2022 k 30.4.2023
	sk. 2019	sk. 2020	sk. 2021	sk. 2022
zdroj příjmů	rozúčt.2020	rozúčt.2021	rozúčt.2022	rozúčt.2023

UŽITÍ KOMERČNÍCH SNÍMKŮ VE VYSÍLÁNÍ A PŘENOSU	ink.za 2019	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022
Rozhlasové vysílání celkem	38 216	37 236	35 730	36 824
Televizní vysílání celkem	86 950	90 374	95 695	102 998
Přenos	63 841	74 313	84 422	266 212
CELKEM	189 007	202 023	215 847	406 034

VEŘEJNÉ PRODUKCE	ink.za 2019	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022
Veřejné produkce a ostatní	179 777	103 950	106 980	134 604
Diskotéky	10 474	4 596	2 269	5 738
CELKEM	190 251	108 546	109 249	140 342

KNIOHOVNY A VIDEOPŮJČOVNY	ink.za 2019	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022
knihovny	2 264	2 256	2 256	2 256
videopůjčovny	14	13	7	9
CELKEM	2 278	2 269	2 263	2 265

NÁHRADNÍ ODMĚNY	ink.za 2019	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022
CELKEM	92 647	92 110	98 717	89 697

REPRÍZNÉ A PRODEJ POŘADŮ	ink.za 2019	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022
Český rozhlas reprízné	17 470	17 902	17 902	14 512
Česká televize reprízné	42 301	66 107	70 504	48 335
Telexport	1 236	3 057	1 331	4 125
filmy St. fondu ČR a NFA	1 918	2 382	2 479	2 397
CELKEM	62 925	89 449	92 217	69 369

OSTATNÍ	ink.za2019	ink.za2020	ink.za2021	ink.za 2022
ostatní (individuální užití)	330	549	703	1 369
doplňková odměna	0	199	991	338
CELKEM	330	747	1 695	1 707

CELKEM	537 438	495 044	519 987	709 588
---------------	----------------	----------------	----------------	----------------



2.3. Oddělení finanční, ekonomické a správní – hospodaření INTERGRAM

Hospodářský výsledek roku 2022 představoval zisk ve výši 52,2 mil. Kč po zdanění, který bude převeden na účet hospodaření z předešlých účetních období.

Hospodaření společnosti je ovlivněno vyšší nákladovou zátěží, ve formě odpisů nového vyúčtovacího softwaru, který byl zařazen do užívání v říjnu 2021 a je dále vyvíjen tak, aby maximálně usnadnil a zpřesnil distribuci inkasovaných peněz.

Výrazný vliv na hospodaření měla dohoda o narovnání ve výši 175 mil, kterou se podařilo uzavřít. INTERGRAM aktivně začal pracovat s volným kapitálem a využil tak vyšší úrokové míry než jaká byla zvykem v předešlých letech.

Správa práv je vykonávána společně pro všechny druhy práv a jejich nákladové zatížení vyjadřuje výše režijní srážky, která je pro skupiny práv odlišná.

2.4. Oddělení zastupování a vyúčtování

Rok 2022 představoval pro Oddělení zastupování a vyúčtování (OZV) zásadní zatěžkávací zkoušku v podobě historicky prvního vyúčtování v novém distribučním systému IRIS, jehož vývoj probíhal v uplynulých čtyřech letech.

Hlavní úkol, tedy vyúčtovat zastupovaným umělcům a výrobcům odměny vybrané za rok 2021 v souladu s Vyúčtovacím řádem INTERGRAM, se podařilo naplnit. Nelze však opomenout, že implementace nového systému a zejména jeho napojení na účetní software provázely některé dětské nemoci, které vyúčtování, zejména v jeho závěrečné fázi spočívající v generování a rozesílce dokladů, některým skupinám klientů zkomplikovaly.

Potýkali jsme se se známým problémem, kdy jsme obrazně řešeno byli nuceni od základu přestavět loď poté, co již vyplula na širé moře – bez možnosti zastavit v suchém doku, naopak s nutností udržet plný provoz. Stálo nás to řadu bezesných nocí, pracovních víkendů a večerů. Výsledkem však je robustní vyúčtovací systém, který se stává základem modernizace INTERGRAM a umožní fungování našeho spolku v dalších letech.

Vyúčtování 2022 (za rok 2021) současně přineslo řadu zjištění a cenných dat, která nám umožní vyúčtovat v roce 2023 v dřívějším termínu. INTERGRAM tímto dosáhl bodu obratu směrem k efektivnější a pružnější organizaci.

Viditelnou změnou pro zastupované je především nový klientský Portál, který nahradil staré weby umělců a výrobců. Na Portálu je k dispozici detailní přehled vyúčtování s rozpadem až na úroveň každého jednotlivého užití nahrávky a v případě muzikantů i výpis registrovaných nahrávek. Je možné přes něj učinit elektronické podání nahrávacích protokolů, katalogů výrobců, čestných prohlášení a dalších dokumentů. V příštích měsících a letech budou postupně přibývat pokročilejší funkcionality.



Aby byl INTERGRAM připraven na aktuální výzvy, dokončil v roce 2022 též proces aktualizace smluvních dokumentů a jejich přizpůsobení novému znění autorského zákona i vyvíjející se licenční praxi.

Jaké konkrétně bylo vyúčtování 2022 za rok 2021? Shrnujeme jej v několika číslech:

- V rámci playlistů televizních a rozhlasových stanic byly užity nahrávky v délce **35 milionů** minut (to odpovídá 67 rokům vysílacího času)
- Samotné výpočty distribuce v IRIS trvaly v součtu cca **2 dny** (zbytek času zabraly kontroly)
- V roce 2022 bylo vyúčtováno celkem **589 milionů Kč**
- Přibližně **1000 klientů** udělilo souhlas se selfbillingem
- Bylo odesláno na **6 000 e-mailů**, **3 000 obálek** a **400 datových zpráv** s doklady
- Stěžejní část vyúčtování (pro nejpočetnější skupinu individuálně zastupovaných výkonných umělců) proběhla v srpnu 2022.
- Pro účely vyúčtování byly zpracovány informace o užití výkonů a záznamů na 52 televizních stanicích a 84 terestrických rozhlasových stanicích (včetně 27 okruhů veřejnoprávního Českého rozhlasu).
- Dále byla zpracována data od 12 internetových rádií, 9 distributorů hudby (tzn. in-store rádií) a od Státního fondu kinematografie.
- Kromě toho zpracovává INTERGRAM výkazy od divadel a informace dle poskytnutých licencí pro individuální užití.
- Celkově tak INTERGRAM zpracoval v roce 2022 na 6 mil. záznamů užitých ve vysílání, které musely být pro účely vyúčtování identifikovány a spárovány s interní databází.

INTERGRAM prostřednictvím OZV uzavřel za rok 2022 s nositeli práv více než 1400 nových smluv o zastupování. Úkolem OZV je i spolupráce se zahraničními kolektivními správci. V roce 2022 byla uzavřena jedna nová bilaterální smlouva.

2.5. Činnost INTERGRAM v právní oblasti

Právní tým INTERGRAM je organizačně řazen pod Kancelář ředitele. Poskytuje právní podporu ostatním oddělením INTERGRAM, věnuje se činnosti v dalších oblastech. Sporovou agendu pro INTERGRAM provádějí externí advokátní kanceláře, jak bylo popsáno výše.

Základní prováděné činnosti

1. vytváření, sjednávání a připomínkování smluv, dodatků, korespondence, formulářů a dalších dokumentů ve vztahu k nositelům práv, uživatelům, obchodním a smluvním partnerům,
2. právní pomoc a poradenství ostatním oddělením INTERGRAM, pracovněprávní agenda, koncipování interních norem INTERGRAM, zabezpečení jejich aktualizací a kompletnosti,
3. spolupráce s partnerskými advokátními kancelářemi, poskytování konzultací nositelům práv či uživatelům, odpovědi na podání učiněná veřejností,
4. spolupráce s kolektivními správci, orgány státní správy, územní i zájmové samosprávy v otázkách souvisejících právem souvisejícím s právem autorským a dále se zahraničními kolektivními správci a mezinárodními organizacemi (SCAPR, AEPO ARTIS, IFPI, EUROCOPYA),



5. příprava právních stanovisek v obecných právních věcech i specifických právních otázkách týkajících se činnosti INTERGRAM, monitorování vydávání právních předpisů, účast na přípravě právních předpisů,
6. preventivní činnost vůči veřejnosti, osvětová, lektorská a konzultační činnost, spolupráce na PR aktivitách INTERGRAM

Mezinárodní spolupráce

INTERGRAM se podílí na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (SCAPR, AEPO ARTIS), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) jakožto člen nebo přidružený člen.

SCAPR je zaměřen na rozvoj a praktickou spolupráci mezi jednotlivými kolektivními správci práv výkonných umělců, zejména v oblasti shromažďování a mezinárodní výměny dat pro účely distribuce odměn. SCAPR rovněž vyvíjí a spravuje databáze (IPD a VRDB) a další technické systémy obsahující informace o výkonných umělcích a jejich výkonech.

AEPO ARTIS se soustřeďuje na rozvoj, posílení a ochranu práv výkonných umělců na evropské a mezinárodní úrovni, podporuje spolupráci mezi evropskými kolektivními správci práv výkonných umělců a poskytuje podporu při vyjednávání o národní legislativě a obsahu směrnic EU nebo mezinárodních úmluv v oblasti práva duševního vlastnictví.

Činnost IFPI je zaměřená především na spolupráci v oblasti práv výrobců zvukových záznamů z hlediska výměny dat, sdílení zkušeností při stanovení kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů a distribučních pravidel.

EUROCOPYA jakožto sdružení organizací chránících práva výrobců zvukově obrazových záznamů spolupracuje s kolektivními správci v oblasti výběru odměn v souvislosti s rozmnožováním výkonů a záznamů pro osobní potřebu za přístroje či nenahrané nosiče. INTERGRAM je přidruženým členem.

Účast na činnosti výše zmíněných organizací spočívá především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců, i v účasti na jednáních některých orgánů těchto organizací. Mezi hlavní témata v roce 2022 patřily především aktuálně implementované směrnice EU, rozsudky SDEU a regionální spolupráce v oblasti výměny dat, sdílení zkušeností při stanovování kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů.

SCAPR se dále intenzivně věnuje vývoji a aktivaci mezinárodní výměnné databáze VRDB2. Účast kolektivních správců v programu VRDB2 je pro členy SCAPR povinná, a proto se INTERGRAM podílí na průběžném financování tohoto projektu, díky kterému má dojít ke skutečně relevantní výměně dat o užití předmětů ochrany v jednotlivých zemích. S tím bude souviset změna proporcí odměn vyplácených tuzemským a zahraničním nositelům práv. Tento proces je nevyhnutelný a naplňuje podmínky evropské i národní autorskoprávní legislativy.



2.6. Oddělení IT

V roce 2022 se IT oddělení INTERGRAM zabývalo primárně těmito činnostmi:

- zajištěním řádného vyúčtování odměn zastupovaným za rok 2021,
- dovojem nového Informačního systému pro vyúčtování odměn (převážně systému IRIS modul pro výpočet a distribuci odměn)
- vyúčtováním zahraničních subjektů na základě bilaterálních smluv se ZKS,
- zabezpečením (technické vybavení, bezpečný přístup) zaměstnanců společnosti pro práci na home office z důvodu Covid situace, včetně zajištění bezpečnosti počítačové sítě, informačních systémů a ochrany dat,
- monitoringem a seznamováním s možnostmi technologické spolupráce se zahraničními asociacemi SCAPR a IFPI,
- další provozní činností v souvislosti se správou a údržbou ICT infrastruktury a podpory ostatních zaměstnanců INTERGRAM při práci s výpočetní technikou.

V roce 2022 byl úspěšně dokončen vývoj další části nového IS IRIS pro vyúčtování a distribuci odměn. Aktuálně probíhá dovojem dalších částí pro rozesílání odměn zastupovaným a výměn se zahraničím.

IT oddělení průběžně sleduje vývoj nových mezinárodních systémů VRDB2 (IS mezinárodního sdružení ochranných organizací výkonných umělců SCAPR) a RDX (IS mezinárodní organizace výrobců zvukových záznamů IFPI), které budou sloužit k lepšímu sdílení a předávání informací o užitých snímků a právech k zastupovaným předmětům ochrany. Tyto nové mezinárodní systémy budou v následujících letech zaintegrovány do nového IS IRIS.



3. FINANČNÍ INFORMACE

3.1. Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a)

INTERGRAM – výnosy 2022	
zdroj příjmů	příjem v tis. Kč
Vysílání rozhlasem	6 123
Vysílání televizí	21 214
Přenos vysílání	15 227
Nenahrané nosiče	15 277
Veřejné produkce	17 433
Videopůjčovny	1
Půjčování zvukových záznamů v knihovnách	347
Doplňková odměna	199
Ostatní práva (dobrovolná správa)	312
Rozpouštěné položky	6 361
Výnosy z kolektivní správy aktuálního roku celkem	82 494
Výnosy za výkony organizace (režie z inkasa pro jiné kolektivní správce)	5 542
Celkové příjmy za výkon kolektivní správy	88 035
Zisk z finančního majetku spravovaného ČSOB	8 481
Zisk z finančního majetku spravovaného ČS	12 438
Úroky z běžných účtů	13 893
Ostatní výnosy	1 214
Příjmy z finančního majetku celkem	36 025
Celkové příjmy INTERGRAM 2022	124 060



3.2. Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b)

3.2.1. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1)

Rozdělení nákladů dle spravovaných práv v tis. Kč	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahra- né nosiče	veřejné produkce	video- půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	dopl. odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VŘ D.5	rozpouštěné položky
spotřeba materiálu	721	54	186	133	134	152	0	3	2	3	0	56
spotřeba energie	384	28	99	71	71	81	0	2	1	1	0	30
opravy a údržba	95	7	24	17	18	20	0	0	0	0	0	7
cestovné	170	13	44	31	32	36	0	1	0	1	0	13
náklady na repre- služby	321	24	82	59	59	68	0	1	1	1	0	25
49 436	3 670	12 713	9 125	9 155	10 447	1	208	119	187	0	3 812	
mzdové náklady	42 240	3 135	10 862	7 797	7 822	8 926	1	178	102	160	0	3 257
daně a poplatky	2 163	161	556	399	401	457	0	9	5	8	0	167
odpis nedobyt. pohledávky 100%	1 170	87	301	216	217	247	0	5	3	4	0	90
pojistné, smluvní úroky a poplatky	15 255	1 132	3 923	2 816	2 825	3 224	0	64	37	58	0	1 176
odpisy	4 904	364	1 261	905	908	1 036	0	21	12	19	0	378
aktivace VRDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
členské příspěvky	574	43	148	106	106	121	0	2	1	2	0	44
daň z příjmů	10 523	781	2 706	1 942	1 949	2 224	0	44	25	40	0	811
CELKEM	127 955	9 498	32 905	23 618	23 695	27 040	2	539	308	484	0	9 867

3.2.2. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2)

Informace jsou uvedeny v tabulce 3.2.1.

3.2.3. Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3)

Společnost INTERGRAM neposkytuje jiné služby než správu práv.



3.2.4. Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4)

ZDROJE NA ÚHRADU NÁKLADŮ	v tis. Kč
Tržby organizace 2022 z inkasa (2022 a minulé období)	103 990
Výnos z činnosti pro ostatní KS v ČR	2 867
Zisk z finančního majetku a úroky	28 547
ZDROJE CELKEM	138 403

3.2.5. Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5)

Druh spravovaného práva	Srážky z příjmů z výkonu práv ve 2022 v tis. Kč					
	Provozní režie	Na KSV služby				
	INTERGRAM	SVU	NŽU	NŽU dar	IFPI	APA
vysílání rozhlasem	6 123	1	1	0	2	0
vysílání televizí	21 214	0	0	0	0	0
přenos vysílání	15 227	2 275	1 631	7	1 642	2 162
nenahrané nosiče	15 277	2 228	1 598	7	1 768	3 142
veřejné produkce	17 433	2 667	1 913	9	2 843	1 204
videopůjčovny	1	0	0	0	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	347	58	41	0	80	0
doplňková odměna	199	0	0	0	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	312	21	15	0	0	0
rozpouštěné položky	6 361	1 542	1 106	5	677	166
Celkem	82 494	8 793	6 306	29	7 012	6 674



3.2.6. Procentní výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivní správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6)

Rozdělení nákladů dle spravovaných práv v %	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video-půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	Doplňková odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VŘ D.5	rozpouštěné položky
materiálové náklady	1 105	82	284	204	205	234	0	5	3	4	0	85
služby	27 604	2 049	7 099	5 095	5 112	5 833	0	116	66	104	0	2 129
náklady na poštovní služby	270	20	69	50	50	57	0	1	1	1	0	21
nájemné	3 778	280	972	697	700	798	0	16	9	14	0	291
správa informačního systému	4 197	312	1 079	775	777	887	0	18	10	16	0	324
náklady na výběr inkasa za VP a NN pro zast. INT vč. vymáhání pohledávek	-141	-10	-36	-26	-26	-30	-0	-1	-0	-1	0	-11
náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	2 675	199	688	494	495	565	0	11	6	10	0	206
právní služby	2 486	185	639	459	460	525	0	10	6	9	0	192
služba od kolektivního správce na výběr VP	9 151	679	2 353	1 689	1 695	1 934	0	39	22	35	0	706
osobní náklady	42 240	3 135	10 862	7 797	7 822	8 926	1	178	102	160	0	3 257
daně a poplatky	2 163	161	556	399	401	457	0	9	5	8	0	167
odpis DPH z pohledávek	1 170	87	301	216	217	247	0	5	3	4	0	90
ostat.náklady (pojistné, bank.poplat., penále, kurzové ztráty, jiné ost.nákl.)	15 255	1 132	3 923	2 816	2 825	3 224	0	64	37	58	0	1 176
odpisy	4 904	364	1 261	905	908	1 036	0	21	12	19	0	378
aktivace VRDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
příspěvky členské	574	43	148	106	106	121	0	2	1	2	0	44
daň z příjmů za běžné období	10 523	781	2 706	1 942	1 949	2 224	0	44	25	40	0	811
Provozní a finanční náklady celkem	127 955	9 498	32 905	23 618	23 695	27 040	2	539	308	484	0	9 867

Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši příjmů.



3.3. Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c)

3.3.1. Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c1)

Přidělené částky v tis. Kč	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
(po odečtení vytvořených rezerv)				
vysílání rozhlasem	16 321 223	16 504 150	0	32 825 373
vysílání televizí	43 088 453	43 725 301	0	86 813 754
přenos vysílání	34 948 547	19 204 385	20 049 436	74 202 368
nenahrané nosiče	35 988 177	22 802 110	29 143 970	87 934 258
veřejné produkce	48 364 924	41 995 005	11 194 634	101 554 563
pronájem (videopůjčovny)	6 182	0	0	6 182
půjčování (knihovny)	933 966	1 026 461	0	1 960 427
doplňková odměna	893 589	0	0	893 589
ostatní práva (dobrovolná správa)	115 540 000	0	0	115 540 000
rozpouštěné položky (rezervy a zůstatky)	30 089 209	9 599 179	1 619 164	41 307 551
příjmy od zahraničních kolektivních správců	46 211 000	124 066		46 335 066
Celkem	372 385 270	154 980 656	62 007 204	589 373 130

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny vybrané v roce 2020 i letech předcházejících, který byly zahrnuty do vyúčtování v roce 2021. Jde o částky po odečtení rezerv, ale včetně režijní srážky INTERGRAM. Tyto částky nemusely být nutně vyplaceny (např. protože nesplňují limit pro výplatu - 500 Kč).

3.3.2. Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)

Vyplacené částky v tis. Kč	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	9 463 947	13 743 958	0	23 207 905
vysílání televizí	25 370 889	44 948 524	0	70 319 413
přenos vysílání	23 437 857	25 057 284	12 168 966	60 664 107
nenahrané nosiče	25 074 598	40 687 057	17 688 875	83 450 530
veřejné produkce	32 558 101	41 029 347	6 796 886	80 384 334
videopůjčovny	5 756	0	0	5 756
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	559 199	840 647		1 399 845
ostatní práva (dobrovolná správa)	63 342 113			63 342 113
rozpouštěné položky	21 775 380	8 827 938	1 203 997	31 807 316
Celkem	201 587 839	175 134 756	37 858 724	414 581 319

3.3.3. Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)

U reprízního za Českou televizi došlo v roce 2022 ke dvěma výplatám odměn (za 2. pololetí 2021 a 1. pololetí 2022). U ostatních způsobů užití došlo k jedné řádné výplatě odměn.



3.3.4. Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)

Výše příjmů v tis. Kč	BTTO ve 2021			BTTO ve 2022			BTTO Celkem		
	Druh spravovaného práva	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk
vysílání rozhlasem	14 448	14 610	0	1 873	1 894	0	16 321	16 504	0
vysílání televizí	38 119	39 936	0	4 969	3 790	0	43 088	43 725	0
přenos vysílání	34 949	19 204	20 049	0	0	0	34 949	19 204	20 049
nenahrané nosiče	35 988	22 802	29 144	0	0	0	35 988	22 802	29 144
veřejné produkce	34 737	31 731	7 497	13 627	10 264	3 670	48 365	41 995	11 167
videopůjčovny	6	0	0	0	0	0	6	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	933	1 026	0	1	1	0	934	1 026	0
doplňková odměna	258	0	0	636	0	0	894	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	80 848	0	0	34 692	0	0	115 540	0	0
rozpuštěné položky	30 089	9 599	1 618	0	0	0	30 089	9 599	1 618
příjmy ze zahraničí	28 411	64	0	17 800	60	0	46 211	124	0
Celkem	298 787	138 972	58 308	73 598	16 008	3 670	372 385	154 981	61 978

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny vybrané v roce 2021 i letech předcházejících (vč. příjmů od zahraničních kolektivních správců), které byly zahrnuty do vyúčtování v roce 2022. Jde o částky po odečtení rezerv, ale včetně režijní srážky INTERGRAM, tedy stejně jako v tabulce 3.3.1., avšak tentokrát s rozdělením dle účetních období (roků), ve kterých byly odměny přijaty. Tyto částky nemusely být nutně vyplaceny (např. protože nesplňují limit pro výplatu - 500 Kč).

3.3.5. Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5)

Druh spravovaného práva	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Celkem
Vysílání rozhlasem VU	0	0	1 780 502	1 711 323	1 746 402	5 300 563	10 538 790
Vysílání rozhlasem VÝ zvuk	0	-49 702	1 253 807	1 313 807	1 387 887	2 710 899	6 816 103
Vysílání televizí VU	0	0	3 577 688	3 996 048	3 922 236	8 869 837	20 365 809
Vysílání televizí VÝ zvuk	0	0	0	2 108 927	3 133 624	4 129 042	9 371 593
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva (dobrovolná správa) VU	112 135	0	13 320 374	22 756 751	5 682 657	12 080 510	53 952 427
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva (dobrovolná správa) VÝ zvuk	326 102	111 754	4 876 492	3 707 232	7 401 627	6 402 772	22 825 979
nenahrané nosiče, veřejné produkce, přenos vysílání VÝ zvuk obraz	0	0	621 437	5 563 619	9 667 847	9 428 797	25 281 699
příjmy ze zahraničí VU	0	0	18 896	-236	154 131	0	173 265
příjmy ze zahraničí VÝ zvuk	0	0	16 773	0	0	0	16 773
Celkem	438 237	261 456	25 465 969	41 157 945	33 096 411	48 922 420	149 342 438



3.3.6. Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6)

INTERGRAM neprovedl v roce 2022 rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c, odst. 2 AZ u těch nositelů práv, kteří jsou zastupováni na základě bilaterálních smluv zahraničními kolektivními správci. Důvodem prodlení je technicky a procesně složitá výměna dat o odměnách v mezinárodním formátu SDEG s těmito zahraničními kolektivními správci.

3.3.7. Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7)

Dle Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM dojde k rozdělení veškerých odměn.

3.4. Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d)

3.4.1. Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1)

Název ZKS	Přijaté částky (Kč)	Odeslané částky (Kč)	Druh spravovaného práva
AFM-SAG-AFTRA	19 255	0	náhr. odměny
AGATA	6 519	1 077	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
AIE	134 776	349 118	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
BECS	644	601 788	přenos, náhr. odměny
CREDIDAM	19 081	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
GRAMEX DÁNSKO	1 342 742	75 486	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	212 536	13 622	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	32 046 773	4 407 575	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
IPF	0	2 434	
LSG	261 967	0	veřejné produkce, vysílání
MROC	0	57 874	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
NORMA	5 325	0	vysílání
PLAYRIGHT	121 178	48 584	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
PPL	2 266 596	13 927 155	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
RAAP	0	1 965 267	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	188 924	1 376 128	veřejné produkce, vysílání
SENA	115 454	948 736	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	0	5 971 547	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízni, užití filmů
SUISSIMAGE	29 356	1 524	přenos, náhr. odměny
ZAVOD IPF	707	0	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
OSA	110 101 153	2 255 261	jednotné inkasní místo (veřejné produkce), knihovny
DILIA	0	501 324	knihovny
OAZA	0	23 210 669	veřejné produkce
OOA-S	0	10 228 642	in-store, veřejné produkce
OSA	9 739 461	0	náhr. odměny
Celkem	156 612 446	65 442 488	

Pozn.: Tabulka obsahuje jednak odměny přijaté v roce 2022 od zahraničních kolektivních správců pro nositele práv zastupované INTERGRAM, a dále odměny vybrané INTERGRAM pro zahraniční nositele práv zastupované ZKS za rok 2021 a předcházející, které byly ve 2022 vyplaceny do ZKS.



3.4.2. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2)

Název KS	Režijní srážka INT	Druh spravovaného práva
AIE	100 958	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
BECS	232 082	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX DÁNSKO	20 233	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	49 555	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	755 530	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
IPF	520	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměna za rozmnožování
MROC	16 693	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
PLAYRIGHT	13 317	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	3 472 563	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny, pronájem
RAAP	441 831	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	340 565	veřejné produkce, vysílání
SENA	212 678	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	1 289 941	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízné, užití filmů
STOART	13 625	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
SUISSIMAGE	618	přenos, náhr. odměny
ZAVOD IPF	774	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
OSA	172	náhr. odměny
DILIA	4 583 789	knihovny
OAZA	2 175 099	veřejné produkce
Celkem	13 720 543	

Pozn.: Tabulka obsahuje režijní srážku INTERGRAM z odměn vyplacených do ZKS v roce 2022.

3.4.3. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3)

Název KS	Režijní srážka INTERGRAM	Druh spravovaného práva
Ochranný svaz autorský – OSA	18 566	veřejné produkce – jukeboxy
Ochranný svaz autorský – OSA	226	veřejné produkce – dovozy
Ochranný svaz autorský – OSA	9 151 316	veřejné produkce – JIM



3.4.4. Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4)

Název ZKS	Částky od ZKS rozdělené nositelům práv	Druh spravovaného práva
ACTRA	53 927	veřejné produkce, vysílání
AFM-SAG-AFTRA	19 255	náhr. odměny
AGATA	2 325	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
AIE	107 374	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
BECS	644	přenos, náhr. odměny
CREDIDAM	19 081	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
GRAMEX DÁNSKO	1 342 742	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	189 573	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	42 048 135	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
NORMA	498	vysílání
PLAYRIGHT	106 917	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
PPL	2 257 631	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
RAAP	18 968	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	35 222	veřejné produkce, vysílání
SENA	102 943	veřejné produkce, vysílání, přenos
STOART	189 115	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
ZAVOD IPF	707	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
Celkem	46 495 057	

Pozn.: Tabulka obsahuje odměny od ZKS vyplacené v roce 2022 zastupovaným nositelům práv (za rok 2022 i starší).

3.5. Další informace

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

3.5.1. Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a)

Jak již bylo zmíněno v oddílu „poslání spolku“ této zprávy, INTERGRAM poskytuje kulturní, sociální a vzdělávací služby v souladu se Stanovami ve formě tzv. projektů společného zájmu. Ty realizují spolupracující organizace, z nichž většina z nich byla zakládajícími členy INTERGRAM a s tímto účelem spolek vykonávající kolektivní správu v roce 1990 zakládala.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby ČNS IFPI. Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby APA (Asociace producentů v audiovizí). Pro výkonné umělce zastupované INTERGRAM poskytují tyto služby dva subjekty, kterými jsou:



1) Svaz výkonných umělců, který je platformou dílčích profesních a odborových organizací výkonných umělců,

2) Nadace Život umělce (NŽU).

NŽU byly poskytnuty v souladu s vyúčtovacím řádem finanční prostředky ve formě daru pro realizaci projektů společného zájmu a uhrazeny náklady kulturní, sociální a vzdělávací služby.

Režijní srážka INTERGRAM pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2022 v %			
nositelé práv	provozní režie	společné projekty ve formě KSV služeb	režie celkem %
výkonní umělci	15,4	8,82	24,22
výrobci zvukových záznamů	15,4	7,06	22,46
výrobci zvukově obrazových záznamů	15,4	10,24	25,64
Výrobci zvukových záznamů	IFPI/VÝZV	0	7,06
Výrobci zvukově obrazových záznamů	APA	0	10,24
Výkonní umělci	SVU	0,00	5,13
Výkonní umělci – dar	NŽU	0,00	3,68
Výkonní umělci	NŽU	0,00	0,02
Výkonní umělci celkem		0,00	8,82

3.5.2. Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b)

PODROBNÉ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ

3.5.2.1 Nadace Život umělce

Účel (cíl) příjemce

Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, artistické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

Správní rada:

Oldřich Smola, UOH, předseda správní rady
 Dušan Bitala, SAI, člen správní rady
 Tomáš Hanzl, UPZ, člen správní rady
 Tomáš Magnusek, ARTES, člen správní rady
 Miroslav Sekera, AHUV, člen správní rady
 Marek Vašut, HA, člen správní rady

Dozorčí rada:

Mgr. Miroslav Laštovka, UOH, předseda dozorčí rady



Mikoláš Chadima, SAI, člen dozorčí rady (od 11. 8. 2022)
Luděk Nešleha, HA, člen dozorčí rady (do 10. 8. 2022)
PhDr. Václav Soldát, ARTES, člen dozorčí rady

Výkonný aparát:

Ing. Dagmar Hrnčířová, výkonná ředitelka (do 31. 1. 2022)
PhDr. Svatava Barančicová, výkonná ředitelka (od 1. 2. 2022)
Lýdie Soldánová, tajemnice

Činnost příjemce

Správní rada nadace rozhodla o udělení nadačních příspěvků na projekty v jedné výzvě. Podpořila celkem 221 projektů, z nichž 7 jich nebylo realizováno, či bylo zrušeno.

Dále se zabývala celkem 47 žádostmi o sociální příspěvek, z toho 3 byly zamítnuty. Správní rada nadace ve spolupráci se společností INTERGRAM podpořila ve formě sbírky 33 ukrajinských umělců, jimž byl vyplacen jednorázový příspěvek. Veřejná sbírka byla vyhlášena prostřednictvím Donio s. r. o. a nadace s INTERGRAM ji podpořily částkou 250 tisíc korun.

Správní rada nadace rozhodla o udělení **SENIOR PRIX 2022** vybraným výkonným umělcům. Poděkování za celoživotní úspěšnou práci v divadle, na koncertních pódiiích, v rozhlase, filmu, televizi a v nahrávacích studiích obdrželo 35 umělců. Ceremoniál předání v Divadle Na Fidlovačce byl v souladu s oslavami 30. výročí nadace uspořádán s velkým počtem hostů, většinou laureátů Senior Prix z předchozích let a byl z něj pořízen profesionální video záznam.

Nadace slavila výročí 30 let na koncertu Pavla Šporcla s Orchestrem hl. města Prahy FOK za účasti zástupců zakladatelů nadace, senátora a kandidáta na prezidenta pana Pavla Fischera, ředitele INTERGRAM pana JUDr. Ludvíka Bohmana a dalších. Nadace se s novou ředitelkou rozhodla modernizovat svůj provoz, investovala prostředky do digitální komunikace a archivace dokumentů za účelem úspornějšího provozu a komfortnějšího přístupu žadatelů o příspěvky. Rozvíjel a upravoval se grantový systém na webových stránkách, který zcela nahradil podávání a zpracování papírových žádostí. Další oblastí v rozvoji nadačního úsilí byly public relations, což se projevilo v realizaci nových webových stránek, vytvoření nových tiskovin, oživení sociálních sítí, větším počtu publikovaných výstupů o nadaci, nových smlouvách s pořadateli o propagaci nadace na podpořených akcích atd.

Nedílnou součástí činnosti nadace je také péče o pietní místa: Hrob na Vyšehradě, Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech, Pamětní deska ve Strašnicích a hrob na Malvazinkách.

Nadace přijímá dary od výkonných umělců, fyzických osob a právnických osob, které jsou použity na sociální podpory. Dary lze zasílat na bankovní účet nadace 25334111/0100, poštovní poukázkou či předat osobně v kanceláři nadace. Všem dárcům děkujeme!

Podpora společnosti INTERGRAM je základním kamenem fungování nadace. Správní rada nadace tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce



Nadace zvýšila svou komunikaci s veřejností prostřednictvím nových webových stránek, zasíláním tiskových zpráv do médií, tiskovou kampaní ke 30. výročí NŽU a zvýšenou aktivitou na sociálních sítích. Dosah FB stránky se zvýšil o 294 %, Instagramu o 100 %. Podpořené projekty publikuje nadace v aktualitách na webu, fotodokumentaci z projektů na FB a Instagramu. Nadace natiskla nové aktualizované presskity s informacemi o činnosti nadace, které rozdává na akcích. Pořádila logo ke 30. výročí a zahájila práce na dokumentárním filmu o nadaci.

V Praze dne 27. února 2023

Oldřich Smola

předseda správní rady nadace

NŽU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2022

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
SENIOR PRIX	průběžně	83 772	1 789	295 323	653 765	1 034 649
Poskytování sociálních příspěvků výk. umělcům	průběžně	39 599	1 018	256 156	913 103	1 209 876
Podpora uměleckých projektů výk. umělců	průběžně	118 650	1 487	424 636	2 913 350	3 458 124
Péče o hroby a pietní místa	průběžně	18 240	0	103 076	15 466	136 782
Podpora ukrajinským umělcům	červenec	26 692	0	97 505	330 000	454 197
30 let NŽU	listopad	15 228	0	89 204	29 731	134 163
Organizačně-technické zajištění projektů 1-6	průběžně	229 269	78 208	337 797	130 916	776 190
CELKEM		531 450	82 502	1 603 697	4 986 331	7 203 981

3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

Výbor pracoval ve složení:

Richard Rokos – Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

Jiří Řehák – Unie OS orchestrálních hudebníků ČR

Tomáš Turek – Herecká asociace, místopředseda

Irvin Venyš – Společnost koncertních umělců

Jiří Vondráček – Svaz autorů a interpretů

Josef Zeman – Umělecké sdružení ARTES z.s.

Ekonom sdružení
paní Jana Junová



- Výbor SVU zasedal v uvedeném období celkem 8x (zápisy číslo 218 až 225), výjimečně formou videokonference, pracoval i formou průběžných konzultací. Výbor byl na svých jednáních vždy usnášeníschopný.
- Z plánované částky 8 274 600 Kč byla každá profesní organizace dotována částkou 1 268 000 Kč, vlastní čerpání SVU na činnost (zabezpečení, kontrolu a koordinování projektů) bylo dotováno částkou 648 465 Kč.
- Rezerva vytvořená příspěvky členů SVU na úhradu nákladů, které nelze uplatnit v rámci schválených projektů, činila v tomto roce celkem 120 000 Kč.

Činnost sdružení v roce 2022:

- a) Průběžné projekty, které zajišťují všechny profesní organizace, cílí především do oblastí: informační servis, právní podpora a konzultace, expertní služby (metodická pomoc, analýzy), materiální podpora činnosti pro regiony, podpora společenského postavení výkonných umělců, semináře, školení, diskuzní setkání, kampaně. Část organizací se více věnuje i vlastní projektové činnosti.
- b) Prostředky využívané v průběžných projektech SVU slouží k hájení zájmů všech výkonných umělců působících na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost.
- c) SVU je připraveno poskytovat právní pomoc a konzultace i umělcům, kteří nejsou organizováni v členských organizacích SVU.
- d) Individuální projekty podpořené přímo společností INTERGRAM realizované s účastí členů SVU:
 - Ceny Thálie (HA)
 - Dny Bohuslava Martinů (SKU)
 - Festival Porta (SAI)
 - Ceny Františka Filipovského (HA)
 - Mistr zábavního umění (ARTES)
- e) Dále SVU doporučilo podpořit další projekty významné pro skupiny výkonných umělců, které zajišťují organizace stojící mimo SVU:
 - Ceny Anděl (IFPI)
 - Ceny Františka Filipovského (Fites)
 - Trilobit (Fites)
 - Ceny Apollo
- f) Profesní organizace se, ve spolupráci s výborem, zabývaly novelou Autorského zákona a jejím projednáváním, problematikou důchodů, zadaly vypracování studie k problematice transformace příspěvkových organizací na veřejnoprávní kulturní instituce (VKI). Především u transformace na VKI dochází v kolujících návrzích zákona ke zhoršení postavení výkonných umělců v zaměstnaneckém poměru. Stejně tak je potřebné dořešit postavení výkonných umělců pracujících jako OSVČ. Dále se věnovaly kontrole dodržování zákoníku práce, podpoře kolektivního vyjednávání a v sociální oblasti především setkávání a podpoře seniorů.



g) Profesionální organizace, za součinnosti výboru, realizují projekty na rozvoj a podporu kultury. Pro příklad:

- Společnost koncertních umělců uspořádala ve spolupráci s Karlovarským symfonickým orchestrem Mezinárodní violovou soutěž Oskara Nedbala, Pražské Klarinetové dny, Koncert proti totalitě. Podporuje i minoritní žánry, což lze doložit cyklem Šanson věc veřejná. Sociální aspekt pak, mimo velmi přijatelnou výši vstupného na veškeré projekty, včetně těch pořádaných v hlavním městě České republiky Praze, naplňuje například celoroční festival spolupořádaný Fórem mladých z. s., „Malostranské koncertní večery aneb Fórum mladých hraje (nejen) seniorům. Koncerty se odehrávají v koncertních sálech, ale také v Domech s pečovatelskou službou na Praze 1, 2, 4, 5 a 10. Vrcholem sezóny je dramaturgicky přínosná „Přehlídka koncertního umění“ v sále Martinů na HAMU v Praze. Společnost koncertních umělců čerpá z velmi úzké spolupráce s Asociací koncertních umělců a vědců, jíž je členem.
- Artes se kromě pořádání Mistra zábavního umění věnuje ediční činnosti, v roce 2022 byla vydána čtyři čísla časopisu Forbína v úhrnném tištěném nákladu 1400 ks. Dále podpořil vydání knih Střípky české zábavy (Tomáš Hejna, křest na Mistr zábavního umění) a Nebuď buran! (Václav Soldát), brožury Síň legend zábavního umění a dvou brožur nové vzdělávací edice Kdo byl..., kde vyšly brožury Karel Havlíček Borovský (prezentováno na Knižním veletrhu v Havlíčkově Brodě) a Josef Mysliveček (prezentováno při promítání filmu ve Velkých Přílepech). Jako knižní prémie ve spolupráci Olympie a Artesu vyšla v červnu 2022 brožura Česká galerie aneb 5x... dramatici počátků českého divadla (Filip Mácha). Vedle toho vyšly i brožury Co je Mistr zábavního umění a Mistr zábavního umění – Laureáti 2022. V sociální oblasti uspořádal Artes v rámci projektu Balkony a dobré duše, ve spolupráci se sdružením ZE SRDCE, několik vystoupení v domovech pro seniory. Dále realizoval projekt Plavby seniorů lodí po Vltavě s kulturním programem vybraných účinkujících spojený s tanečkem a občerstvením. Cyklus je zaměřen na původní české písničky, známé evergreeny a kvalitní taneční melodie, kde si přišli na své převážně starší spoluobčané, senioři a osoby dříve narozené.

Praha, 27.2. 2023

Richard Rokos
předseda SVU



SVU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2021

NÁZEV PROFESNÍ ORGANIZACE	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Projekt						0
1. Sdružení výkonných umělců	2022	139 135	109 925	298 200	101 205	648 465
2. Společnost koncertních umělců	2022	330 737	41 518	515 250	380 495	1 268 000
3. Unie orchestrálních hudebníků ČR	2022	173 282	15 649	1 029 069	50 000	1 268 000
4. Unie OS profesionálních zpěváků ČR	2022	326 743	146 205	789 084	5 968	1 268 000
5. Umělecké sdružení ARTES	2022	705 181	21 445	457 000	84 374	1 268 000
6. Svaz autorů a interpretů	2022	897 707	2 800	287 994	79 499	1 268 000
7. Herecká asociace	2022	185 410	45 195	847 051	190 344	1 268 000
CELKEM		2 758 195	382 737	4 223 648	891 885	8 256 465

3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

Zpráva o činnosti ČNS IFPI v roce 2022

1. Účel (cíl) příjemce

- Prosazovat společné hospodářské a soutěžní zájmy, jakož i zájmy na ochraně práv duševního vlastnictví výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů na území České republiky i v zahraničí a spolupracovat při naplňování tohoto cíle s dalšími subjekty. K tomu spolek využívá všechny vhodné postupy, včetně uplatnění nároků soudní cestou.
- Usilovat o prosazování práv výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů plynoucích z platné právní úpravy dle autorského práva a mezinárodních autorskoprávních předpisů.
- Napomáhat osvětovou a edukativní činností ke zlepšení právního vědomí veřejnosti v oblasti autorského práva a práv souvisejících.
- Aktivně spolupracovat na mezinárodní úrovni s obdobnými subjekty.

2. Organizační struktura

Statutární orgán – výbor – složení: Universal Music, s.r.o., Warner Music Czech Republic s.r.o., SUPRAPHON a.s., Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o., Championship Music s.r.o., BrainZone s.r.o., Blakkwood Records s.r.o.

Výkonná ředitelka: JUDr. et MgA. Petra Žikovská

3. Činnost příjemce

Vzdělávací činnost

Přednášky pro pedagogy a širokou odbornou i laickou veřejnost

JUDr. P. Žikovská v průběhu roku přednášela o autorských právech a právech souvisejících pro různorodá auditoria a na několika konferencích.



Přednášky pro policii

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti pro Polici ČR. V roce 2022 se dne 31. 5. konalo tzv. Instrukčně metodické zaměstnání v Jeseníkách pořádané Krajským ředitelstvím Policie ČR – Praha. Jde o školící zaměstnání pro příslušníky PČR (z celého Česka, ze všech okresů), kde ČNS IFPI seznamuje vyšetřovatele z odborů hospodářské kriminality s vývojem pirátství hudby na internetu.

Besedy s žáky a studenty na ZŠ a SŠ

Přednášky o autorském právu jsou realizovány především na střední policejní škole v Praze – pobočka Sokolov.

Informace o legálních digitálních hudebních službách

ČNS IFPI za ČR a SR aktualizuje část webových stránek www.pro-music.org, na nichž jsou k dispozici informace o světových legálních digit. hudeb. službách.

Lobbying

Novela AZ

Novela implementující Směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu (Směrnice o APnJDT) a tzv. On-line SatCab směrnice (problematika doplňkových on-line služeb vysílatelů, přenos vysílání a tzv. přímé dodání signálu) byla v roce 2022 projednávána v Poslanecké sněmovně PČR a v Senátu PČR, schválena byla s některými pozměňovacími návrhy ke konci roku 2022. Novela je účinná ode dne 5.1.2023. ČNS IFPI lobbovala proti pozměňovacím návrhům Pirátské strany na Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu PS PČR a na MK ČR. Stejně tak ČNS IFPI s dalšími nositeli práv argumentovala proti předloženým pozměňovacím návrhům na veřejném projednání pirátských pozměňovacích návrhů na MK ČR dne 7.4.2022. JUDr. P. Žikovská během celého podzimu lobbovala proti pozměňovacím návrhům Pirátské strany, která před druhým čtením předložila např. pozměňovací návrh – tzv. lex železářství (doplnění par. 23 AZ – provozování rozhlasového či televizního vysílání). Jedná se novou výjimku z placení licenčních odměn pro provozovny, kde je dílo zpřístupňováno pro úzký okruh osob, jestliže je takové zpřístupnění nahodilé a nezávislé na přání příjemců a není výdělečné povahy. ČNS IFPI informovala poslance napříč politickým spektrem o tom, že předmětný návrh je v rozporu s právem EU a s mezinárodními úmluvami, kterými je ČR vázána. Z právního hlediska tento návrh zavádí novou výjimku z práva nositelů hudebních práv na sdělování veřejnosti, což neumožňuje taxativní výčet výjimek a omezení uvedený v Informační směrnici. Pojmy obsažené v pozměňovacím návrhu: „úzký okruh osob“, „nahodilé zpřístupnění“ či „(ne)výdělečná povaha“ jsou značně neurčité, systémově nesprávné pojmy, které AZ nezná, což povede k právní nejistotě všech zúčastněných a vyvolá to tak ve výsledku řadu soudních sporů. I přes výše uvedenou argumentaci a jasný rozpor s právem EU byla na předmětných pozměňovacích návrzích koaliční shoda. JUDr. P. Žikovská v rámci lobbyingu na půdě Poslanecké sněmovny PČR jednala s předsedy poslaneckých klubů všech politických stran a hnutí, dále jednala s dalšími relevantními poslanci a účastnila se jednání Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu.

JUDr. P. Žikovská dále lobbovala v Senátu PČR u jednotlivých senátorů, dále se např. účastnila jednání Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice a Stálé komise Senátu pro sdělovací prostředky. Senát PČR na svém plénu dne 1.12.2022 jednal o vládní „implementační“



novele AZ. Někteří senátoři (i na základě lobbingu ČNS IFPI) předložili pozměňovací návrh na odstranění předmětné problematické pasáže par. 23 AZ. Senátorské pozměňovací návrhy však nebyly přijaty. I přes výše uvedené návrh novely AZ s pozměňovacími návrhy z Poslanecké sněmovny PČR prošel oběma komorami Parlamentu ČR.

Ministerstvo kultury na jednáních v Senátu PČR několikrát uvedlo, že bude společně s kolektivními správci projednávat dopady a možnosti případné změny nově vložené věty do par. 23 AZ, což ČNS IFPI považuje ze strany ministerstva za vstřícný krok.

Nařízení – Digital Services Act (DSA)

ČNS IFPI lobbovala ve věci návrhu nařízení Digital Services Act (DSA), které má mimo jiné rozšířit odpovědnost některých zprostředkovatelských služeb na internetu, a to v ČR vůči Ministerstvu průmyslu a obchodu, Stálému zastoupení ČR při EU a na úrovni českých europoslanců v Evropském parlamentu. Většina požadavků IFPI byla úspěšně prolobbována.

Rozsudek SDEU ve věci RAAP (C-265/19)

Tento rozsudek zjednodušeně řečeno řeší to, zda je ve státech EU možné vybírat odměny za vysílání / veřejné provozování amerického repertoáru, když takovéto užití není v zemi původu chráněno. ČNS IFPI tuto problematiku několikrát konzultovalo s Ministerstvem kultury ČR, v srpnu bylo na MK ČR a na MK SR zasláno oficiální stanovisko IFPI k této věci. ČNS IFPI bude dále tuto zásadní agendu monitorovat.

Protipirátská činnost

Úložiště a P2P sítě

Protipirátská činnost je stěžejním pilířem činnosti ČNS IFPI. Jedná se o soustavnou činnost k zamezení trestné činnosti spojené se sdílením chráněných záznamů v sítích P2P a dále pak zejména o monitorování činnosti úložišť souborů. V hodnoceném období bylo řešeno více než 48 případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem 27 pachatelů. V 16 případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k odklonu trestního řízení a k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.

Zasílání odkazů ke smazání

Monitoringem prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat linky vedoucí k nelegálně uloženým hudebním souborům na předmětných úložištích. Počet odstraněných souborů za rok 2022 dosáhl počtu 260.000 souborů. Celkem od roku 2016 jde o téměř 2,900.000 odstraněných odkazů.

ČNS IFPI se v protipirátské činnosti zaměřuje také na nové druhy pirátství na internetu - např. na nelegální sdílení uživatelských účtů hudebních streamovacích služeb, stream-ripping a MP3 konvertory obecně.

Soudní spory s úložišti

ČNS IFPI se podanými žalobami snaží dosáhnout odstranění možnosti vyhledávání v souborech nahraných na úložiště. ČNS IFPI dále požaduje, aby úložiště neodměňovala jednotlivé uživatele za stahování jimi nahraných souborů jinými uživateli, aniž by tento uživatel neprokázal své oprávnění ke zpřístupnění takových souborů veřejnosti. Soudní jednání se třemi největšími lokálními úložišti probíhají od roku 2013 a 2014.



Nejvyšší soud vydal ve věci ČNS IFPI proti HellShare/HellSpy na konci srpna 2021 přelomové rozhodnutí ve věci užívání hudebních nahrávek v prostředí internetu. ČNS IFPI podala v roce 2014 žalobu na ochranu proti nekalé soutěži proti provozovatelům úložiště HellShare/HellSpy. Po vleklých soudních jednáních a po podání dovolání k Nejvyššímu soudu ČR ze strany ČNS IFPI se majitelům práv k nahrávkám konečně dostalo zadostiučinění. Nejvyšší soud vyložil právo v souladu se spravedlností a rozhodnutí Vrchního soudu v Praze zrušil s odůvodněním, že spočívá na nesprávném výkladu práva. Nejvyšší soud se ztotožnil s názorem ČNS IFPI a posoudil činnost úložiště HellShare/HellSpy komplexně, přičemž připustil, že uvedené úložiště je v nekalosoutěžním vztahu k vydavatelům hudebních nahrávek. Jde o precedenční rozhodnutí, které upřesnilo výklad právní úpravy tzv. bezpečného přístavu (safe harbour) ve vztahu ke službám ukládání a sdílení obsahu. Z rozhodnutí plyne, že bezpečný přístav nevyklučuje odpovědnost provozovatelů úložišť za volbu konkrétního obchodního modelu, pokud těží z porušování autorských práv.

Více než 9 měsíců nenařídil Vrchní soud v Praze, ke kterému se řízení v této věci vrátilo z Nejvyššího soudu, jednání ve věci. ČNS IFPI podala k předsedovi vrchního soudu stížnost na průtahy řízení (ten stížnost neshledal důvodnou) a dále žádost ze dne 23. 6. 2022, aby Nejvyšší soud určil Vrchnímu soudu v Praze lhůtu k provedení procesního úkonu – nařízení ústního jednání. Mezitím však vrchní soud řízení usnesením přerušil a podal předběžnou otázku Soudnímu dvoru Evropské unie (SDEU).

ČNS IFPI podala dne 25.8.2022 ústavní stížnost proti postupu Vrchního soudu, kterým bylo dle ČNS IFPI porušeno právo ČNS IFPI na spravedlivý proces a na soudní ochranu. Stížnost byla Ústavním soudem odmítnuta.

Dne 13. 4. 2022 byly právní věty z rozsudku nejvyššího soudu schváleny na jednání občanskoprávního a obchodního kolegia k publikaci ve Sbírce rozhodnutí Nejvyššího soudu, což považujeme za zásadní milník ve vývoji těchto sporů.

Před Soudním dvorem EU do konce roku 2022 proběhla písemná část řízení, v níž ČNS IFPI podala své vyjádření (podpořené vyjádřeními Intergram, OSA, Dilia, TV Nova a FTV Prima), dále se vyjádřila protistrana, Česká republika a Evropská komise.

Řízení proti Uložto.cz – další jednání v tomto sporu, který byl započat v roce 2014, proběhla ve dnech 13. 10. a 1. 12. 2022. ČNS IFPI nechala zhotovit několik znaleckých posudků a připravila několik vyjádření v reakci na úpravy, které na tomto úložišti proběhly (znalecký posudek na partnerský program uploader, jehož prostřednictvím byly uploaděři odměňováni za stahovanost jimi nahraných souborů; znalecký posudek na hru Greenmania, která nahradila program Uploader, avšak tváří se jako zcela „neškodná“ užitelská hra založená na náhodném odměňování činnosti uživatelů). ČNS IFPI a provozovatelé Ulož.to byli soudem vybídnuti ke smíru, nicméně podmínky, které by Ulož.to akceptovalo, byly pro ČNS IFPI nepřijatelné. Řízení bude pokračovat dalším jednáním v roce 2023.

Statistická činnost

Celoroční statistiky

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak údaje o digitálních prodejkách. ČNS IFPI pravidelně zasílá centrále IFPI statistické přehledy o prodejkách jak za ČR, tak za SR. ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou TZ.



ČNS IFPI spolupracuje v oblasti statistik s Českým statistickým úřadem (ČSÚ), respektive s Odborem statistik rozvoje společnosti. ČSÚ každoročně prezentuje data z celoročních statistik ČNS IFPI v publikaci Kulturní průmysly v ČR: Audiovizuální a mediální sektor – v části Film a hudba.

Týdenní žebříčky a hitparády

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o prodeji hudby (tzv. žebříčky; včetně nejstahovanějších a nejstreamovanějších hudebních skladeb českými uživateli internetu) a o pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích (tzv. hitparády). K sestavování těchto žebříčků a hitparád je využívána spolupráce s prodejny hudebních nosičů, digitálními servery a s rádií. ČNS IFPI v roce 2022 připravila novou grafickou podobu žebříčků a hitparád a dále zahájila jednání s YouTube ohledně implementace dat YouTube do žebříčků ČNS IFPI.

Ocenění – pravidla, formulář, certifikát

Byly vytvořeny nové formuláře (žádosti) o udělení ocenění a nová podoba certifikátů pro udělování ocenění. Upravena byla také pravidla pro udělování ocenění a zvýšeny limity v případě České republiky.

4. Ostatní

INTERGRAM – nové vzorové smlouvy o správě práv

INTERGRAM přichystal ve spolupráci s JUDr. R. Leškou nové vzorové smlouvy o správě práv. Tyto byly dokončeny v roce 2022. ČNS IFPI smlouvy aktivně připomínkovala a revidovala.

5. Příjemcem realizované či podpořené projekty

Ceny Anděl

ČNS IFPI organizuje hlasování (také v žánrových kategoriích, v kategorii Slovenské album a také v kategorii Videoklip roku) a oslovuje akademiky pro hlasování. Hlasování probíhá ve třech kolech – on-line, přičemž z prvního kola vzejdou přednominace, z přednominací v druhém kole vzejdou nominace a z nich jsou pak ve třetím kole vybíráni finální výherci. Hlasování osvědčuje notář. V roce 2022 v hlavních a žánrových kategoriích hlasovalo na 461 akademiků, což bylo o 26 akademiků více než v předchozím roce.

Hospodářská komora ČR

ČNS IFPI se účastnila jednání Sekce kreativního a kulturního průmyslu HK ČR. ČNS IFPI v HK ČR spatřuje platformu pro možnou diskuzi o stavu kulturního a kreativního průmyslu, pro připomínkování legislativy týkající se hudebního průmyslu a také platformu pro případnou komunikaci o implementaci evropských směrnic s MK ČR. V rámci předmětné sekce se ČNS IFPI účastnila jednání v rámci „copyrightové pracovní skupiny“, která projednává různé otázky spojené s ochranou autorských práv a práv s autorským právem souvisejících.

Předsednictví ČR v Radě EU

Česká republika od 1. 7. předsedala Radě EU, a to do 31. 12. 2022. ČNS IFPI byla v otázkách týkajících se hudebního průmyslu a připravované legislativy EU v úzkém kontaktu s Ministerstvem kultury ČR a částečně také se Stálým zastoupením ČR při EU.



6. PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovala informace o hudebním průmyslu (např. novela AZ – vystoupení JUDr. P. Žikovské ve zpravodajství TV NOVA, současný stav hudebního trhu; pirátství atd.) prostřednictvím médií. IFPI také provozuje webové stránky – www.ifpicr.cz

V Praze dne 28. 2. 2023

JUDr. et MgA. Petra Žikovská
Ředitelka ČNS IFPI

IFPI – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2021

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Protipirátská činnost + Poradenství v rámci tuzemské a evropské legislativy (lobbying atd.)	Celoročně	1 142 863	17 616	2 640 533	571 339	4 372 351
Edukace	Celoročně	100 463	2 241	500 380	24 968	628 053
Statistické vyhodnocování dat	Celoročně	224 162	5 309	500 134	119 121	848 727
Navýšení příspěvku pro centrálu IFPI	Celoročně	0	0	0	107 897	107 897
CELKEM		1 467 488	25 166	3 641 047	823 326	5 957 028

3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizi

Zpráva Asociace producentů v audiovizi o projektech na podporu rozvoje české kinematografie v roce 2022

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

Asociace producentů v audiovizi (APA) sdružuje nezávislé české výrobce audiovizuálních děl a v současné době je největší profesní organizací v audiovizuálním sektoru čítající 132 členů. Činnost APA je financována z členských příspěvků, darů členských společností a také z příspěvku společnosti INTERGRAM, která přispěla na projekty asociace v roce 2022 částkou ve výši 8.460.271,- Kč.

APA je profesní organizace fungující jako zapsaný spolek, v jehož čele stojí 10členné představenstvo v čele s předsedou a místopředsdkyní. Představenstvo je Valnou hromadou spolku voleno na období 2 let. Aparát asociace je tvořen výkonnou ředitelkou, office managerkou, managerkou projektů, managerkou reklamní sekce a managerem regionálních fondů.

Vzdělávací činnost

APA se dlouhodobě věnuje kultivaci a vzdělávání profesionálů nejen z řad producentů. Od roku 2013 financuje „Program na podporu účasti producentů na vzdělávacích programech“, který je určen nejen zájemcům z řad členů APA. Již několikrátým rokem je APA partnerem soutěže magisterských projektů katedry FAMU, kde finančně přispívá na projekty, které jsou v této soutěži úspěšné. I v roce 2022 jsme pokračovali v úspěšném konceptu série prezentací případových studií producentů



projektů se zaměřením na celý průběh života projektu od nápadu, vývoje projektu, financování až po práci s hotovým filmem. Pokračovali jsme i s prezentací studentů či čerstvých absolventů FAMU s názvem „Chybí vám scenárista? Seznamte se s vycházejícími talenty“. Cílem akce bylo zprostředkovat kontakt mezi zavedenými odborníky z řad producentů či režisérů s mladými talenty.

Lobbying

V roce 2022 finalizoval několikaletý implementační proces Směrnice (EU) 2018/1808 o audiovizuálních mediálních službách a směrnice (EU) 2019/790 o autorském právu na jednotném digitálním trhu. Správný převod těchto směrnic do českého právního systému je pro členy APA zásadní, a to především pro další rozvoj celého audiovizuálního sektoru. U směrnice o VOD platformách jsme se snažili ve spolupráci s ostatními stakeholdery prosadit úpravu současné nedostatečné definice nezávislého výrobce, úpravu kvót na obsah ve VOD službách a povinnost investic VOD služeb do výroby evropských děl, která by se měla vztahovat nejenom na služby usazené v ČR, ale též na služby usazené v cizině, pokud se obracejí na české spotřebitele. Návrh novely autorského zákona, který byl prodiskutován napříč celou odbornou veřejností a velmi dobře připraven ze strany MK se nepodařilo ubránit od kreativních zásahů v PS ČR a zákon byl přijat se dvěma změnami, proti kterým jsme tvrdě vystupovali, a to problém oveblockingu a omezení kolektivní správy z určitého segmentu trhu. APA byla hlavním aktérem ve vyjednávání s MK a MF o navýšení objemu finančních prostředků pro filmové pobídky, jejichž příjem byl kvůli obrovskému zájmu žadatelů od začátku roku uzavřen.

Protipirátská činnost

APA aktivně vystupuje v boji proti pirátství, který je pro její členy jako nositele autorských práv velmi palčivé téma. Společně s ostatními stakeholdery a členy Sekce kulturních a kreativních průmyslů Hospodářské komory vyvíjejí aktivity směřující jak k vzniku legislativních, tak praktických opatření k omezení pirátství, vstoupila do soudního sporu, kde hájí ochranu autorských práv producentů a zároveň se snaží o osvětu mezi laickou veřejností.

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

Hned v prvních týdnech po invazi ruských vojsk na Ukrajinu jsme začali s pomocí jak na území Ukrajiny, tak lidem proudícím do České republiky. Věnovali jsme finanční dar organizaci Člověk v tísni, mezi členy jsme několikrát udělali sbírku jak na materiální pomoc, tak na filmovou techniku, kterou se nám podařilo dostat na Ukrajinu. Zapojili jsme se do projektu, který zprostředkoval pracovní příležitosti pro ukrajinské kreativní a technické profese a lidi z kulturního odvětví.

V roce 2022 jsme zadali a podíleli se na vzniku pilotní studie genderové dostupnosti v oblasti kinematografie, kterou rozšíříme v roce 2023 i na další profese. Také jsme začali s aktivitami v oblasti mentálního zdraví a wellbeingu.

Statistická činnost

APA již od roku 2002 každoročně sbírá informace o obratech svých členů jak z oblasti hraného, dokumentárního, animovaného filmu, z oblasti výroby reklamy i zakázkové výroby zahraničních AV děl. Tyto informace jsou hojně využívány i jinými institucemi pro ilustraci vývoje trhu a modelaci jeho trendů.



Příjemcem realizované či podpořené projekty

APA pokračovala v pravidelných podporách projektů, kterých je dlouhodobě partnerem. Nově iniciovala Producentickou síň slávy, do které každoročně uvede jednoho producenta, který se zasadil o rozvoj a kultivaci producentské profese. Vedle projektů rozvíjejících sekci dokumentárního filmu jsme podporovali i iniciativy v oblasti animace, na festivalu TV seriálů Serial Killer jsme měli panelovou diskusi na téma role nezávislého producenta v oblasti TV a VOD platform, pokračovali jsme se sérií prezentací producentských případovek. Nadále jsme se věnovali projektu férového tendru pro zlepšení situace na poli výroby reklamy.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

PR a vnější komunikaci pro APA zajišťuje PR specialistka Martina Reková, etablovaný odborník na poli audiovizu. Komunikace probíhá formou tiskových zpráv, individuálních interview a reflektuje téma a jeho naléhavost. APA disponuje i velmi obsáhlou databází kontaktů z řad široké odborné veřejnosti a rozesíláním newsletterů se snaží informovat o aktualitách a novinkách z oblasti audiovizu.

V Praze dne 22. února 2023

Ing. Magdaléna Králová

Výkonná ředitelka

APA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2021

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Celoroční činnost						
Stipendia pro producenty		0	0	0	306 327	306 327
Marketing, inzerce		7 000	0	0	0	7 000
Reprezentace na festivalech		89 148	0	0	0	89 148
Redesign korporátního identity		16 350	0	0	0	16 350
Příprava a prosazení strategie KKP, udržení pobídek, NPO		87 538	0	0	0	87 538
Aktivity proti nelegálnímu šíření AV obsahu		103 070	0	0	0	103 070
Greenfilming		0	0	0	107 957	107 957
Transpozice AVMSD		0	0	0	83 500	83 500
Právní a poradenské služby		365 451	0	0	0	365 451
Odborné konzultace		540 000	0	0	0	540 000
PR servis		120 000	0	0	0	120 000
Příprava odborných a strategických textů, editorská činnost, analýzy		17 800	0	0	0	17 800
Podpora při realizaci projektů, organizační a produkční činnost		18 000	0	0	0	18 000
International Federation of Film Producers Associations (FIAPF)		0	0	0	91 781	91 781



European Coordination of Independent Producers (CEPI)		0	0	0	74 100	74 100
Commercial Film Producers of Europe (CFP-E)		0	0	0	36 645	36 645
Documentary Association of Europe (DAE)		0	0	0	12 188	12 188
Hospodářská komora (HK)		0	0	0	10 000	10 000
Asociace televizních organizací (ATO)		0	0	0	60 000	60 000
Nájem kanceláře a zasedačky		413 289	0	0	0	413 289
Služby spojené s provozem kanceláře		157 964	0	0	0	157 964
Účetní a daňové služby		133 791	0	0	0	133 791
Náklady na reprezentaci (semináře, pronájmy, taxi)		130 922	0	0	0	130 922
Cestovní náklady na zasedání organizací		52 163	0	0	0	52 163
Výkonná ředitelka		0	0	756 985	0	756 985
Office manager		0	0	305 484	0	305 484
Projektový manažer		0	0	442 914	0	442 914
Manažer reklamní sekce		0	0	279 133	0	279 133
Manažer regionální fondy		0	0	120 000	0	120 000
Projekt						
APA uvádí: Producentké případovky	17.6., 12. 10. 2022	0	0	0	64 556	64 556
APA uvádí: Hall of fame	7/4/2022	0	0	0	127 654	127 654
MFF Karlovy Vary	1. – 9. 7. 2022	0	0	0	845 998	845 998
MIPCOM	17.-20.10.2022	0	0	0	50 000	50 000
ACE		0	0	0	100 078	100 078
Midpoint		0	0	0	100 000	100 000
Cinergy	2.4. a 17.10.2022	0	0	0	30 000	30 000
Tvorba prezentace TV producentů		0	0	0	48 278	48 278
FAMUfilms		0	0	0	100 000	100 000
Ostatní projekty sekce film & tv		0	0	0	45 885	45 885
MFDF Jihlava	25.–30. 10. 2022	0	0	0	250 000	250 000
Institut dokumentárního filmu		0	0	0	85 000	85 000
East Doc Platform		0	0	0	125 000	125 000
dok.incubator		0	0	0	125 000	125 000
Ostatní projekty dokumentární sekce		0	0	0	63 124	63 124
Central&Eastern Europe Animation Support Industry Programme		0	0	0	650 000	650 000
Projekty reklamní sekce		0	0	0	10 198	10 198
Young Academy	5.-7.4.2022	0	0	0	600 000	600 000
FAMU – soutěž magisterských projektů		0	0	0	100 000	100 000
CELKEM		2 252 486	0	1 904 516	4 303 269	8 460 271



3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů

Účel (cíl) příjemce:

Podpora společného zájmu sdružených členů v oblasti výroby a distribuce zvukových záznamů v České republice. Svého účelu dosahuje spolek osvětou, propagací a šířením informací navenek i dovnitř, zejména připomínkováním návrhů právních předpisů, poskytováním konzultací orgánům státní správy, kolektivním správcům práv výrobců a veřejnosti, zviditelňováním a propagací zvukových záznamů a přispíváním k budování vysoké právní kultury a právního vědomí laické veřejnosti i členů spolku zasazováním se o respekt k právům duševního vlastnictví a o transparentní, rovné a spravedlivé podmínky při kolektivní správě práv výrobců a na trhu zvukových záznamů vůbec. Uvedené se přiměřeně aplikuje na hudební zvukově obrazové záznamy.

Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:

Výbor PLATFORMA tvoří: Mgr. Martin Nedvěd (předseda výboru), Radek Adamec, JUDr. Alan Piskač. Manažerem a koordinátorem projektů PLATFORMA je Mgr. Matěj Burda

Vzdělávací činnost

Pořádání vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA MUSIC DAY za účasti domácích i zahraničních expertů z oblasti autorského práva, marketingu, digitální distribuce, grantů EU. Tvorba vzdělávacích podcastů PLATFORMA ACADEMY na téma synchronizace hudby do filmu a reklamy, digitální distribuce, grantové příležitosti pro vydavatele či crowdfunding.

Lobbying

Na národní úrovni: Aktivity a lobbying v souvislosti s přijetím kontroverzní novely autorského zákona tzv. "Lex Železářství".

Na mezinárodní úrovni: Zastupování nezávislých výrobců zvukových záznamů ČR v mezinárodních organizacích nezávislých výrobců zvukových záznamů IMPALA a WIN a práce v těchto organizacích.

Protipirátská činnost

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti. Podpora aktivit České obce hudební.

Příjemcem realizované či podpořené projekty

Vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA MUSIC DAY
Vzdělávací podcasty PLATFORMA ACADEMY
Seminář o autorském právu

Ostatní

Propagace akcí mezi nezávislými výrobci zvukových záznamů – workshopy, webináře či online konference partnerských asociací, např. Spotify Masterclass, Amazon Music nebo pravidelný měsíční webinář hudebního novináře Chrise Cooke – One Step Ahead.

PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

- Vlastní web www.nezavisli-vydavatele.cz



- Měsíční newsletter pro nezávislé české výrobce zvukových záznamů, odbornou veřejnost a média
- Prezentace projektů v souvislosti s partnerstvím s hudebními cenami Apollo
- Podcasty PLATFORMA Academy na Youtube a Spotify

Mgr. Martin Nedvěd
Předseda výboru

PLATFORMA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2021

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Celoroční činnost						
právní služby	12/31/2022	24 200	0	0	0	24 200
účetní služby	12/31/2022	7 772	0	0	0	7 772
marketing	12/31/2022	35 000	0	0	0	35 000
Projekt						
náklady na vzdělávací konferenci	12/31/2022	0	0	0	179 191	179 191
náklady na vzdělávací podcasty	12/31/2022	0	0	0	53 837	53 837
CELKEM		66 972	0	0	233 028	300 000

Výroční zprávu společnosti INTERGRAM za rok 2022 zpracoval

v Praze, dne 18.5. 2023

JUDr. Ludvík Bohman
Ředitel INTERGRAM z. s.

www.intergram.cz

Klimentská 1207/10, 110 00 Nové Město