

Zpravodaj  
**!ntergram**

2023



Vážení nositelé práv,

předkládáme Vám Zpravodaj INTERGRAM, který shrnuje výsledky naší práce za poslední rok.

Uplynulé měsíce byly pro INTERGRAM velmi úspěšné. Dosáhli jsme rekordního inkasa ve výši 709,6 milionu Kč, což představuje nárůst o 172 milionů Kč oproti dosavadnímu maximu. Klíčovou roli sehrálo ukončení dlouhodobých sporů s poskytovateli satelitních služeb. Díky naší trpělivé strategii jsme získali částku ve výši 175 milionů Kč, která byla zahrnuta do vyúčtování za rok 2022.

Velmi mě těší, že se nám letos podařilo distribuce odměn zahájit v nejkratším termínu za poslední dvě dekády a mohli jsme tak většině zastupovaných vyplatit odměny před letními prázdninami. Za tímto úspěchem stojí spolupráce celého týmu, zdárný čtyřletý vývoj a implementace nového provozního systému, který prokázal svou kvalitu z hlediska rychlosti i přesnosti výstupů.

V rámci modernější komunikace jsme pro Vás vytvořili nový Portál pro zastupované, kde můžete vidět podrobné informace o svých odměnách, užitích a repertoáru a elektronicky zde podávat dokumenty.

Na našem blogu jsme se věnovali současným tématům jako jsou umělá inteligence v hudbě nebo vliv TikToku na hudební průmysl a přinesli podnětné rozhovory s profesionály z řad hudebníků, producentů či dramaturgů. Pravidelně Vás také informujeme o dění v INTERGRAM a o aktuálních otázkách autorského práva prostřednictvím sociálních sítí.

Pokračujeme s podporou projektů společného zájmu výkonných umělců a výrobců. V roce 2022 to byly opět Ceny Thálie, Hudební ceny Anděl, Dny Bohuslava Martinů či Ceny Františka Filipovského za dabing. V neposlední řadě zůstává INTERGRAM i nadále hlavním donátorem Nadace Život umělce.

Přeji Vám krásné léto!



**JUDr. Ludvík Bohman**  
ředitel INTERGRAM, z. s.

# VÝZVA ZASTUPOVANÝM NOVÉ VZORY SMLUV O SPRÁVĚ PRÁV

Autorské právo v oblasti kolektivní správy práv prochází neustálým vývojem. Aby byl INTERGRAM připraven na aktuální výzvy, připravili jsme v uplynulých letech nové sazebníky odměn a v návaznosti na ně i nové vzory smluv o správě práv. Ty nahrazují původní zastaralé vzory a sjednocují činnost INTERGRAM s aktuálním zněním autorského zákona. Postupně plánujeme přepodepsání všech původních smluv.

## Jaké jsou hlavní výhody nové smlouvy?

- Rozsah svěřovaných práv výslovně kopíruje oblasti, které INTERGRAM licencuje. Ve starých smlouvách byl rozsah mandátů definován obecněji.
- Smlouvy v sobě integrují všechny předchozí samostatné formuláře [souhlas s elektronickou komunikací, žádost o zřízení přístupu na clientský Portál, souhlas se službou selfbilling pro plátce DPH, žádost výrobce o přidělení ISRC kódu]
- S podpisem smlouvy se pro nositele práv nadále nepojí žádné náklady ani poplatky.

V samotné smlouvě vyplníte jen nutné minimum údajů. Pro další údaje, které mohou podléhat častějším změnám, pak slouží Specifikace nositele práv, kterou vyplníte pro každou smlouvu zvlášť. V případě, že vyplňujete současně smlouvu pro výrobce zvukových i zvukově obrazových záznamů, stačí vyplnit jen jednu Specifikaci.

Nové smlouvy naleznete pomocí QR kódu níže nebo na adrese <https://www.intergram.cz/nove-vzory-smluv-o-sprave-prav/>.

Děkujeme za spolupráci!



# VÝROČNÍ ZPRÁVA

## INTERGRAM za rok 2022

### 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

- 1.1 Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku
- 1.2 Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d]*
- 1.3 Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv
- 1.4 Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e]*
- 1.5 Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c]*
- 1.6 Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f]*
- 1.7 Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2022
- 1.8 Účetní závěrka podle zákona o účetnictví  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a]*

### 2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2022

*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b]*

- 2.1 Společný podnik s OSA
- 2.2 Oddělení obchodu a licencování – inkaso odměn zastupovaným v roce 2022
- 2.3 Oddělení finanční, ekonomické a správní – hospodaření INTERGRAM
- 2.4 Oddělení zastupování a vyúčtování
- 2.5 Činnost INTERGRAM v právní oblasti
- 2.6 IT oddělení

### 3. FINANČNÍ INFORMACE

- 3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a]*
- 3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b]*
- 3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1]*

- 3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2]*
- 3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3]*
- 3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4]*
- 3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5]*
- 3.2.6 Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6]*
- 3.3 Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c]*
- 3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c1]*
- 3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2]*
- 3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3]*
- 3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4]*
- 3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5]*
- 3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6]*

- 3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7]*
- 3.4 Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d]*
- 3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1]*
- 3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2]*
- 3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3]*
- 3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4]*
- 3.5 Další informace**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3]*
- 3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a]*
- 3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity**  
*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b]*
- 3.5.2.1 Nadace Život umělce**
- 3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců**
- 3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu**
- 3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí**
- 3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů**

## 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

### 1.1. Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců (hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté) a národní skupinou ČNS IFPI [Česká národní skupina mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů] podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů jako občanské sdružení s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Institut kolektivní správy má své kořeny v 19. století, není tedy fenoménem současnosti nebo nedávné minulosti. Princip kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany

uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopen získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům jednak za ty nositele práv, se kterými má INTERGRAM uzavřenou individuální smlouvu o zastupování, a jednak k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

Hlavním předmětem činnosti INTERGRAM je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělení licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. INTERGRAM provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku, tj. Valným shromážděním. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy.

INTERGRAM vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobci zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobci zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci.

Další činností související s výkonem kolektivní správy je spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, a to formou poskytování právních a věcných konzultací zastupovaným nositelům práv, včetně vedení soudních sporů, podávání návrhů při přípravě právních předpisů, opatření v případech ochrany práv výkonných umělců a výrobců.

V souladu s evropskou směrnicí a národní legislativou je i další část aktivit související s principy kolektivní správy, a to je poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které INTERGRAM zastupuje. Tyto služby INTERGRAM poskytuje zejména prostřednictvím spolupracujících profesních organizací, které v roce 1990 INTERGRAM zakládaly právě za účelem výkonu kolektivní správy v celém spektru výkladu tohoto mechanismu. Takzvané „projekty společného zájmu“ nabízí všem nositelům příslušných práv podporu při řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíří ve společnosti povědomí o duševním vlastnictví a v neposlední řadě podporují v širokém spektru uměleckou tvorbu v podobě realizace kulturních projektů. Důležitá je i pomoc sociální ve formě podpory v případech životně kritických situací zastupovaných související zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do fáze penzijní, ale zároveň i kompenzace nositelům práv – seniorům – za období, kdy práva související nebyla na území Československa

důsledně a v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonně trvala doba autorskoprávní ochrany jejich uměleckého výkonu. Popis realizovaných služeb je součástí zvláštní zprávy uvedené v dalších oddílech této Výroční zprávy.

**1.2. Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce**

*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d]*

Od roku 2014 je INTERGRAM na základě § 3045 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, zapsaným spolkem. Má tedy povahu nestátní neziskové organizace, nezávislé právnické osoby nezřízené za účelem podnikání.

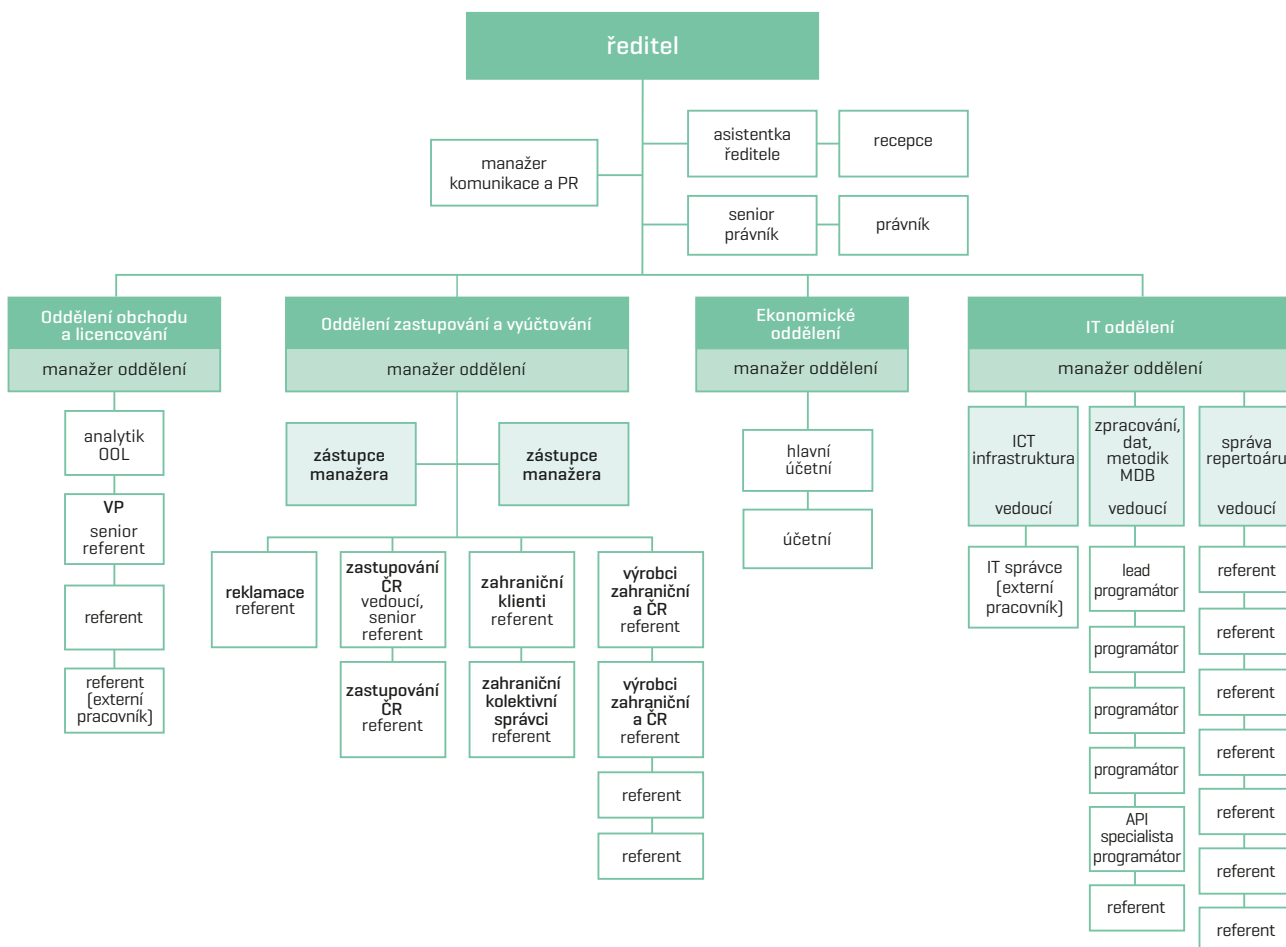
INTERGRAM vykonává činnost kolektivního správce na základě oprávnění, která vydalo Ministerstvo kultury ČR pod č.j. 3209/2001 a č.j. 69172/2014 OAP.

Nejvyšším orgánem spolku je Valné shromáždění, které dle Stanov zejména volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise INTERGRAM, dále potvrzuje vyloučení členů ze spolku, projednává hlavní zásady činnosti INTERGRAM, přijímá či mění Stanovy spolku, Vyúčtovací řád a další základní dokumenty. Valné shromáždění schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření INTERGRAM za minulé období včetně výsledku auditu, stanoví úkoly spolku pro příští období, schvaluje výši režijní srážky. V jeho působnosti je jakékoliv rozhodnutí, které si vyhradí.

Výkonná rada je nejvyšším orgánem INTERGRAM v době mezi konáními Valného shromáždění, které svolává. V roce 2022 pracovala v následujícím složení: Martin Nedvěd [předseda], Tomáš Turek [místopředseda], členové – zástupci výrobců zvukových záznamů: Radek Adamec, Tomáš Filip, Vladimír Kočandrle, Iva Milerová, Alan Piskač, zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů: Pavel Strnad, zástupci výkonných umělců: Josef Zeman, Richard Rokos, Jiří Řehák, Irvin Venyš, Jakub Nový [zvolený dne 16. 6. 2021].

Kontrolní komise má dozorčí funkci a dohlíží na výkon vůle Valného shromáždění, činnost Výkonné rady a Ředitele. Je též volena na dvouleté období v rozložení upraveném Stanovami spolku. Kontrolní komise pracovala od v roce 2021 v následujícím složení: Libor Holeček – předseda; členové: Petr Nouzovský, Luděk Nešleha, Magdalena Králová.

Statutárním orgánem spolku INTERGRAM je Ředitel, který řídí v spolek intencích rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise. Ředitel vykonává operativní činnost spolku prostřednictvím jeho zaměstnanců. Ředitelem INTERGRAM je od 21. 1. 2019 a INTERGRAM řídil od 1. 1. 2022 do 31. 12. 2022 v následující struktuře:



### 1.3. Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv

INTERGRAM pro rok 2022 zastupoval jmenovitě, na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva 762 662 nositelů práv. Z toho 18 240 nositelů práv s domicilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či evidence INTERGRAM zastupuje (tj. vybírá odměny, resp. uděluje licenci k užití) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAM nemají smluvní vztah ani se nepřihlásili k evidenci. Postupuje tak podle autorského zákona v případech, kdy jde o užití spravované v režimu povinné či rozšířené kolektivní správy. Kolektivní správce tak ze zákona zastupuje každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. O těchto nositelích práv se INTERGRAM zpravidla dozví jiným způsobem, např. z tzv. playlistů od rozhlasové či televizní stanice.

Počet zastupovaných 2022	
výkonní umělci	661 426
výrobci	99 275
dědicové	1 961
<b>celkem</b>	<b>762 662</b>

Zahraniční nositele práv INTERGRAM zastupuje buď na základě napřímou uzavřené smlouvy o zastupování (resp. smlouvy o správě práv), nebo na základě recipročních smluv s kolektivními správci ze zahraničí. INTERGRAM na základě těchto recipročních smluv spolupracuje s 21 zahraničními kolektivními správci z 20 zemí a celkem tak zastupuje na území České republiky minimálně 739 587 nositelů práv, kteří jsou jmenovitě určitelní. Jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv se zahraničními kolektivními správci průběžně probíhají.

#### INTERGRAM spravuje práva třech skupin nositelů práv:

1. Výkonní umělci – ve zvukové i zvukově obrazové (audiovizuální) oblasti (§ 67 AZ)
2. Výrobci zvukových záznamů (§ 75 AZ)
3. Výrobci zvukově obrazových záznamů (§ 79 AZ)

Počty nositelů práv výkonných umělců a výrobců zastupovaných a evidovaných INTERGRAM jsou v porovnání s ostatními kolektivními správci působícími v ČR nejvyšší. To vyplývá ze skutečnosti, že interpretů výkonů k jednomu dílu je vždy zpravidla více než autorů: záznam hudebního díla, na kterém se podílel autor hudby a autor textu je zpravidla interpretován více hudebníky. Podobně tomu je i při interpretaci literárního díla či scénáře (film, inscenace atd.).

INTERGRAM kolektivně spravuje následující typy práv:

1. Práva povinně kolektivně spravovaná – účinek nemůže nositel práv vyjmout z kolektivní správy
2. Práva spravovaná v rámci rozšířené kolektivní správy – účinek může nositel práv vyjmout z kolektivní správy
3. Práva spravovaná v rámci dobrovolné kolektivní správy – účinná pouze na základě smluvního vztahu mezi nositelem práv a kolektivním správcem

INTERGRAM kolektivně spravuje tato práva:

- I. práva výkonných umělců anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
  - a) právo na rozmnožování zaznamenaného uměleckého výkonu,

- b) právo na zařazení zaznamenaného uměleckého výkonu do audiovizuálního díla,
- c) právo na pronájem a půjčování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu,
- d) právo na provozování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
- e) právo na zpřístupňování zaznamenaného uměleckého výkonu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
- f) právo na vysílání zaznamenaného uměleckého výkonu zahrnující i přímé dodání signálu,
- g) právo na přenos vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
- h) právo na provozování vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
- i) právo na užití osiřelého uměleckého výkonu a uměleckého výkonu zaznamenaného na záznamu nedostupném na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem),
- j) právo na roční doplňkovou odměnu vůči výrobcí zvukového záznamu.

- II. práva výrobců zvukových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
  - a) právo na rozmnožování zvukového záznamu,
  - b) právo na zařazení zvukového záznamu do audiovizuálního díla,
  - c) právo na pronájem a půjčování zvukového záznamu,
  - d) právo na provozování zvukového záznamu a přenos takového provozování,
  - e) právo na zpřístupňování zvukového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
  - f) právo na vysílání zvukového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
  - g) právo na přenos vysílání zvukového záznamu,
  - h) právo na provozování vysílání zvukového záznamu,
  - i) právo na užití osiřelého zvukového záznamu a zvukového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem).
- III. práva výrobců zvukově obrazových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
  - a) právo na rozmnožování zvukově obrazového záznamu,
  - b) právo na pronájem a půjčování zvukově obrazového záznamu,
  - c) právo na provozování zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
  - d) právo na zpřístupňování zvukově obrazového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
  - e) právo na vysílání zvukově obrazového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
  - f) právo na přenos vysílání zvukově obrazového záznamu,
  - g) právo na provozování vysílání zvukově obrazového záznamu,
  - h) právo na užití osiřelého zvukově obrazového záznamu a zvukově obrazového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem).



Nositelé práv mohou omezit anebo podrobněji specifikovat rozsah spravovaných práv ve smlouvě o správě práv. Vyjma případů osiřelých předmětů ochrany spravuje INTERGRAM toliko práva ke zveřejněním předmětům ochrany nebo předmětům ochrany ke zveřejnění nabídnutým; ohlášení předmětu ochrany do rejstříku předmětů ochrany se považuje za nabídnutí ke zveřejnění, neurčí-li nositel práv jinak.

Rozsah druhů předmětů ochrany a kategorií nositelů práv, ke kterým INTERGRAM vykonává kolektivní správu, je v rámci evropského kontinentu ojedinělý. Obvykle v jedné zemi spravuje srovnatelný rozsah práv tři až osm kolektivních správců. INTERGRAM spravuje práva související s právem autorským, ostatní kolektivní správci zastupují výhradně práva autorská, a to ještě s rozčleněním dle povahy autorských děl (autoři mají v České republice čtyři organizace kolektivní správy).

Vybrané inkaso je rozděleno mezi nositele práv podle pravidel Výúčtovacího řádu, který definuje principy rozdělování odměn. Rozhodnutí o způsobu rozdělení je výhradně soukromou věcí nositelů práv, které prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valného shromáždění, tedy členů INTERGRAM. INTERGRAM je vykonavatelem těchto práv. Hlavní princip rozdělení odměn vychází z množství užitých vteřin ve vysílání. Vedle tohoto principu obsahuje Výúčtovací řád i další měřítka pro rozdělení.

Výše odměn jednotlivých nositelů práv se značně liší, a to podle množství užití v příslušném roce. U zhruba jedné třetiny nositelů práv je jejich celková roční odměna menší než 500,- Kč.

Výplaty odměn jsou realizovány ihned po dokončení výúčtování na evidenční konta nositelů práv, a to v několika fázích, podle stavu aktuálních informací od nositelů práv o jejich daňovém domicilu a statusu plátce či neplátce DPH z hlediska místa této daňové povinnosti.

#### 1.4. Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)*

**ČNS IFPI** – tito členové Výkonné rady INTERGRAM zároveň vykonávají funkci člena výboru ČNS IFPI: Vladimír Kočandrlé, Tomáš Filip, Iva Milerová.

**Asociace producentů v audiovizí** – Člen Výkonné rady INTERGRAM Pavel Strnad zároveň vykonává funkci člena představenstva APA. Členkou kontrolní rady INTERGRAM je výkonná ředitelka APA Magdalena Králová

**Sdružení výkonných umělců** – tito členové Výkonné rady INTERGRAM jsou zároveň členy výboru SVU: Irvin Venyš, Richard Rokos, Jiří Řehák, Tomáš Turek, Josef Zeman.

**Nadace Život umělce** – člen Výkonné rady INTERGRAM Jakub Nový je zároveň členem Správní rady Nadace Život umělce.

#### 1.5. Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)*

V roce 2022 nenastal žádný případ, kdy by došlo k odmítnutí licence podle § 98 odst. 1 AZ.

#### 1.6 Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)*

Orgán	Pozice	Jméno
Kontrolní komise	předseda	Holeček Libor
	člen	Nouzovský Petr
	člen	Nešleha Luděk
	člen	Králová Magdalena
Intergram	ředitel	Ludvík Bohman

Celková výše odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí INTERGRAM, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce činí: 2 103 336,- Kč.

#### 1.7 Stav zaměstnanců INTERGRAM v roce 2022

Zaměstnanci	
k 1. 1. 2022	40
k 31. 12. 2022	43
průměrný přepočtený počet pracovních úvazků	41,15

Dohody o provedení práce	
průměrný počet dohod v měsíci	8,15
Celkem za rok 2022 zaměstnaných osob	18
<b>Celkem odpracováno hodin v režimu DPP</b>	<b>2 763</b>

#### 1.8 Účetní závěrka podle zákona o účetnictví

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)*



**22HLAV**  
audit&consult

MSI Global Alliance  
Independent Member Firm

## **ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA**

**o ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2022**

**v organizaci**

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců  
zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

**2. června 2023**

22HLAV s.r.o., IČ 64052907, Spisová značka C 10016 vedená u KS v UL, evidenční číslo KAČR 277, osvědčení KDPČR  
sídlo: Všebořická 82/2, 40001 Ústí nad Labem, pobočka: Doudlebská 1699/5, 14000 Praha 4  
Tel.: +420 474745134, +420 230 234 554, E-mail: [info@22hlav.cz](mailto:info@22hlav.cz), Web: <http://www.22hlav.cz>

**22HLAV**  
audit&consultMSI Global Alliance  
Independent Member Firm

## ÚVODNÍ ÚDAJE

### Subjekt, u něhož bylo provedeno ověření

Organizace: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

Adresa: Klimentská 1207/10, Nové Město, 110 00 Praha

ÍČ: 005 37 772

Předmět činnosti:

- výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

### Příjemce zprávy

valné shromáždění po projednání s ředitelem organizace

### Předmět ověřování

účetní závěrka sestavená k 31.12.2022 za účetní období 1.1.2022 – 31.12.2022

### Termín provedení auditu

6.12.2022 – 2.6.2023

### Ověření provedl a zprávu auditora zpracoval

22HLAV s.r.o.

Všebořická 82/2, Ústí nad Labem

evidenční číslo KAČR 277

člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem

MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms

odpovědný auditor: Ing. Jan Černý, evidenční číslo KAČR 2455



## ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

určena valnému shromáždění INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.

### Zpráva o ověření účetní závěrky

#### Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. (dále také „Organizace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2022 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka **podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2022** v souladu s českými účetními předpisy.

#### Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech, nařízením Evropského parlamentu a Rady (EU) č. 537/2014 a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Organizaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

#### Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá ředitel Organizace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámit se s ostatními informacemi a posoudit, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tedy zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a



**22HLAV**  
audit & consult

MSI Global Alliance  
Independent Member Firm

- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Organizaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. **V rámci uvedených postupů jsme v obdržení ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.**

#### **Odpovědnost ředitele a kontrolní komise Organizace za účetní závěrku**

Ředitel Organizace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je ředitel Organizace povinen posoudit, zda je Organizace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy ředitel plánuje zrušení Organizace nebo ukončení její činnosti, respektive kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Organizaci odpovídá kontrolní komise.

#### **Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky**

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody (koluze), falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol ředitelem.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Organizace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti ředitel Organizace uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky ředitelem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Organizace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Organizace



**22HLAV**  
audit & consult

MSI Global Alliance  
Independent Member Firm

nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Organizace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat ředitele a kontrolní komisi mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

22HLAV s.r.o.  
člen mezinárodní asociace nezávislých profesionálních firem  
MSI Global Alliance, Legal & Accounting Firms  
Všebořická 82/2, 400 01 Ústí nad Labem  
evidenční číslo KAČR 277

Ing. Jan Černý  
evidenční číslo KAČR 2455

2. června 2023



Nedílnou součástí této zprávy jsou následující přílohy:

1. Rozvaha k 31.12.2022
2. Výkaz zisku a ztráty za období 1.1.2022 – 31.12.2022
3. Příloha k účetní závěrce za období 1.1.2021 – 31.12.2021

22HLAV s.r.o., IČ 64052907, Spisová značka C 10016 vedená u KS v UL, evidenční číslo KAČR 277, osvědčení KDPČR  
sídlo: Všebořická 82/2, 40001 Ústí nad Labem, pobočka: Doudlebská 1699/5, 14000 Praha 4  
Tel.: +420 474745134, +420 230 234 554, E-mail: [info@22hlav.cz](mailto:info@22hlav.cz), Web: <http://www.22hlav.cz>

Dle  
vyhlášky č.  
504/2002  
Sb.

## ROZVAHA

Název a právní forma účetní jednotky:

ke dni 31.12.2022  
(v celých tisících Kč)

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

IČ

00537772

### AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období	
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>1</b>	<b>286 816</b>	<b>408 925</b>
<b>I.</b>	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek celkem</b>	<b>2</b>	<b>88 825</b>	<b>105 323</b>
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
	2. Software	4	84 869	101 336
	3. Ocenitelná práva	5	0	0
	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6	5	5
	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7	0	0
	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8	3 951	3 982
	7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9	0	0
<b>II.</b>	<b>Dlouhodobý hmotný majetek celkem</b>	<b>10</b>	<b>1 400</b>	<b>1 400</b>
	1. Pozemky	11	0	0
	2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12	87	87
	3. Stavby	13	0	0
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory	14	1 313	1 313
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	15	0	0
	6. Dospělá zvířata a jejich skupiny	16	0	0
	7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17	0	0
	8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18	0	0
	9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19	0	0
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20	0	0
<b>III.</b>	<b>Dlouhodobý finanční majetek celkem</b>	<b>21</b>	<b>236 482</b>	<b>346 995</b>
	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22	0	0
	2. Podíly - podstatný vliv	23	0	0
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24	236 482	346 995
	4. Zápůjčky organizačním složkám	25	0	0
	5. Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26	0	0
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27	0	0
<b>IV.</b>	<b>Oprávy k dlouhodobému majetku celkem</b>	<b>28</b>	<b>-39 891</b>	<b>-44 793</b>
	1. Oprávy k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29	0	0
	2. Oprávy k softwaru	30	-38 573	-43 475
	3. Oprávy k ocenitelným právům	31	0	0
	4. Oprávy k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32	-5	-5
	5. Oprávy k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33	0	0
	6. Oprávy ke stavbám	34	0	0
	7. Oprávy k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmot	35	-1 313	-1 313
	8. Oprávy k pěstitelským celkům trvalých porostů	36	0	0
	9. Oprávy k základnímu stádu a tažným zvířatům	37	0	0
	10. Oprávy k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38	0	0
	11. Oprávy k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39	0	0
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>40</b>	<b>881 737</b>	<b>871 708</b>
<b>I.</b>	<b>Zásoby celkem</b>	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	1. Materiál na skladě	42	0	0
	2. Materiál na cestě	43	0	0
	3. Nedokončená výroba	44	0	0
	4. Polotovary vlastní výroby	45	0	0
	5. Výrobky	46	0	0
	6. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47	0	0
	7. Zboží na skladě a v prodejnách	48	0	0

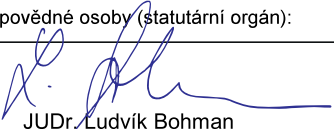
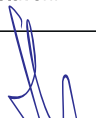


	8. Zboží na cestě	49	0	0
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	50	0	0
II.	<b>Pohledávky celkem</b>	<b>51</b>	<b>366 891</b>	<b>377 647</b>
	1. Odběratelé	52	71 451	65 521
	2. Směnky k inkasu	53	0	0
	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	54	0	0
	4. Poskytnuté provozní zálohy	55	1 384	1 704
	5. Ostatní pohledávky	56	33	51
	6. Pohledávky za zaměstnanci	57	5	0
	7. Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58	0	0
	8. Daň z příjmů	59	0	0
	9. Ostatní přímé daně	60	0	0
	10. Daň z přidané hodnoty	61	0	491
	11. Ostatní daně a poplatky	62	0	0
	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63	0	0
	13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních	64	0	0
	14. Pohledávky za společníky sdruženými ve společnostech	65	0	0
	15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66	0	0
	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	67	0	0
	17. Jiné pohledávky	68	109 631	73 992
	18. Dohadné účty aktivní	69	184 387	236 871
	19. Opravná položka k pohledávkám	70		-983
III.	<b>Krátkodobý finanční majetek celkem</b>	<b>71</b>	<b>511 998</b>	<b>492 506</b>
	1. Peněžní prostředky v pokladně	72	2	6
	2. Ceniny	73		
	3. Peněžní prostředky na účtech	74	335 964	433 085
	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	76	176 032	59 415
	6. Ostatní cenné papíry	77		
	7. Peníze na cestě	78		
IV.	<b>Jiná aktiva celkem</b>	<b>79</b>	<b>2 848</b>	<b>1 555</b>
	1. Náklady příštích období	80	528	499
	2. Příjmy příštích období	81	2 320	1 056
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>82</b>	<b>1 168 553</b>	<b>1 280 633</b>
<b>PASIVA</b>				
		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>83</b>	<b>25 081</b>	<b>89 204</b>
I.	<b>Jmění celkem</b>	<b>84</b>	<b>513</b>	<b>513</b>
	1. Vlastní jmění	85	513	513
	2. Fondy	86		
	3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87		
II.	<b>Výsledek hospodaření celkem</b>	<b>88</b>	<b>24 568</b>	<b>88 691</b>
	1. Účet výsledku hospodaření	89	0	57 370
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	-1 403	x
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	25 971	31 321
B.	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>92</b>	<b>1 143 472</b>	<b>1 191 429</b>
I.	<b>Rezervy celkem</b>	<b>93</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	1. Rezervy	94		
II.	<b>Dlouhodobé závazky celkem</b>	<b>95</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	1. Dlouhodobé úvěry	96		
	2. Vydané dluhopisy	97		
	3. Závazky z pronájmu	98		
	4. Přijaté dlouhodobé zálohy	99		
	5. Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
	6. Dohadné účty pasivní	101		
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	102		
III.	<b>Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>103</b>	<b>1 143 136</b>	<b>1 191 121</b>
	1. Dodavatelé	104	1 951	14 621
	2. Směnky k úhradě	105		
	3. Přijaté zálohy	106		
	4. Ostatní závazky	107	24	0





5.	Zaměstnanci	108	2 044	1 657
6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		
7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdrav poj	110	1 118	897
8.	Daň z příjmů	111	2 132	7 228
9.	Ostatní přímé daně	112	305	560
10.	Daň z přidané hodnoty	113	2 105	0
11.	Ostatní daně a poplatky	114		
12.	Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115		
13.	Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samospr celků	116		
14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	117		
15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
16.	Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119		
17.	Jiné závazky	120	1 130 277	1 165 096
18.	Krátkodobé úvěry	121		
19.	Eskontní úvěry	122		
20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
21.	Vlastní dluhopisy	124		
22.	Dohadné účty pasivní	125	3 180	1 062
23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
IV.	Jiná pasiva celkem	127	336	308
1.	Výdaje příštích období	128	336	308
2.	Výnosy příštích období	129		
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>130</b>	<b>1 168 553</b>	<b>1 280 633</b>

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
18.05.2023	 JUDr. Ludvík Bohman	Kamila Horáková 



Dle  
vyhlášky  
č.  
504/2002  
Sb.

## VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:


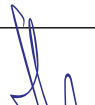
ke dni 31.12.2022  
(v celých tisících Kč)

IČ  
00537772

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
<b>A.</b>				
	1	x	x	x
<b>I.</b>				
Náklady	1			
Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	50 709	417	51 126
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl. dodávek	3	1 105		1 105
2. Prodané zboží	4			0
3. Opravy a udržování	5	95		95
4. Náklady na cestovné	6	170		170
5. Náklady na reprezentaci	7	321		321
6. Ostatní služby	8	49 018	417	49 435
<b>II.</b>				
Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			0
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			0
9. Aktivace dlouhodobého majetku	12			0
<b>III.</b>				
Osobní náklady	13	42 240	0	42 240
10. Mzdové náklady	14	31 327		31 327
11. Zákonné sociální pojištění	15	9 976		9 976
12. Ostatní sociální pojištění	16	276		276
13. Zákonné sociální náklady	17	661		661
14. Ostatní sociální náklady	18			0
<b>IV.</b>				
Daně a poplatky	19	2 163	0	2 163
15. Daně a poplatky	20	2 163		2 163
<b>V.</b>				
Ostatní náklady	21	9 853	5 589	15 442
16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	77		77
17. Odpis nedobytné pohledávky	23	1 170		1 170
18. Nákladové úroky	24			0
19. Kursové ztráty	25	919		919
20. Dary	26	7 204		7 204
21. Manka a škody	27			0
22. Jiné ostatní náklady	28	483	5 589	6 072
<b>VI.</b>				
Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr. pol.	29	5 887	0	5 887
23. Odpisy dlouhodobého majetku	30	4 904		4 904
24. Prodaný dlouhodobý majetek	31	0		0
25. Prodané cenné papíry a podíly	32			0
26. Prodaný materiál	33			0
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	983		983
<b>VII.</b>				
Poskytnuté příspěvky	35	574	0	574
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi	36	574		574
<b>VIII.</b>				
Daň z příjmů	37	10 523	0	10 523
29. Daň z příjmů	38	10 523		10 523
<b>Náklady celkem</b>	39	121 949	6 006	127 955
<b>B.</b>				
Výnosy	40	x	x	x
<b>I.</b>				
Provozní dotace	41	0	0	0
1. Provozní dotace	42			0
<b>II.</b>				
Přijaté příspěvky	43	0	0	0
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44			0
3. Přijaté příspěvky (dary)	45			0
4. Přijaté členské příspěvky	46			0
<b>III.</b>				
Tržby za vlastní výkony a zboží	47	118 702		118 702
<b>IV.</b>				
Ostatní výnosy	48	32 611	33 825	66 436
5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49			0



	6.	Platby za odepsané pohledávky	50			0
	7.	Výnosové úroky	51	799	9 509	10 308
	8.	Kurzové zisky	52	934		934
	9.	Zúčtování fondů	53			0
	10.	Jiné ostatní výnosy	54	30 878	24 316	55 194
<b>V.</b>		Tržby z prodeje majetku	55	0	187	187
	11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56			0
	12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57			0
	13.	Tržby z prodeje materiálu	58			0
	14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59			0
	15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60		187	187
		<b>Výnosy celkem</b>	61	151 313	34 012	185 325
<b>C.</b>		<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	62	39 887	28 006	67 893
<b>D.</b>		<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	63	29 364	28 006	57 370

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
18.05.2023	 JUDr. Ludvík Bohman	Kamila Horáková 



# Intergram

## Příloha k účetní závěrce k 31.12.2022

Účetní jednotka:

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců  
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**



**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**

**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022**

**OBSAH**

1.	Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a).....	2
2.	Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b) .....	4
3.	Účetní období (§30, odst. 1, písm. c).....	4
4.	Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e).....	4
5.	Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f).....	6
6.	Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g) .....	6
7.	Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h) .....	7
8.	Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i) .....	8
9.	Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j) .....	8
10.	Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k) .....	8
11.	Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l).....	9
12.	Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m) .....	9
13.	Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n).....	9
14.	Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o) .....	9
15.	Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p) .....	10
16.	Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q) .....	10
17.	Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r) .....	11
18.	Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s).....	11
19.	Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t).....	11
20.	Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u).....	11
21.	Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v).....	13
22.	Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w) .....	13
23.	Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x).....	13



**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022**

### 1. Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)

Název společnosti: **INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

Sídlo: Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

IČ: 00537772

Právní forma účetní jednotky: spolek

Předmět podnikání (popř. účel zřízení): výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 zákona č. 121/2000 Sb. Autorského zákona.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1.12.2000 zákon č. 121/2000 Sb. („autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost INTERGRAM s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovolný nebo neúčelný.

Jména a příjmení členů volených orgánů: **Výkonnou radu:**

**ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:**

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:  
za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:  
za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:  
za hereckou profesi:  
za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů  
za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

MgA. Irvin VENYŠ, PhD.  
Richard ROKOS  
Jiří ŘEHÁK  
Tomáš TUREK  
Jakub NOVÝ  
Josef ZEMAN

**ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:**

Radek ADAMEC  
Ing. Tomáš FILIP  
Mgr. Vladimír KOČANDRLE  
Iva MILEROVÁ  
Mgr. Martin NEDVĚD – předseda  
JUDr. Alan PISKAČ

**Za VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:**  
Pavel STRNAD



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.  
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

#### Kontrolní komise:

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:  
Luděk NEŠLEHA  
MgA. Petr NOUZOVSKÝ

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ  
Ing. Libor HOLEČEK - předseda

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ  
Ing. Magdaléna Králová

INTERGRAM je zapsaný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Předmětem činnosti je kolektivní správa práv nositelů autorských práv, která jim náleží podle autorského zákona.

#### Správa práv zahrnuje následující činnosti:

1. Udělování souhlasů s užitím zaznamenaných výkonů a snímků při vysílání a dalším veřejném užití na území České republiky, vybírání poplatků za taková užití a právní zastoupení při sporech s neoprávněnými uživateli předmětů ochrany.

Uzavírání a kontrola smluv s uživateli a vybírání poplatků je prováděno v těchto hlavních oblastech veřejného užití

- provozování veřejných produkcí
- výroby a dovozu nenahraných nosičů a přístrojů ke zhotovení rozmnoženin pro osobní potřebu
- rozhlasového a televizního vysílání provozovaného veřejnoprávními i soukromými vysílateli
- užití předmětů ochrany kabelovým přenosem
- další užití jako půjčování, pronájem výkonů a snímků, individuální užití a jiné.

2. Druhou oblastí je zastupování nositelů autorských práv vůči uživatelům jejich výkonů a snímků a rozdělování odměn za tato užití.

To představuje:

- uzavírání smluv o zastupování s nositeli práv
- uzavírání mezinárodních smluv o zastupování práv se zahraničními ochrannými organizacemi i jednotlivými zahraničními nositeli práv individuálně
- zpracování podkladů o užití výkonů a snímků při vysílání a dalším užití na území České republiky (rozúčtování vybraných poplatků podle konkrétního vysílání), dle kterých jsou vypočteny odměny za konkrétní užití, pro jednotlivé zastupované i evidované domácí i zahraniční nositele autorských práv
- rozdělování odměn vybraných za užití mimo území České republiky, které na základě mezinárodních smluv vybírají pro Intergram zahraniční ochranné organizace
- vyplácení odměn konkrétním nositelům práv.

3. Zajištění zastoupení výkonných umělců a výrobců při užití předmětů ochrany v zahraničí a to jak aktivním výběrem odměn za taková užití prostřednictvím organizací zabývajících se ochranou práv, tak spoluúčastí na tvorbě mezinárodní legislativy.

4. Zajištění provozních činností organizace a to účetní evidencí, mzdové a právní agendy, podatelny, zásobování, správou informačního systému.

#### Zastupování

V roce 2022 INTERGRAM zastupoval jmenovitě práva 743 160 nositelů práv, z toho 17 624 nositelů práv s domicilem v ČR (zastupování na základě smlouvy nebo evidence jmenovitěho umělce či výrobce). Vedle



3/14  
Nedílnou součástí účetní závěrky je rozvaha a výkaz zisku a ztráty

**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**

**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022**

zastupování na základě smluv či jmenovité evidence, INTERGRAM zastupuje (vybere odměny a/nebo uděluje licenci) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevivovali, pokud tak stanoví autorský zákon, ale o užití jejich výkonů nebo záznamů se INTERGRAM dozvěděl od vysílatele jiným způsobem (např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice). Takovou povinnost má kolektivní správce ze zákona, musí zastupovat každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem, tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 37 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 722 506 nositelů práv.

## **2. Informace o zakladatelích, zřizovatelích a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)**

Zakladateli účetní jednotky bylo 6 profesních organizací výkonných umělců a IFPI ČSFR, výše vlastního jmění činí 512.583,98 Kč.

## **3. Účetní období (§30, odst. 1, písm. c)**

Účetní období je kalendářní rok od 1.1.2022 do 31.12.2022.

## **4. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)**

Příložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákona o účetnictví“) a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace. Účetnictví je vedeno s využitím účetního sw Dynamics 365 Business Central. Aktuální účetní doklady jsou archivovány v sídle společnosti, starší v externím skladu společnosti MBMS, a.s.

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2021, jsou následující:

### **a) Dlouhodobý nehmotný majetek**

Účetní jednotka eviduje dlouhodobý nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000,-Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60.000,- Kč účtuje organizace do nákladů. Nehmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 60.000,- Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a doby životnosti, která je u informačního systému standardně stanovena na dobu 5 let (IRIS i BC se odepisují 10 let) a u ostatního dlouhodobého nehmotného majetku na 3 roky.

### **b) Dlouhodobý hmotný majetek**

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80.000,- Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80.000,-Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 80.000 s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.



4/14  
Nedílnou součástí účetní závěrky je rozvaha a výkaz zisku a ztráty



**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**

**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022**

---

#### Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Doba životnosti je u dlouhodobého hmotného majetku stanovena na 3 roky.

#### c) Finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří cenné papíry k obchodování, dluhové cenné papíry se splatností do 1 roku a ostatní krátkodobé cenné papíry a podíly.

Dlouhodobý finanční majetek tvoří zejména realizovatelné cenné papíry a podíly a dluhové cenné papíry držené do splatnosti.

Cenné papíry k obchodování jsou cenné papíry držené za účelem provádění transakcí na finančním trhu s cílem dosahovat zisk z cenových rozdílů v krátkodobém, maximálně ročním horizontu.

Cenné papíry držené do splatnosti jsou **ceň** papíry, které mají stanovenou splatnost a společnost má úmysl a schopnost držet je do splatnosti.

Podíly a cenné papíry se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související, např. poplatky a provize makléřům a burzám. U dluhových cenných papírů se účtuje o úrokovém výnosu ve věcné a časové souvislosti a takto rozlišený úrokový výnos je součástí ocenění příslušného cenného papíru.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přeceňují níže uvedeným způsobem:

- Cenné papíry k obchodování reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.
- Cenné papíry držené do splatnosti se přeceňují o rozdíl mezi pořizovací cenou bez kuponu a jmenovitou hodnotou. Tento rozdíl se rozlišuje dle věcné a časové souvislosti do nákladů nebo výnosů.
- Finanční deriváty reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.

Reálná hodnota představuje tržní hodnotu, která je vyhlášena na tuzemské burze.

#### d) Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří peníze, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

#### e) Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace netvoří opravné položky. Evidované pohledávky nejsou podle rozhodnutí nejvyššího orgánu společnosti Valným shromážděním pohledávkami organizace.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.



5/14  
Nedílnou součástí účetní závěrky je rozvaha a výkaz zisku a ztráty

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

---

**f) Použití odhadů**

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby organizace používala odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Organizace stanovila tyto odhady a předpoklady na základě všech dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

**g) Účtování výnosů a nákladů**

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

**h) Devizové operace**

Při přepočtu cizí měny na Kč se vychází ze zákona o účetnictví a z vyhlášky č. 504/2002 Sb. Používán je denní kurz dle kurzovního lístku České národní banky, platný v den uskutečnění účetního případu.

Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů, resp. nákladů běžného roku. K datu sestavení účetní závěrky se majetek a závazky v cizí měně přepočítávají kurzem ČNB a jako realizované kurzové rozdíly se účtují do nákladů či výnosů veškeré kurzové rozdíly.

**i) Daň z příjmů**

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy. Dále se zohledňují položky snižující základ daně odčitatelné položky a slevy na dani z příjmů.

**5. Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)**

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období neevidovala položky nákladů a výnosů, které by byly mimořádné svým objemem nebo původem.

**6. Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)**

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.



6/14  
Nedílnou součástí účetní závěrky je rozvaha a výkaz zisku a ztráty

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

#### 7. Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období evidovala následující položky dlouhodobého majetku v pořizovací ceně, včetně jejich přírůstků a úbytků během účetního období

Položky majetku	Stav na počátku období	Přírůstky	Úbytky	Stav na konci období
Software	84.869.216	16.466.284	0	101.335.500
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0	0
Drobný NHIM	4.900	0	0	4.900
Nedokončený NHIM	3.950.766	18.861.118	18.829.610	3.982.274
<b>Celkem dlouhodobý NHIM</b>	<b>88.824.882</b>	<b>35.327.402</b>	<b>18.829.610</b>	<b>105.322.674</b>
Umělecká díla	87.000	0	0	87.000
Hmotné movité věci	1.313.082	0	0	1.313.082
<b>Celkem dlouhodobý HIM</b>	<b>1.400.082</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1.400.082</b>



7/14  
Nedílnou součástí účetní závěrky je rozvaha a výkaz zisku a ztráty

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

Položky oprávek	Stav na počátku období	Za období	Stav na konci období
Software	38.573.464	4.901.765	43.475.231
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0
Drobný NHIM	4.900	0	4.900
<b>Celkem oprávek dlouhodobý NHIM</b>	<b>38.578.364</b>	<b>4.901.765</b>	<b>43.480.131</b>
Hmotné movité věci	1.313.082	0	1.313.082
Ostatní dlouhodobý HIM	0	0	0
<b>Celkem oprávek dlouhodobý HIM</b>	<b>1.313.082</b>	<b>0</b>	<b>1.313.082</b>

#### 8. Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)

Za ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2022 podle českých účetních předpisů včetně vypracování zprávy obsahující výrok auditora k účetní závěrce byla sjednaná odměna ve výši 275.000,- Kč.

#### 9. Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

#### 10. Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)

Účetní jednotka k datu závěrky evidovala následující závazky vůči orgánům sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám a státu za neodvedené daně a poplatky:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum splatnosti
Sociální pojištění	609.696 Kč	31.12.2022	20.1.2023
Zdravotní pojištění	287.280 Kč	31.12.2022	20.1.2023
Daň ze závislé činnosti - zálohová	204.219 Kč	31.12.2022	20.1.2023



8/14  
Nedílnou součástí účetní závěrky je rozvaha a výkaz zisku a ztráty

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

Daň ze závislé činnosti - srážková	0 Kč	31.12.2022	20.1.2023
Srážková daň FO+PO	356.045 Kč	31.12.2022	31.1.2023

#### 11. Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)

Účetní jednotka nevlastnila ve sledovaném období žádné akcie a podíly.

#### 12. Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m)

Účetní jednotka nevykazuje dlouhodobé závazky, které vznikly ve sledovaném účetním období, jejichž zbytková doba splatnosti by k rozvahovému dni přesahovala 5 let.

#### 13. Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)

Účetní jednotka nevykazuje závazky neuvedené v rozvaze.

#### 14. Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)

Účetní jednotka ve sledovaném účetní období vykazovala výnosy a náklady v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání. Jako hospodářskou činnost účetní jednotka vykonávala obchodování s cennými papíry.

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Výnosy	151.313	34.012	0
Náklady	111.427	6.006	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	39.886	28.006	0
Daň z příjmů	10.523	0	0
Výsledek hospodaření po zdanění	29.363	28.006	0



9/14  
Nedílnou součástí účetní závěrky je rozvaha a výkaz zisku a ztráty

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

#### 15. Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky v pracovním poměru v následující struktuře

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	41,15	29.755.465	9.444.341	275.590	661.328
Výkonná rada, Kontrolní komise	17	1.572.000	531.336	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky na základě dohod o provedení práce a dohod o pracovní činnosti v následující struktuře

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	8,5	685.032	0	0	0
Provoz	x	x	x	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období nezaměstnávala pracovníky v pracovním poměru, kteří jsou zároveň členy statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Orgány účetní jednotky	Zaměstnanci jako předsedající orgánů	Zaměstnanci jako řadoví členové orgánů
Výkonná rada	x	x
Kontrolní komise	x	x
Jiné orgány dle stanov	x	x

#### 16. Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q)



10/14  
Nedílnou součástí účetní závěrky je rozvaha a výkaz zisku a ztráty

**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**

**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022**

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vyplatila členům statutárních orgánů (ředitel - viz. výpis ze spolkového rejstříku) hrubou mzdu ve výši 1.572.000,- Kč a stanovila dohad na roční odměnu za rok 2022 ve výši 626.590,- Kč.

**17. Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r)**

Účetní jednotka nevykazuje smluvní vztah k osobám, ve kterých má účast člen statutárního orgánu.

**18. Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)**

Účetní jednotka nevykazuje žádné pohledávky za členy statutárních orgánů ve formě závdavků, úvěrů či záloh s výjimkou běžných provozních záloh, které jsou řádně zúčtovány.

**19. Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)**

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období účtovala v analytické evidenci odděleně náklady a výnosy z činností hlavního poslání a z činností podléhajících dani z příjmů.

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, ovšem nepoužila je pro činnosti hlavního poslání. V předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy.

Vznik daňové úlevy	2020	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2021	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2021	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2022	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2022	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2023	0



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

## 20. Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)

Účetní jednotka vykazuje v rozvaze významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka aktiv/pasiv	Přírůstek/úbytek v tis.Kč	Komentář
Software	16.466	V období došlo k zařazení nového provozního softwaru IRIS - <i>Přírůstek</i>
Závazky k zastupovaným	- 6.753	Narovnání stavu závazku v účetnictví
Cenné papíry k obchodování	59.415	Státní dluhopisy
Dlouhodobé cenné papíry	346.995	Státní dluhopisy

Účetní jednotka vykazuje ve výkazu zisku a ztráty významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka nákladů/výnosů	Přírůstek/úbytek v tis. Kč	Komentář
V – Tržby za vlastní výkony a za zboží	10.044	Narovnání stavu dohadných položek na režijní srážku
N – Odpis pohledávek	1.170	Odpis promlčených pohledávek
V – Tržby za vlastní výkony a za zboží	44.091	Došlo ke zvýšení tržeb oproti plánu, díky narovnání dlouholetého soudního sporu





Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.

Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2022

#### 21. Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období nepřijala žádné dary nad 50.000 Kč

Jméno dárce	Částka
---	

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období poskytla následující dary nad 50.000 Kč:

Jméno obdarovaného	Částka
Nadace Život umělce	7.078.981
Dar na pomoc ukrajinským umělcům	135.000

#### 22. Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období neorganizovala žádné veřejné sbírky.

#### 23. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)

Účetní jednotka na základě rozhodnutí valného shromáždění převedla výsledek hospodaření za rok 2021 (ztrátu 1.402.495,73,- Kč) ve prospěch účtu 932.000 - Nerozdělený zisk minulých let činí 31 321 498,56,-. Součástí tohoto zůstatku je i částka 6 753 433,16, která vznikla narovnáním účetních zůstatků s informačním systémem.

O výsledku hospodaření za rok 2022 ještě nebylo rozhodnuto.

#### 24. Ostatní informace

Neexistují jiné významné skutečnosti, které by měly být uvedeny.

Sestaveno dne: 18.05.2023	Sestavil: Kamila Horáková	Statutární zástupce: JUDr. Ludvík Bohman
------------------------------	------------------------------	---



## 2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2022

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b]

### 2.1 Společný podnik s OSA

**Jednotné inkasní místo (JIM) pro výběr odměn pro nositele práv z oblasti veřejných produkcí.**

Dne 20. 12. 2017 byla mezi INTERGRAM a OSA uzavřena Smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, kterou INTERGRAM, OAZA, OOA-S a DILIA s účinností od 1. 1. 2018 pověřily OSA uzavíráním smluv v oblasti veřejných produkcí za užití předmětů autorskoprávní ochrany ve smyslu §20 a §23 AZ. Tato kooperace pokračovala na základě výše uvedené smlouvy i v roce 2022.

### 2.2 Oddělení obchodu a licencování Inkaso odměn zastupovaným v roce 2021

**Inkaso za rok 2022 (stav k 30. 4. 2023)**

Inkaso dosáhlo v roce 2022 celkové výše 709,5 mil. Kč, což představuje meziroční nárůst o 189,5 mil. Kč. Celkové inkaso bylo výrazně navýšeno vlivem úspěšného zakončení obchodních jednání s provozovateli přenosu vysílání prostřednictvím satelitní technologie, jež vyústilo v dohodu o narovnání v celkové výši 175 mil.

Inkaso plynoucí z přenosu vysílání zaznamenalo nárůst o 8 %, tj. 6,8 mil. Kč a ustálilo se na konečných 91,2 mil. Kč. Tento nárůst byl způsoben zejména rostoucím počtem domácností odebírajících služby od kabelových a IPTV operátorů provozujících přenos televizního a rozhlasového vysílání. V této částce není zahrnuta dohoda o narovnání, která je zmíněna v předešlém odstavci.

Segment inkasa v oblasti rozhlasového vysílání v roce 2022 vykázal mírný nárůst, a to ve výši 4 %. Tento nárůst byl způsoben jednak přejednáním smlouvy s Českým rozhlasem, a dále pak navýšením sazeb o inflaci v prostředí komerčních rádií. Některé stanice regionálního charakteru musely však své působení ukončit a jejich frekvence byly posléze převzaty skupinou Media Bohemia. Vlivem úpravy sazebníku v prostředí internetových rádií došlo ke stabilizaci tohoto segmentu a odměny od webových rádií jsou proto srovnatelné s předchozím rokem. Celkové inkaso z rozhlasového vysílání činí 37,3 mil. Kč.

Sekce televizního vysílání zaznamenala nárůst o 8 %. Tento nárůst byl způsoben hned několika faktory: v případě komerčních televizí se vlivem sazebníku podařilo dosáhnout přímé úměry mezi vzrůstajícími reklamními tržbami a užitím předmětů ochrany ve vysílání, dále se podařilo během obchodních a mediačních jednání s největšími komerčními vysíláři dosáhnout shody na nově vznikajícím sazebníku odměn pro užití formou zpětného zhlédnutí a preview na internetových stránkách těchto vysíláři. Značným úspěchem pak bylo uzavření nové smlouvy s Českou televizí, čímž se podařilo inkasné navázat na předchozí roky. INTERGRAM byl nucen řešit pohledávku vysíláři TV Barrandov, jež se dlouhodobě potýká s finančními potížemi, soudní cestou. I přes chybějící inkaso od tohoto vysíláři měly výše uvedené úspěchy vliv na meziroční navýšení inkasa o 7,3 mil. Kč. Konečná výše inkasa v oblasti televizního vysílání se ustálila na 103 mil. Kč.

V segmentu veřejných produkcí nadále pokračovala spolupráce v rámci jednotného inkasního místa i v loňském roce. INTERGRAM se současně soustředil na vlastní licenční aktivity formou kolektivních smluv, výběru odměn pro zastupované za užití hudby při divadelních vystoupeních či užití formou přestávkové hudby v kinech.

V roce 2022 měl INTERGRAM uzavřené kolektivní smlouvy s těmito sdruženími:

- Český olympijský výbor včetně přidružených sportovních svazů a asociací a České obce sokolské
- BPA sport marketing a.s. [Extraliga ledního hokeje]
- Národní knihovna České republiky – odměna za půjčování zvukových nosičů
- Svaz léčebných lázní [SLL]
- Asociace základních uměleckých škol České republiky
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže v České republice
- Ligová fotbalová asociace
- Autoklub

Kolektivní smlouvy uzavřené prostřednictvím zplnomocnění OSA:

- Sdružení místních samospráv ČR, z.s.
- Česká komora fitness, z. s.

V roce 2022 byla uzavřena dohoda o narovnání s Asociací hotelů a restaurací ČR za užití v roce 2021 a odměny za toto období byly zinkasovány v závěru minulého roku. Jednání o dlouhodobé smlouvě pro rok 2022–2025 se však opět posunula do roku 2023 a smlouva tak bude uzavřena opožděně v průběhu tohoto roku.

I v roce 2022 byl zajištěn stabilní inkasní příjem od vyšší desítky lázeňských subjektů sdružených pod hlavičkou Svazu léčebných lázní. Stranou zůstává značný počet dalších lázeňských subjektů, se kterými nadále INTERGRAM uzavírá smlouvy individuálně.

Výsledné inkaso z veřejných produkcí za rok 2022 činí 140,3 mil. Kč., což představuje meziroční nárůst o 31 mil., tj. 29 %. I přes to, že se jedná o navýšení oproti roku 2021, ve srovnání s předpandemickým obdobím jde stále o značný pokles.

Inkaso plynoucí z půjčování zvukových nosičů je díky dlouhodobé smlouvě s Národní knihovnou stabilní a činí 2,25 mil. za rok.

V sektoru náhradních odměn došlo oproti roku 2021 k poklesu o 9 % a konečná výše inkasa činila 89,7 mil. Tento propad je způsoben hned několika faktory. Na dovozech se negativně projevil válečný konflikt na Ukrajině. Dovozy byly současně sníženy i vlivem přeplnění skladů z pandemických let, kdy byla poptávka po zboží výrazně vyšší díky nutnosti pracovat z domova.

Inkaso plynoucí z reprízového a prodeje pořadů je závislé čistě na dramaturgii vysíláři, respektive poptávce trhu. Současně dochází k uplynutí doby ochrany audiovizuálních děl, kdy se stávají předmětná audiovizuální díla a výkony v nich zaznamenané volnými. V roce 2022 však došlo k zásadní úpravě programové nabídky České televize ve prospěch starších pořadů a inkaso doznalo značného propadu. Výsledné inkaso z reprízového od České televize tak činí 48,3 mil. Kč.

Reprízové plynoucí od druhého veřejnoprávního vysíláři Český rozhlas, které bývalo dlouhodobě stabilním inkasním elementem, doznalo také poklesu. Jeho výše činí 16,6 mil. Kč.

Spolu s výběrem odměn pro výkonné umělce za provozování filmů státního fondu tak činí inkaso v této sekci konečných 71,4 mil. Kč, což je o 23 % méně, než v roce 2022.

Příjmy plynoucí z individuálního užití či doplňkových odměn jsou závislé na poptávce produkčních společností v audiovizí, respektive zařazení výkonů podléhajícím doplňkové odměně do produkovaných alb. Inkaso pro výkonné umělce činilo v roce 2022 konečných 1,9 mil. Kč.

Výsledkem je tedy inkaso ve výši 712 mil. Kč, jež však nezahrnuje příjem od zahraničních kolektivních správců.

#### Aktivity spojené s tvorbou sazebníku

INTERGRAM je povinen každoročně připravit na základě novely autorského zákona z dubna 2017 návrh sazebníku odměn pro následující rok společně s jeho odůvodněním. Tyto dokumenty jsou v zákonem stanovené lhůtě předkládány Ministerstvu kultury ČR [dále jen „ministerstvo“] a zveřejňovány na webových stránkách INTERGRAM. Návrh sazebníku je současně zasílán České televizi, Českému rozhlasu, Národní knihovně a všem přihlášeným sdružením zastupujícím větší než zanedbatelný počet uživatelů.

Návrh sazebníku pro televizní vysílání byl ministerstvem schválen a uživatelskou veřejností přijat již v roce 2019. Pro rok 2022 doznal navýšení synchronizační sazby a nově v něm byla kodifikována sazba za doplňkové online služby vysílatele, tj. preview s limitem do 30 dní před plánovaným lineárním odvysíláním pořadu a dále zpětné zhlédnutí na platformě vysílatele formou na vyžádání. V sazebnících televizního a rozhlasového vysílání pak byly s ohledem na budoucí implementaci směrnice a její brzkou účinnost v autorském zákoně zavedeny sazby za simultánní zpřístupňování pořadů.

V oblasti individuálního užití přešel INTERGRAM v souladu s tržní praxí na model podílové odměny již v roce 2021. V segmentu veřejných produkcí nezaznamenal sazebník pro rok 2022 žádných zásadnějších změn, neboť potřebné změny byly již zavedeny v předchozím sazebníku a byly schváleny ministerstvem.

Všechny nominálně stanovené sazby byly navýšeny o míru inflace roku 2022, jež činila 15,1 %.

#### Spolupráce s advokátními kancelářemi

##### AK Fröhlich a partners

Spolupráce s touto advokátní kanceláří je zaměřena primárně na oblast provozovatelů lázeňských domů, jejich bytovacích kapacit a veřejných prostor.

Výsledky jednání z předešlých let zajistily v roce 2022 stabilní příjem od těchto subjektů a vyústily ke stažení žalob a usmíření dlouholetých soudních sporů.

AK Fröhlich a partners také úspěšně zastupuje od roku 2018 INTERGRAM v soudním sporu se STUDENT AGENCY k.s., která užívá zastupované předměty ochrany v dopravních prostředcích.

##### ŠTAIDL LEŠKA ADVOKÁTI

I v roce 2022 pokračovala spolupráce s AK Štáidl – Leška zejména v oblasti vysílání a provozování převzatého vysílání. Tato advokátní kancelář zastupuje INTERGRAM v soudních sporech vedených se

satelitními organizacemi provozujících převzaté vysílání na území ČR. U této advokátní kanceláře nadále pokračuje vymáhání bezdůvodných obohacení od uživatelů, kteří s kolektivními správci neuzavřeli licenční smlouvu.

##### Tycová | Dvořák, advokátní kancelář

Advokátní kancelář Tycová & partneři zastupuje INTERGRAM výhradně na případech vymáhání bezdůvodného obohacení od uživatelské veřejnosti odmítající hrazení odměn nositelům práv za užití předmětů ochrany ve veřejných produkcích.

##### Kocián Šolc Balaščík, advokátní kancelář, s.r.o.

Advokátní kancelář Kocián Šolc Balaščík je specialistou na hospodářskou soutěž a s INTERGRAM spolupracuje od roku 2020.

## Výběr inkasa

INKASO v tisících

Realizované inkaso INTERGRAMem pro INTERGRAMem zastupované nositele práv:	709 588 Kč
Realizované inkaso pro INTERGRAM kolektivními správci v zahraničí:	46 355 Kč
CELKEM k rozúčtování v rámci INTERGRAM:	<b>755 943 Kč</b>
Realizované jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR [včetně příjmů od OSA]	5 542 Kč
Výběr inkasa v roce 2022 celkem:	<b>761 485 Kč</b>

INKASO V TIS. KČ	sk. 2019 k 25.3.2019 rozúčt. 2020	sk. 2020 k 31.3.2021 rozúčt. 2021	sk. 2021 k 28.2.2022 rozúčt. 2022	sk. 2022 k 30.4.2023 rozúčt. 2023
zdroj příjmů				

UŽITÍ KOMERČNÍCH SNÍMKŮ VE VYSÍLÁNÍ A PŘENOSU	ink. za 2019	ink. za 2020	ink. za 2021	ink. za 2022
Rozhlasové vysílání celkem	38 216	37 236	35 730	36 824
Televizní vysílání celkem	86 950	90 374	95 695	102 998
Přenos	63 841	74 313	84 422	266 212
<b>CELKEM</b>	<b>189 007</b>	<b>202 023</b>	<b>215 847</b>	<b>406 034</b>

VEŘEJNÉ PRODUKCE	ink. za 2019	ink. za 2020	ink. za 2021	ink. za 2022
Veřejné produkce a ostatní	179 777	103 950	106 980	134 604
Diskotěky	10 474	4 596	2 269	5 738
<b>CELKEM</b>	<b>190 251</b>	<b>108 546</b>	<b>109 249</b>	<b>140 342</b>

KNIHOVNY A VIDEOPŮJČOVNY	ink. za 2019	ink. za 2020	ink. za 2021	ink. za 2022
knihovny	2 264	2 256	2 256	2 256
videopůjčovny	14	13	7	9
<b>CELKEM</b>	<b>2 278</b>	<b>2 269</b>	<b>2 263</b>	<b>2 265</b>

NÁHRADNÍ ODMĚNY	ink. za 2019	ink. za 2020	ink. za 2021	ink. za 2022
<b>CELKEM</b>	<b>92 647</b>	<b>92 110</b>	<b>98 717</b>	<b>89 697</b>

REPRÍZNÉ A PRODEJ POŘADŮ	ink. za 2019	ink. za 2020	ink. za 2021	ink. za 2018
Český rozhlas reprízné	17 470	17 902	17 902	14 512
Česká televize reprízné	42 301	66 107	70 504	48 335
Telexport	1 236	3 057	1 331	4 125
filmy St.fondu ČR a NFA	1 918	2 382	2 479	2 397
<b>CELKEM</b>	<b>62 925</b>	<b>89 449</b>	<b>92 217</b>	<b>69 369</b>

OSTATNÍ	ink. za 2019	ink. za 2020	ink. za 2021	ink. za 2022
ostatní (individuální užití)	330	549	703	1 369
doplňková odměna	0	199	991	338
<b>CELKEM</b>	<b>330</b>	<b>747</b>	<b>1 695</b>	<b>1 707</b>

<b>CELKEM</b>	<b>537 438</b>	<b>495 044</b>	<b>519 987</b>	<b>709 588</b>
---------------	----------------	----------------	----------------	----------------

### 2.3. Oddělení finanční ekonomické a správní - hospodaření INTERGRAM

Hospodářský výsledek roku 2022 představoval zisk ve výši 52,2 mil. Kč po zdanění, který bude převeden na účet hospodaření z předešlých účetních období.

Hospodaření společnosti je ovlivněno vyšší nákladovou zátěží, ve formě odpisů nového výúčtovacího softwaru, který byl zařazen do užívání v říjnu 2021 a je dále vyvíjen tak, aby maximálně usnadnil a zpřesnil distribuci inkasovaných peněz.

Výrazný vliv na hospodaření měla dohoda o narovnání ve výši 175 mil, kterou se podařilo uzavřít. INTERGRAM aktivně začal pracovat s volným kapitálem a využil tak vyšší úrokové míry než jaká byla zvykem

v předešlých letech.

Správa práv je vykonávána společně pro všechny druhy práv a jejich nákladové zatížení vyjadřuje výše režijní srážky, která je pro skupiny práv odlišná.

### 2.4. Oddělení zastupování a vyúčtování

Rok 2022 představoval pro Oddělení zastupování a vyúčtování [OZV] zásadní zatěžkávací zkoušku v podobě historicky prvního vyúčtování v novém distribučním systému IRIS, jehož vývoj probíhal v uplynulých čtyřech letech.

Hlavní úkol, tedy vyúčtovat zastupovaným umělcům a výrobcům

odměny vybrané za rok 2021 v souladu s Vyúčtovacím řádem INTERGRAM, se podařilo naplnit. Nelze však opomenout, že implementace nového systému a zejména jeho napojení na účetní software provázely některé dětské nemoci, které vyúčtování, zejména v jeho závěrečné fázi spočívající v generování a rozesílce dokladů, některým skupinám klientů zkomplikovaly.

Potýkali jsme se se známým problémem, kdy jsme obrazně řešeno byli nuceni od základu přestavět loď poté, co již vyplula na širé moře – bez možnosti zastavit v suchém doku, naopak s nutností udržet plný provoz. Stálo nás to řadu bezesných nocí, pracovních víkendů a večerů. Výsledkem však je robustní vyúčtovací systém, který se stává základem modernizace INTERGRAM a umožní fungování našeho spolku v dalších letech.

Vyúčtování 2022 [za rok 2021] současně přineslo řadu zjištění a cenných dat, která nám umožní vyúčtovat v roce 2023 v dřívějším termínu. INTERGRAM tímto dosáhl bodu obratu směrem k efektivnější a pružnější organizaci.

Viditelnou změnou pro zastupované je především nový klientský Portál, který nahradil staré weby umělců a výrobců. Na Portálu je k dispozici detailní přehled vyúčtování s rozpadem až na úroveň každého jednotlivého užití nahrávky a v případě muzikantů i výpis registrovaných nahrávek. Je možné přes něj učinit elektronické podání nahrávacích protokolů, katalogů výrobců, čestných prohlášení a dalších dokumentů. V příštích měsících a letech budou postupně přibývat pokročilejší funkcionality.

Aby byl INTERGRAM připraven na aktuální výzvy, dokončil v roce 2022 též proces aktualizace smluvních dokumentů a jejich přizpůsobení novému znění autorského zákona i vyvíjející se licenční praxi.

Jaké konkrétně bylo vyúčtování 2022 za rok 2021? Shrnujeme jej v několika číslech:

- V rámci playlistů televizních a rozhlasových stanic byly užití nahrávky v délce 35 milionů minut [to odpovídá 67 rokům vysílacího času]
- Samotné výpočty distribuce v IRIS trvaly v součtu cca **2 dny** [zbytek času zabraly kontroly]
- V roce 2022 bylo vyúčtováno celkem **589 milionů Kč**
- Přibližně **1000 klientů** udělilo souhlas se selfbillingem
- Bylo odesláno na **6 000 e-mailů**, **3 000 obálek** a **400 datových zpráv** s doklady
- Stěžejní část vyúčtování [pro nejpočetnější skupinu individuálně zastupovaných výkonných umělců] proběhla v srpnu 2022.
- Pro účely vyúčtování byly zpracovány informace o užití výkonů a záznamů na 52 televizních stanicích a 84 terestrických rozhlasových stanicích [včetně 27 okruhů veřejnoprávního Českého rozhlasu].
- Dále byla zpracována data od 12 internetových rádií, 9 distributorů hudby [tzn. in-store rádií] a od Státního fondu kinematografie.
- Kromě toho zpracovává INTERGRAM výkazy od divadel a informace dle poskytnutých licencí pro individuální užití.
- Celkově tak INTERGRAM zpracoval v roce 2022 na 6 mil. záznamů užitých ve vysílání, které musely být pro účely vyúčtování identifikovány a spárovány s interní databází.

INTERGRAM prostřednictvím OZV uzavřel za rok 2022 s nositeli práv více než 1400 nových smluv o zastupování. Úkolem OZV je i spolupráce se zahraničními kolektivními správci. V roce 2022 byla uzavřena jedna nová bilaterální smlouva.

## 2.5 Činnost INTERGRAM v právní oblasti

Právní tým INTERGRAM je organizačně řazen pod Kancelář ředitele. Poskytuje právní podporu ostatním oddělením INTERGRAM, věnuje se

činnosti v dalších oblastech. Sporovou agendu pro INTERGRAM provádějí externí advokátní kanceláře, jak bylo popsáno výše.

Základní prováděné činnosti

1. vytváření, sjednávání a připomínkování smluv, dodatků, korespondence, formulářů a dalších dokumentů ve vztahu k nositelům práv, uživatelům, obchodním a smluvním partnerům,
2. právní pomoc a poradenství ostatním oddělením INTERGRAM, pracovněprávní agenda, koncipování interních norem INTERGRAM, zabezpečení jejich aktualizací a kompletnosti,
3. spolupráce s partnerskými advokátními kancelářemi, poskytování konzultací nositelům práv či uživatelům, odpovědi na podání učiněná veřejnosti,
4. spolupráce s kolektivními správci, orgány státní správy, územní i zájmové samosprávy v otázkách souvisejících právem souvisejícím s právem autorským a dále se zahraničními kolektivními správci a mezinárodními organizacemi [SCAPR, AEPO ARTIS, IFPI, EUROCOPYA],
5. příprava právních stanovisek v obecných právních věcech i specifických právních otázkách týkajících se činnosti INTERGRAM, monitorování vydávání právních předpisů, účast na přípravě právních předpisů,
6. preventivní činnost vůči veřejnosti, osvětová, lektorská a konzultační činnost, spolupráce na PR aktivitách INTERGRAM

### Mezinárodní spolupráce

INTERGRAM se podílí na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců [SCAPR, AEPO ARTIS], výrobců zvukových záznamů [IFPI] a výrobců zvukově obrazových záznamů [EUROCOPYA] jakožto člen nebo přidružený člen.

SCAPR je zaměřen na rozvoj a praktickou spolupráci mezi jednotlivými kolektivními správci práv výkonných umělců, zejména v oblasti shromažďování a mezinárodní výměny dat pro účely distribuce odměn. SCAPR rovněž vyvíjí a spravuje databáze [IPD a VRDB] a další technické systémy obsahující informace o výkonných umělcích a jejich výkonech.

AEPO ARTIS se soustřeďuje na rozvoj, posílení a ochranu práv výkonných umělců na evropské a mezinárodní úrovni, podporuje spolupráci mezi evropskými kolektivními správci práv výkonných umělců a poskytuje podporu při vyjednávání o národní legislativě a obsahu směrnice EU nebo mezinárodních úmluv v oblasti práva duševního vlastnictví.

Činnost IFPI je zaměřená především na spolupráci v oblasti práv výrobců zvukových záznamů z hlediska výměny dat, sdílení zkušeností při stanovení kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů a distribučních pravidel.

EUROCOPYA jakožto sdružení organizací chránících práva výrobců zvukově obrazových záznamů spolupracuje s kolektivními správci v oblasti výběru odměn v souvislosti s rozmnožováním výkonů a záznamů pro osobní potřebu za přístroje či nenahrané nosiče. INTERGRAM je přidruženým členem.

Účast na činnosti výše zmíněných organizací spočívá především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců, i v účasti na jednáních některých orgánů těchto organizací. Mezi hlavní témata v roce 2022 patřily především aktuálně implementované směrnice EU, rozsudky SDEU a regionální spolupráce v oblasti výměny dat, sdílení zkušeností při stanovování kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů.

SCAPR se dále intenzivně věnuje vývoji a aktivaci mezinárodní výměnné databáze VRDB2. Účast kolektivních správců v programu VRDB2 je pro členy SCAPR povinná, a proto se INTERGRAM podílí na průběžném financování tohoto projektu, díky kterému má dojít ke skutečně relevantní výměně dat o užití předmětů ochrany v jednotlivých zemích. S tím bude souviset změna proporcí odměn vyplácených tuzemským a zahraničním nositelům práv. Tento proces je nevyhnutelný a naplňuje podmínky evropské i národní autorskoprávní legislativy.

SCAPR se dále intenzivně věnuje vývoji a aktivaci mezinárodní výměnné databáze VRDB2. Účast kolektivních správců v programu VRDB2 je pro členy SCAPR povinná, a proto se INTERGRAM podílí na průběžném financování tohoto projektu, díky kterému má dojít ke skutečně relevantní výměně dat o užití předmětů ochrany v jednotlivých zemích. S tím bude souviset změna proporcí odměn vyplácených tuzemským a zahraničním nositelům práv. Tento proces je nevyhnutelný a naplňuje podmínky evropské i národní autorskoprávní legislativy.

## 2.6. Oddělení IT

V roce 2022 se IT oddělení INTERGRAM zabývalo primárně těmito činnostmi:

- zajištěním řádného vyúčtování odměn zastupovaným za rok 2021,
- dovojem nového Informačního systému pro vyúčtování odměn (převážně systému IRIS modul pro výpočet a distribuci odměn)
- vyúčtováním zahraničních subjektů na základě bilaterálních smluv se ZKS,
- zabezpečením [technické vybavení, bezpečný přístup] zaměstnanců společnosti pro práci na home office z důvodu Covid situace, včetně zajištění bezpečnosti počítačové sítě, informačních systémů a ochrany dat,
- monitoringem a seznamováním s možnostmi technologické spolupráce se zahraničními asociacemi SCAPR a IFPI,
- další provozní činnosti v souvislosti se správou a údržbou ICT infrastruktury a podpory ostatních zaměstnanců INTERGRAM při práci s výpočetní technikou.

V roce 2022 byl úspěšně dokončen vývoj další části nového IS IRIS pro vyúčtování a distribuci odměn. Aktuálně probíhá dovojem dalších částí pro rozesílání odměn zastupovaným a výměn se zahraničím.

IT oddělení průběžně sleduje vývoj nových mezinárodních systémů VRDB2 [IS mezinárodního sdružení ochranných organizací výkonných umělců SCAPR] a RDX [IS mezinárodní organizace výrobců zvukových záznamů IFPI], které budou sloužit k lepšímu sdílení a předávání informací o užitých snímků a právech k zastupovaným předmětům ochrany. Tyto nové mezinárodní systémy budou v následujících letech zaintegrovány do nového IS IRIS.

## 3. FINANČNÍ INFORMACE

### 3.1. Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a]

INTERGRAM - výnosy 2022	
zdroj příjmů	příjem v tis. Kč
Vysílání rozhlasem	6 123
Vysílání televizí	21 214
Přenos vysílání	15 227
Nenahrané nosiče	15 277
Veřejné produkce	17 433
Videopůjčovny	1
Půjčování zvukových záznamů v knihovnách	347
Doplňková odměna	199
Ostatní práva [dobrovolná správa]	312
Rozpouštěné položky	6 361
<b>Výnosy z kolektivní správy aktuálního roku celkem</b>	<b>82 494</b>

Výnosy za výkony organizace [režie z inkasa pro jiné kolektivní správce]	5 542
--	-------

<b>Celkové příjmy za výkon kolektivní správy</b>	<b>88 035</b>
--	---------------

Zisk z finančního majetku spravovaného ČSOB	8 481
Zisk z finančního majetku spravovaného ČS	12 438
Úroky z běžných účtů	13 893
Ostatní výnosy	1 214
<b>Příjmy z finančního majetku celkem</b>	<b>36 025</b>

<b>Celkové příjmy INTERGRAM 2022</b>	<b>124 060</b>
--------------------------------------	----------------

### 3.2. Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b]

#### 3.2.1. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1]

rozdělení nákladů dle spravovaných práv v tis. Kč	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video-půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	doplňková odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VŘ D.5.	rozpouštěné položky
spotřeba materiálu	721	54	186	133	134	152	0	3	2	3	0	56
spotřeba energie	384	28	99	71	71	81	0	2	1	1	0	30
opravy a údržba	95	7	24	17	18	20	0	0	0	0	0	7
cestovné	170	13	44	31	32	36	0	1	0	1	0	13
náklady na repre	321	24	82	59	59	68	0	1	1	1	0	25
služby	49 436	3 670	12 713	9 125	9 155	10 447	1	208	119	187	0	3 812
mzdové náklady	42 240	3 135	10 862	7 797	7 822	8 926	1	178	102	160	0	3 257
daně a poplatky	2 163	161	556	399	401	457	0	9	5	8	0	167
odpis nedobyv. pohledávky 100%	1 170	87	301	216	217	247	0	5	3	4	0	90
pojistné, smluvní úroky a poplatky	15 255	1 132	3 923	2 816	2 825	3 224	0	64	37	58	0	1 176
odpisy	4 904	364	1 261	905	908	1 036	0	21	12	19	0	378
aktivace VRDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
členské příspěvky	574	43	148	106	106	121	0	2	1	2	0	44
daň z příjmů	10 523	781	2 706	1 942	1 949	2 224	0	44	25	40	0	811
CELKEM	127 955	9 498	32 905	23 618	23 695	27 040	2	539	308	484	0	9 867

**3.2.2. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv**

*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2]*

Informace jsou uvedeny v tabulce 3.2.1.

**3.2.3. Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb**

*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3]*

Společnost INTERGRAM neposkytuje jiné služby než správu práv.

**3.2.4. Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv**

*[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4]*

ZDROJE NA ÚHRADU NÁKLADŮ	tis. Kč
Tržby organizace 2022 z inkasa (2022 a minulé období)	103 990
Výnos z činnosti pro ostatní KS v ČR	2 867
Zisk z finančního majetku a úroky	28 547
<b>ZDROJE CELKEM</b>	<b>138 403</b>

	Srážky z příjmů z výkonu práv ve 2022 v tis. Kč					
	Provozní režie	Na KSV služby				
	INTERGRAM	SVU	NŽU	NŽU dar	IFPI	APA
vysílání rozhlasem	6 123	1	1	0	2	0
vysílání televizí	21 214	0	0	0	0	0
přenos vysílání	15 227	2 275	1 631	7	1 642	2 162
nenahrané nosiče	15 277	2 228	1 598	7	1 768	3 142
veřejné produkce	17 433	2 667	1 913	9	2 843	1 204
videopůjčovny	1	0	0	0	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	347	58	41	0	80	0
doplňková odměna	199	0	0	0	0	0
ostatní práva [dobrovolná správa]	312	21	15	0	0	0
rozpuštěné položky	6 361	1 542	1 106	5	677	166
<b>Celkem</b>	<b>82 494</b>	<b>8 793</b>	<b>6 306</b>	<b>29</b>	<b>7 012</b>	<b>6 674</b>

**3.2.6 Procentní výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů [Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6]**

rozdělení nákladů dle spravovaných práv v %	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video-půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	doplňková odměna	ostatní práva [dobrovolná správa]	inkaso dle VR D.S.	rozpuštěné položky
materiálové náklady	1 105	82	284	204	205	234	0	5	3	4	0	85
služby	27 604	2 049	7 099	5 095	5 112	5 833	0	116	66	104	0	2 129
náklady na poštovní služby	270	20	69	50	50	57	0	1	1	1	0	21
nájemné	3 778	280	972	697	700	798	0	16	9	14	0	291
správa informačního systému	4 197	312	1 079	775	777	887	0	18	10	16	0	324
náklady na výběr inkasa za VP a NN pro zast. INT vč. vymáhání pohledávek	-141	-10	-36	-26	-26	-30	-0	-1	-0	-1	0	-11
náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	2 675	199	688	494	495	565	0	11	6	10	0	206
právní služby	2 486	185	639	459	460	525	0	10	6	9	0	192
služba od kolektivního správce na výběr VP	9 151	679	2 353	1 689	1 695	1 934	0	39	22	35	0	706
osobní náklady	42 240	3 135	10 862	7 797	7 822	8 926	1	178	102	160	0	3 257
daně a poplatky	2 163	161	556	399	401	457	0	9	5	8	0	167
odpis DPH z pohledávek	1 170	87	301	216	217	247	0	5	3	4	0	90
ostat. náklady (pojistné, bank. poplat., penále, kurzové ztráty, jiné ost. nákl.)	15 255	1 132	3 923	2 816	2 825	3 224	0	64	37	58	0	1 176
odpisy	4 904	364	1 261	905	908	1 036	0	21	12	19	0	378
aktivace VRDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
príspevky členské	574	43	148	106	106	121	0	2	1	2	0	44
daň z příjmů za běžné období	10 523	781	2 706	1 942	1 949	2 224	0	44	25	40	0	811
<b>Provozní a finanční náklady celkem</b>	<b>127 955</b>	<b>9 498</b>	<b>32 905</b>	<b>23 618</b>	<b>23 695</b>	<b>27 040</b>	<b>2</b>	<b>539</b>	<b>308</b>	<b>484</b>	<b>0</b>	<b>9 867</b>

Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši inkasa.



**3.3. Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem alespoň těchto bodů:***[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c]***3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití***[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c1]*

Přidělené částky v tis. Kč (po odečtení vytvořených rezerv)	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	16 321 223	16 504 150	0	32 825 373
vysílání televizí	43 088 453	43 725 301	0	86 813 754
přenos vysílání	34 948 547	19 204 385	20 049 436	74 202 368
nenahrané nosiče	35 988 177	22 802 110	29 143 970	87 934 258
veřejné produkce	48 364 924	41 995 005	11 194 634	101 554 563
pronájem [videopůjčovny]	6 182	0	0	6 182
půjčování [knihovny]	933 966	1 026 461	0	1 960 427
doplňková odměna	893 589	0	0	893 589
ostatní práva [dobrovolná správa]	115 540 000	0	0	115 540 000
rozpouštěné položky [rezervy a zůstatky]	30 089 209	9 599 179	1 619 164	41 307 551
příjmy od zahraničních kolektivních správců	46 211 000	124 066	0	46 335 066
<b>Celkem</b>	<b>372 385 270</b>	<b>154 980 656</b>	<b>62 007 204</b>	<b>589 373 130</b>

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny vybrané v roce 2021 i letech předcházejících, který byly zahrnuty do vyúčtování v roce 2022. Jde o částky po odečtení rezerv, ale včetně režijní srážky INTERGRAM. Tyto částky nemusely být nutně vyplaceny [např. protože nesplňují limit pro výplatu - 500 Kč].

**3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití***[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2]*

Vyplacené částky v tis. Kč	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	9 463 947	13 743 958	0	23 207 905
vysílání televizí	25 370 889	44 948 524	0	70 319 413
přenos vysílání	23 437 857	25 057 284	12 168 966	60 664 107
nenahrané nosiče	25 074 598	40 687 057	17 688 875	83 450 530
veřejné produkce	32 558 101	41 029 347	6 796 886	80 384 334
videopůjčovny	5 756	0	0	5 756
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	559 199	840 647	0	1 399 845
ostatní práva [dobrovolná správa]	63 342 113	0	0	63 342 113
rozpouštěné položky	21 775 380	8 827 938	1 203 997	31 807 316
<b>Celkem</b>	<b>201 587 839</b>	<b>175 134 756</b>	<b>37 858 724</b>	<b>414 581 319</b>

**3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití***[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3]*

U reprízního za Českou televizi došlo v roce 2022 ke dvěma výplatám odměn [za 2. pololetí 2021 a 1. pololetí 2022]. U ostatních způsobů užití došlo k jedné řádné výplatě odměn.

**3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány***[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4]*

Výše příjmů v tis. Kč	BTTO ve 2021			BTTO ve 2022			BTTO celkem		
Druh spravovaného práva	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz	VU	VÝ zvuk	VÝ obraz
vysílání rozhlasem	14 448	14 610	0	1 873	1 894	0	16 321	16 504	0
vysílání televzí	38 119	39 936	0	4 969	3 790	0	43 088	43 725	0
přenos vysílání	34 949	19 204	20 049	0	0	0	34 949	19 204	20 049
nenahrané nosiče	35 988	22 802	29 144	0	0	0	35 988	22 802	29 144
veřejné produkce	34 737	31 731	7 497	13 627	10 264	3 670	48 365	41 995	11 167
videopůjčovny	6	0	0	0	0	0	6	0	0
půjčování zvuk. záznamů v knihovnách	933	1 026	0	1	1	0	934	1 026	0
doplňková odměna	258	0	0	636	0	0	894	0	0
ostatní práva [dobrovolná správa]	80 848	0	0	34 692	0	0	115 540	0	0
rozpouštěné položky	30 089	9 599	1 618	0	0	0	30 089	9 599	1 618
příjmy ze zahraničí	28 411	64	0	17 800	60	0	46 211	124	0
<b>Celkem</b>	<b>298 787</b>	<b>138 972</b>	<b>58 308</b>	<b>73 598</b>	<b>16 008</b>	<b>3 670</b>	<b>372 385</b>	<b>154 981</b>	<b>61 978</b>

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny vybrané v roce 2021 i letech předcházejících [vč. příjmů od zahraničních kolektivních správců], které byly zahrnuty do vyúčtování v roce 2022. Jde o částky po odečtení rezerv, ale včetně režijní srážky INTERGRAM, tedy stejně jako v tabulce 3.3.1., avšak tentokrát s rozdělením dle účetních období [roků], ve kterých byly odměny přijaty. Tyto částky nemusely být nutně vyplaceny [např. protože nesplňují limit pro výplatu - 500 Kč]

**3.3.5. Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**  
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5]

Druh spravovaného práva	2016	2017	2018	2019	2020	2021	Celkem
Vysílání rozhlasem VU	0	0	1 780 502	1 711 323	1 746 402	5 300 563	10 538 790
Vysílání rozhlasem VÝ zvuk	0	-49 702	1 253 807	1 313 807	1 387 887	2 710 899	6 816 103
Vysílání televzí VU	0	0	3 577 688	3 996 048	3 922 236	8 869 837	20 365 809
Vysílání televzí VÝ zvuk	0	0	0	2 108 927	3 133 624	4 129 042	9 371 593
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvuk. záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ost. práva [dobrovolná správa] VU	112 135	0	13 320 374	22 756 751	5 682 657	12 080 510	53 952 427
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvuk. záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ost. práva [dobrovolná správa] VÝ zvuk	326 102	111 754	4 876 492	3 707 232	7 401 627	6 402 772	22 825 979
nenahrané nosiče, veřejné produkce, přenos vysílání VÝ zvukobraz	0	0	621 437	5 563 619	9 667 847	9 428 797	25 281 699
příjmy ze zahraničí VU	0	0	18 896	-236	154 131	0	173 265
příjmy ze zahraničí VÝ zvuk	0	0	16 773	0	0	0	16 773
<b>Celkem</b>	<b>438 237</b>	<b>261 456</b>	<b>25 465 969</b>	<b>41 157 945</b>	<b>33 096 411</b>	<b>48 922 420</b>	<b>149 342 438</b>

**3.3.6. Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2**  
[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6]

INTERGRAM neprovedl v roce 2022 rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c, odst. 2 AZ u těch nositelů práv, kteří jsou zastupováni na základě bilaterálních smluv zahraničními kolektivními správci. Důvodem prodlení je technicky a procesně složitá výměna dat o odměnách v mezinárodním formátu SDEG s těmito zahraničními kolektivními správci.

### 3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7]

Dle Vyúčtovacího řádu společnosti INTERGRAM dojde k rozdělení veškerých odměn.

### 3.4. Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů:

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d]

#### 3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1]

Název ZKS	Přijaté částky [CZK]	Odeslané částky [CZK]	Druh spravovaného práva
AFM-SAG-AFTRA	19 255	0	náhr. odměny
AGATA	6 519	1 077	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
AIE	134 776	349 118	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
BECS	644	601 788	přenos, náhr. odměny
CREDIDAM	19 081	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
GRAMEX DÁNSKO	1 342 742	75 486	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	212 536	13 622	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	32 046 773	4 407 575	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
IPF	0	2 434	
LSG	261 967	0	veřejné produkce, vysílání
MROC	0	57 874	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
NORMA	5 325	0	vysílání
PLAYRIGHT	121 178	48 584	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
PPL	2 266 596	13 927 155	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
RAAP	0	1 965 267	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	188 924	1 376 128	veřejné produkce, vysílání
SENA	115 454	948 736	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	0	5 971 547	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízové, užití filmů
SUISSIMAGE	29 356	1 524	přenos, náhr. odměny
ZAVOD IPF	707	0	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
OSA	110 101 153	2 255 261	jednotné inkasní místo [veřejné produkce], knihovny
DILIA	0	501 324	knihovny
OAZA	0	23 210 669	veřejné produkce
OOA-S	0	10 228 642	in-store, veřejné produkce
OSA	9 739 461	0	náhr. odměny
<b>Celkem</b>	<b>156 612 446</b>	<b>65 442 488</b>	

Pozn.: Tabulka obsahuje jednak odměny přijaté v roce 2022 od zahraničních kolektivních správců pro nositele práv zastupované INTERGRAM, a dále odměny vybrané INTERGRAM pro zahraniční nositele práv zastupované ZKS za rok 2021 a předcházející, které byly ve 2022 vyplaceny do ZKS.

#### 3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2]

Název ZKS	Režijní srážka INTERGRAM	Druh spravovaného práva
AIE	100 958	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
BECS	232 082	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX DÁNSKO	20 233	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	49 555	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	755 530	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
IPF	520	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměna za rozmnožování
MROC	16 693	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
PLAYRIGHT	13 317	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	3 472 563	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny, pronájem
RAAP	441 831	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	340 565	veřejné produkce, vysílání
SENA	212 678	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	1 289 941	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízné, užití filmů
STOART	13 625	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
SUISSIMAGE	618	přenos, náhr. odměny
ZAVOD IPF	774	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
OSA	172	náhr. odměny
DILIA	4 583 789	knihovny
OAZA	2 175 099	veřejné produkce
<b>Celkem</b>	<b>13 720 543</b>	

Pozn.: Tabulka obsahuje režijní srážku INTERGRAM z odměn vyplacených do ZKS v roce 2022.

### 3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3]

Název ZKS	Režijní srážka INTERGRAM	Druh spravovaného práva
Ochranný svaz autorský - OSA	18 566	veřejné produkce - jukeboxy
Ochranný svaz autorský - OSA	226	veřejné produkce - dovozy
Ochranný svaz autorský - OSA	9 151 316	veřejné produkce - JIM

### 3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4]

Název ZKS	Částky od ZKS rozdělené nositelům práv	Druh spravovaného práva
ACTRA	53 927	veřejné produkce, vysílání
AFM-SAG-AFTRA	19 255	náhr. odměny
AGATA	2 325	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
AIE	107 374	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
BECS	644	přenos, náhr. odměny
CREDIDAM	19 081	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
GRAMEX DÁNSKO	1 342 742	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	189 573	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	42 048 135	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
NORMA	498	vysílání
PLAYRIGHT	106 917	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
PPL	2 257 631	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
RAAP	18 968	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	35 222	veřejné produkce, vysílání
SENA	102 943	veřejné produkce, vysílání, přenos
STOART	189 115	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhr. odměny
ZAVOD IPF	707	veřejné produkce, vysílání, náhr. odměny
<b>Celkem</b>	<b>46 495 057</b>	

Pozn.: Tabulka obsahuje odměny od ZKS vyplacené v roce 2022 zastupovaným nositelům práv [za rok 2022 i starší].

### 3.5 Další informace

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3]

#### 3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a]

Jak již bylo zmíněno v oddílu „poslání spolku“ této zprávy, INTERGRAM poskytuje kulturní, sociální a vzdělávací služby v souladu se Stanovami ve formě tzv. projektů společného zájmu. Ty realizují spolupracující organizace, z nichž většina z nich byla zakládajícími členy INTERGRAM a s tímto účelem spolek vykonávající kolektivní správu v roce 1990 zakládala.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby ČNS IFPI. Pro výrobce zvukových záznamů zastupované INTERGRAM poskytuje tyto služby APA [Asociace producentů v audiovizí]. Pro výkonné umělce zastupované INTERGRAM poskytují tyto služby dva subjekty, kterými jsou:

- 1) Svaz výkonných umělců, který je platformou dílčích profesních a odborových organizací výkonných umělců,
- 2) Nadace Život umělce [NŽU].

NŽU byly poskytnuty v souladu s vyúčtovacím řádem finanční prostředky ve formě daru pro realizaci projektů společného zájmu a uhrazeny náklady kulturní, sociální a vzdělávací služby.

Režijní srážka INTERGRAM pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2022 v %			
nositelé práv	provozní režie	společné projekty ve formě KSV služeb	režie celkem %
výkonní umělci	15,4	8,82	24,22
výrobci zvukových záznamů	15,4	7,06	22,46
výrobci zvukově obrazových záznamů	15,4	10,24	25,64
Výrobci zvukových záznamů	IFPI	0	7,06
Výrobci zvukově obrazových záznamů	APA	0	10,24
Výkonní umělci	SVU	0,00	5,13
Výkonní umělci – dar	NŽU	0,00	3,68
Výkonní umělci	NŽU	0,00	0,02
Výkonní umělci celkem		0,00	8,82

#### 3.5.2. Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity

[Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b]

## PODROBNÉ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ:

### 3.5.2.1 Nadace Život umělce

#### Účel (cíle) příjemce

Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, artistické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.

#### Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

##### Správní rada:

Oldřich Smola, UOH, předseda správní rady  
Dušan Bitala, SAI, člen správní rady  
Tomáš Hanzl, UPZ, člen správní rady  
Tomáš Magnusek, ARTES, člen správní rady  
Miroslav Sekera, AHUV, člen správní rady  
Marek Vašut, HA, člen správní rady

##### Dozorčí rada:

Mgr. Miroslav Laštovka, UOH, předseda dozorčí rady  
Mikoláš Chadima, SAI, člen dozorčí rady [od 11. 8. 2022]  
Luděk Nešleha, HA, člen dozorčí rady [do 10. 8. 2022]  
PhDr. Václav Soldát, ARTES, člen dozorčí rady

##### Výkonný aparát:

Ing. Dagmar Hrnčířová, výkonná ředitelka [do 31. 1. 2022]  
PhDr. Svatava Barančicová, výkonná ředitelka [od 1. 2. 2022]  
Lýdie Soldánová, tajemnice

#### Činnost příjemce

Správní rada nadace rozhodla o udělení nadačních příspěvků na projekty v jedné výzvě. Podpořila celkem 221 projektů, z nichž 7 jich nebylo realizováno, či bylo zrušeno.

Dále se zabývala celkem 47 žádostmi o sociální příspěvek, z toho 3 byly zamítnuty. Správní rada nadace ve spolupráci se společností INTERGRAM podpořila ve formě sbírky 33 ukrajinských umělců, jimž byl vyplacen jednorázový příspěvek. Veřejná sbírka byla vyhlášena prostřednictvím Donio s. r. o. a nadace s INTERGRAM ji podpořily částkou 250 tisíc korun.

Správní rada nadace rozhodla o udělení **SENIOR PRIX 2022** vybraným výkonným umělcům. Poděkování za celoživotní úspěšnou práci v divadle, na koncertních pódiiích, v rozhlase, filmu, televizi a v nahrávacích studiích obdrželo 35 umělců. Ceremoniál předání

v Divadle Na Fidlovačce byl v souladu s oslavami 30. výročí nadace uspořádán s velkým počtem hostů, většinou laureátů Senior Prix z předchozích let a byl z něj pořízen profesionální video záznam.

Nadace slavila výročí 30 let na koncertu Pavla Šporcla s Orchestrem hl. města Prahy FOK za účasti zástupců zakladatelů nadace, senátora a kandidáta na prezidenta pana Pavla Fischera, ředitele INTERGRAM pana JUDr. Ludvíka Bohmana a dalších. Nadace se s novou ředitelkou rozhodla modernizovat svůj provoz, investovala prostředky do digitální komunikace a archivace dokumentů za účelem úspornějšího provozu a komfortnějšího přístupu žadatelů o příspěvky. Rozvíjel a upravoval se grantový systém na webových stránkách, který zcela nahradil podávání a zpracování papírových žádostí. Další oblastí v rozvoji nadačního úsilí byly public relations, což se projevilo v realizaci nových webových stránek, vytvoření nových tiskovin, oživení sociálních sítí, větším počtu publikovaných výstupů o nadaci, nových smlouvách s pořadateli o propagaci nadace na podpořených akcích atd.

Nedílnou součástí činnosti nadace je také péče o pietní místa: Hrob na Vyšehradě, Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech, Pamětní deska ve Strašnicích a hrob na Malvazinkách.

Nadace přijímá dary od výkonných umělců, fyzických osob a právnických osob, které jsou použity na sociální podpory. Dary lze zasílat na bankovní účet nadace 25334111/0100, poštovní poukázkou či předat osobně v kanceláři nadace. Všem dárcům děkujeme!

Podpora společnosti INTERGRAM je základním kamenem fungování nadace. Správní rada nadace tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.

#### PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

Nadace zvýšila svou komunikaci s veřejností prostřednictvím nových webových stránek, zasíláním tiskových zpráv do médií, tiskovou kampaní ke 30. výročí NŽU a zvýšenou aktivitou na sociálních sítích. Dosah FB stránky se zvýšil o 294 %, Instagramu o 100 %. Podpořené projekty publikuje nadace v aktualitách na webu, fotodokumentaci z projektů na FB a Instagramu. Nadace natiskla nové aktualizované presskity s informacemi o činnosti nadace, které rozdává na akcích. Pořídila logo ke 30. výročí a zahájila práce na dokumentárním filmu o nadaci.

V Praze dne 27. února 2023



Oldřich Smola  
předseda správní rady nadace

### NŽU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2022

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
SENIOR PRIX	průběžně	83 772	1 789	295 323	653 765	1 034 649
Poskytování sociálních příspěvků výk. umělcům	průběžně	39 599	1 018	256 156	913 103	1 209 876
Podpora uměleckých projektů výk. umělců	průběžně	118 650	1 487	424 636	2 913 350	3 458 124
Péče o hroby a pietní místa	průběžně	18 240	0	103 076	15 466	136 782
Podpora ukrajinským umělcům	červenec	26 692	0	97 505	330 000	454 197
30 let NŽU	listopad	15 228	0	89 204	29 731	134 163
Organizačně-technické zajištění projektů 1-6	průběžně	229 269	78 208	337 797	130 916	776 190
<b>CELKEM</b>		<b>531 450</b>	<b>82 502</b>	<b>1 603 697</b>	<b>4 986 331</b>	<b>7 203 981</b>

### 3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

#### Výbor pracoval ve složení:

**Richard Rokos** - Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

**Jiří Řehák** - Unie OS orchestrálních hudebníků ČR

**Tomáš Turek** - Herecká asociace, místopředseda

**Irvin Venyš** - Společnost koncertních umělců

**Jiří Vondráček** - Svaz autorů a interpretů

**Josef Zeman** - Umělecké sdružení ARTES z.s.

#### Ekonom sdružení

- paní **Jana Junová**

- Výbor SVU zasedal v uvedeném období celkem 8x [zápisy číslo 218 až 225], výjimečně formou videokonference, pracoval i formou průběžných konzultací. Výbor byl na svých jednáních vždy usnášeníschopný.
- Z plánované částky 8 274 600 Kč byla každá profesní organizace dotována částkou 1 268 000 Kč, vlastní čerpání SVU na činnost [zabezpečení, kontrolu a koordinování projektů] bylo dotováno částkou 648 465 Kč.
- Rezerva vytvořená příspěvky členů SVU na úhradu nákladů, které nelze uplatnit v rámci schválených projektů, činila v tomto roce celkem 120 000 Kč.

#### Činnost sdružení v roce 2022:

- a) Průběžné projekty, které zajišťují všechny profesní organizace, cílí především do oblastí: informační servis, právní podpora a konzultace, expertní služby [metodická pomoc, analýzy], materiální podpora činnosti pro regiony, podpora společenského postavení výkonných umělců, semináře, školení, diskuzní setkání, kampaně. Část organizací se více věnuje i vlastní projektové činnosti.
- b) Prostředky využívané v průběžných projektech SVU slouží k hájení zájmů všech výkonných umělců působících na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost.
- c) SVU je připraveno poskytovat právní pomoc a konzultace i umělcům, kteří nejsou organizováni v členských organizacích SVU.
- d) Individuální projekty podpořené přímo společností INTERGRAM realizované s účastí členů SVU:
  - Ceny Thálie [HA]
  - Dny Bohuslava Martinů [SKU]
  - Festival Porta [SAI]
  - Ceny Františka Filipovského [HA]
  - Mistr zábavního umění [ARTES]
- e) Dále SVU doporučilo podpořit další projekty významné pro skupiny výkonných umělců, které zajišťují organizace stojící mimo SVU:
  - Ceny Anděl [IFPI]
  - Ceny Františka Filipovského [Fites]
  - Trilobit [Fites]
  - Ceny Apollo

f) Profesní organizace se, ve spolupráci s výborem, zabývaly novelou Autorského zákona a jejím projednáváním, problematikou důchodů, zadaly vypracování studie k problematice transformace příspěvkových organizací na veřejnoprávní kulturní instituce [VKI]. Především u transformace na VKI dochází v kolujících návrzích zákona ke zhoršení postavení výkonných umělců v zaměstnaneckém poměru. Stejně tak je potřebné dořešit postavení výkonných umělců pracujících jako OSVČ. Dále se věnovaly kontrole dodržování zákoníku práce, podpoře kolektivního vyjednávání a v sociální oblasti především setkávání a podpoře seniorů.

g) Profesní organizace, za součinnosti výboru, realizují projekty na rozvoj a podporu kultury. Pro příklad:

- Společnost koncertních umělců uspořádala ve spolupráci s Karlovarským symfonickým orchestrem Mezinárodní violovou soutěž Oskara Nedbala, Pražské Klarinetové dny, Koncert proti totalitě. Podporuje i minoritní žánry, což lze doložit cyklem Šanson věc veřejná. Sociální aspekt pak, mimo velmi přijatelnou výši vstupného na veškeré projekty, včetně těch pořádaných v hlavním městě České republiky Praze, naplňuje například celoroční festival spolupřátaný Fórum mladých z. s., „Malostranské koncertní večery aneb Fórum mladých hraje [nejen] seniorům. Koncerty se odehrávají v koncertních sálech, ale také v Domech s pečovatelskou službou na Praze 1, 2, 4, 5 a 10. Vrcholem sezóny je dramaturgicky přínosná „Přehlídka koncertního umění“ v sále Martinů na HAMU v Praze. Společnost koncertních umělců čerpá z velmi úzké spolupráce s Asociací koncertních umělců a vědců, již je členem.
- Artes se kromě pořádání Mistra zábavního umění věnuje ediční činnosti, v roce 2022 byla vydána čtyři čísla časopisu Forbína v úhrnném tištěném nákladu 1400 ks. Dále podpořil vydání knih Střípky české zábavy [Tomáš Hejna, křest na Mistr zábavního umění] a Nebuď buran! [Václav Soldát], brožury Síň legend zábavního umění a dvou brožur nové vzdělávací edice Kdo byl..., kde vyšly brožury Karel Havlíček Borovský [prezentováno na Knižním veletrhu v Havlíčkově Brodě] a Josef Mysliveček [prezentováno při promítání filmu ve Velkých Přílepech]. Jako knižní prémie ve spolupráci Olympie a Artesu vyšla v červnu 2022 brožura Česká galerie aneb 5x... dramatické počátky českého divadla [Filip Mácha]. Vedle toho vyšly i brožury Co je Mistr zábavního umění a Mistr zábavního umění – Laureáti 2022. V sociální oblasti uspořádal Artes v rámci projektu Balkony a dobré duše, ve spolupráci se sdružením ZE SRDCE, několik vystoupení v domovech pro seniory. Dále realizoval projekt Plavby seniorů lodí po Vltavě s kulturním programem vybraných účinkujících spojený s tanečkem a občerstvením. Cyklus je zaměřen na původní české písničky, známé evergreeny a kvalitní taneční melodie, kde si přišli na své převážně starší spoluobčané, senioři a osoby dříve narozené.

Praha, 27. 2. 2023

Richard Rokos  
předseda SVU

## SVU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2022

NÁZEV PROFESNÍ ORGANIZACE PROJEKT	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
1. Sdružení výkonných umělců	2022	139 135,00 Kč	109 925,00 Kč	298 200,00 Kč	101 205	648 465,00 Kč
2. Společnost koncertních umělců	2022	330 737,00 Kč	41 518,00 Kč	515 250,00 Kč	380 495,00 Kč	1 268 000,00 Kč
3. Unie orchestrálních hudebníků ČR	2022	173 282,00 Kč	15 649,00 Kč	1 029 069,00 Kč	50 000,00 Kč	1 268 000,00 Kč
4. Unie OS profesionálních zpěváků ČR	2022	326 743,00 Kč	146 205,00 Kč	789 084,00 Kč	5 968,00 Kč	1 268 000,00 Kč
5. Umělecké sdružení ARTES	2022	705 181,00 Kč	21 445,00 Kč	457 000,00 Kč	84 374,00 Kč	1 268 000,00 Kč
6. Svaz autorů a interpretů	2022	897 707,00 Kč	2 800,00 Kč	287 994,00 Kč	79 499,00 Kč	1 268 000,00 Kč
7. Herecká asociace	2022	185 410,00 Kč	45 195,00 Kč	847 051,00 Kč	190 344,00 Kč	1 268 000,00 Kč
<b>CELKEM</b>		<b>2 758 195,00 Kč</b>	<b>382 737,00 Kč</b>	<b>4 223 648,00 Kč</b>	<b>891 885,00 Kč</b>	<b>8 256 465,00 Kč</b>

### 3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

#### ZPRÁVA O ČINNOSTI ČNS IFPI v roce 2022

##### 1. Účel (cíl) příjemce

- Prosazovat společně hospodářské a soutěžní zájmy, jakož i zájmy na ochraně práv duševního vlastnictví výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů na území České republiky i v zahraničí a spolupracovat při naplňování tohoto cíle s dalšími subjekty. K tomu spolek využívá všechny vhodné postupy, včetně uplatnění nároků soudní cestou.
- Usilovat o prosazování práv výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů plynoucích z platné právní úpravy dle autorského práva a mezinárodních autorskoprávních předpisů.
- Napomáhat osvětovou a edukativní činností ke zlepšení právního vědomí veřejnosti v oblasti autorského práva a práv souvisejících.
- Aktivně spolupracovat na mezinárodní úrovni s obdobnými subjekty.

##### 2. Organizační struktura

Statutární orgán – výbor – složení: Universal Music, s.r.o., Warner Music Czech Republic s.r.o., SUPRAPHON a.s., Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o., Championship Music s.r.o., BrainZone s.r.o., Blakwood Records s.r.o.

Výkonná ředitelka: JUDr. et MgA. Petra Žikovská

##### 3. Činnost příjemce

###### Vzdělávací činnost

###### Přednášky pro pedagogy a širokou odbornou i laickou veřejnost

JUDr. P. Žikovská v průběhu roku přednášela o autorských právech a právech souvisejících pro různorodá auditoria a na několika konferencích.

###### Přednášky pro policii

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti pro Polici ČR. V roce 2022 se dne 31. 5. konalo tzv. Instrukčně metodické zaměstnání v Jeseníkách pořádané Krajským ředitelstvím Policie ČR – Praha. Jde o školící zaměstnání pro příslušníky PČR (z celého Česka, ze všech okresů), kde ČNS IFPI seznamuje vyšetřovatele z odborů hospodářské kriminality s vývojem pirátství hudby na internetu.

###### Besedy s žáky a studenty na ZŠ a SŠ

Přednášky o autorském právu jsou realizovány především na střední policejní škole v Praze – pobočka Sokolov.

###### Informace o legálních digitálních hudebních službách

ČNS IFPI za ČR a SR aktualizuje část webových stránek www.pro-music.org, na nichž jsou k dispozici informace o světových legálních digit. hudeb. službách.

###### Lobbying

###### Novela AZ

Novela implementující Směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu (Směrnice o APnJDT) a tzv. On-line SatCab směrnice (problematika doplňkových on-line služeb vysílatelů, přenos vysílání a tzv. přímé dodání signálu) byla v roce 2022 projednávána v Poslanecké sněmovně PČR a v Senátu PČR, schválena byla s některými pozměňovacími návrhy ke konci roku 2022. Novela je účinná ode dne 5.1.2023. ČNS IFPI lobbovala proti pozměňovacím návrhům Pirátské strany na Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu PS PČR a na MK ČR. Stejně tak ČNS IFPI s dalšími nositeli práv argumentovala proti předloženým pozměňovacím návrhům na veřejném projednání pirátských pozměňovacích návrhů na MK ČR dne 7.4.2022. JUDr. P. Žikovská během celého podzimu lobbovala proti pozměňovacím návrhům Pirátské strany, která před druhým čtením předložila např. pozměňovací návrh – tzv. lex železárství (doplnění par. 23 AZ – provozování rozhlasového či televizního vysílání). Jedná se novou výjimku z placení licenčních odměn pro provozovny, kde je dílo zpřístupňováno pro úzký okruh osob, jestliže je takové zpřístupnění nahodilé a nezávislé na přání příjemců a není výdělečné povahy. ČNS IFPI informovala poslance napříč politickým spektrem o tom, že předmětný návrh je v rozporu s právem EU a s mezinárodními úmluvami, kterými je ČR vázána. Z právního hlediska tento návrh zavádí novou výjimku z práva nositelů hudebních práv na sdělování veřejnosti, což neumožňuje taxativní výčet výjimek a omezení uvedený v Informační směrnici. Pojmy obsažené v pozměňovacím návrhu: „úzký okruh osob“, „nahodilé zpřístupnění“ či „(ne)výdělečná povaha“ jsou značně neurčitě, systémově nesprávné pojmy, které AZ nezná, což povede k právní nejistotě všech zúčastněných a vyvolá to tak ve výsledku řadu soudních sporů. I přes výše uvedenou argumentaci a jasný rozpor s právem EU byla na předmětných pozměňovacích návrzích koalici shoda. JUDr. P. Žikovská v rámci lobbyingu na půdě Poslanecké sněmovny PČR jednala s předsedy poslaneckých klubů všech politických stran a hnutí, dále jednala s dalšími relevantními poslanci a účastnila se jednání Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu.



JUDr. P. Žikovská dále lobbowała v Senátu PČR u jednotlivých senátorů, dále se např. účastnila jednání Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice a Stálé komise Senátu pro sdělovací prostředky. Senát PČR na svém plénu dne 1.12.2022 jednal o vládní „implementační“ novele AZ. Někteří senátoři (i na základě lobbingu ČNS IFPI) předložili pozměňovací návrh na odstranění předmětné problematické pasáže par. 23 AZ. Senátorské pozměňovací návrhy však nebyly přijaty. I přes výše uvedené návrh novely AZ s pozměňovacími návrhy z Poslanecké sněmovny PČR prošel oběma komorami Parlamentu ČR.

Ministerstvo kultury na jednáních v Senátu PČR několikrát uvedlo, že bude společně s kolektivními správci projednávat dopady a možnosti případné změny nově vložené věty do par. 23 AZ, což ČNS IFPI považuje ze strany ministerstva za vstřícný krok.

#### **Nařízení – Digital Services Act (DSA)**

ČNS IFPI lobbowała ve věci návrhu nařízení Digital Services Act (DSA), které má mimo jiné rozšířit odpovědnost některých zprostředkovatelských služeb na internetu, a to v ČR vůči Ministerstvu průmyslu a obchodu, Stálému zastoupení ČR při EU a na úrovni českých europoslanců v Evropském parlamentu. Většina požadavků IFPI byla úspěšně prolobbována.

#### **Rozsudek SDEU ve věci RAAP (C-265/19)**

Tento rozsudek zjednodušeně řečeno řeší to, zda je ve státech EU možné vybírat odměny za vysílání / veřejné provozování amerického repertoáru, když takovéto užití není v zemi původu chráněno. ČNS IFPI tuto problematiku několikrát konzultovalo s Ministerstvem kultury ČR, v srpnu bylo na MK ČR a na MK SR zasláno oficiální stanovisko IFPI k této věci. ČNS IFPI bude dále tuto zásadní agendu monitorovat.

#### **Protipirátská činnost**

##### **Úložiště a P2P sítě**

Protipirátská činnost je stěžejním pilířem činnosti ČNS IFPI. Jedná se o soustavnou činnost k zamezení trestné činnosti spojené se sdílením chráněných záznamů v sítích P2P a dále pak zejména o monitorování činnosti úložišť souborů. V hodnoceném období bylo řešeno více než 48 případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem 27 pachatelů. V 16 případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k odklonu trestního řízení a k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.

##### **Zasílání linků ke smazání**

Monitoringem prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat linky vedoucí k nelegálně uloženým hudebním souborům na předmětných úložištích. Počet odstraněných souborů za rok 2022 dosáhl počtu 260.000 souborů. Celkem od roku 2016 jde o téměř 2,900.000 odstraněných linků.

**ČNS IFPI se v protipirátské činnosti zaměřuje také na nové druhy pirátství na internetu** - např. na nelegální sdílení uživatelských účtů hudebních streamovacích služeb, stream-ripping a MP3 konverty obecně.

##### **Soudní spory s úložišti**

ČNS IFPI se podanými žalobami snaží dosáhnout odstranění možnosti vyhledávání v souborech nahraných na úložiště. ČNS IFPI dále požaduje, aby úložiště neodměňovala jednotlivé uživatele za stahování jimi nahraných souborů jinými uživateli, aniž by tento uživatel neprokázal své oprávnění ke zpřístupnění takových souborů veřejnosti. Soudní jednání se třemi největšími lokálními úložišti probíhají od roku 2013 a 2014.

Nejvyšší soud vydal ve věci ČNS IFPI proti HellShare/HellSpy na konci srpna 2021 přelomové rozhodnutí ve věci užívání hudebních nahrávek v prostředí internetu. ČNS IFPI podala v roce 2014 žalobu

na ochranu proti nekalé soutěži proti provozovatelům úložiště HellShare/HellSpy. Po vleklých soudních jednáních a po podání dovolání k Nejvyššímu soudu ČR ze strany ČNS IFPI se majitelům práv k nahrávkám konečně dostalo zadostiučinění. Nejvyšší soud vyložil právo v souladu se spravedlností a rozhodnutí Vrchního soudu v Praze zrušil s odůvodněním, že spočívá na nesprávném výkladu práva. Nejvyšší soud se ztotožnil s názorem ČNS IFPI a posoudil činnost úložiště HellShare/HellSpy komplexně, přičemž připustil, že uvedené úložiště je v nekalosoutěžním vztahu k vydavatelům hudebních nahrávek. Jde o precedenční rozhodnutí, které upřesnilo výklad právní úpravy tzv. bezpečného přístavu (safe harbour) ve vztahu ke službám ukládání a sdílení obsahu. Z rozhodnutí plyne, že bezpečný přístav nevylučuje odpovědnost provozovatelů úložišť za volbu konkrétního obchodního modelu, pokud těží z porušování autorských práv.

Více než 9 měsíců nenařídil Vrchní soud v Praze, ke kterému se řízení v této věci vrátilo z Nejvyššího soudu, jednání ve věci. ČNS IFPI podala k předsedovi vrchního soudu stížnost na průtahy řízení (ten stížnost neshledal důvodnou) a dále žádost ze dne 23. 6. 2022, aby Nejvyšší soud určil Vrchnímu soudu v Praze lhůtu k provedení procesního úkonu – nařízení ústního jednání. Mezitím však vrchní soud řízení usnesením přerušil a podal předběžnou otázku Soudnímu dvoru Evropské unie (SDEU).

ČNS IFPI podala dne 25.8.2022 ústavní stížnost proti postupu Vrchního soudu, kterým bylo dle ČNS IFPI porušeno právo ČNS IFPI na spravedlivý proces a na soudní ochranu. Stížnost byla Ústavním soudem odmítnuta.

Dne 13. 4. 2022 byly právní věty z rozsudku nejvyššího soudu schváleny na jednání občanskoprávního a obchodního kolegia k publikaci ve Sbírce rozhodnutí Nejvyššího soudu, což považujeme za zásadní milník ve vývoji těchto sporů.

Před Soudním dvorem EU do konce roku 2022 proběhla písemná část řízení, v níž ČNS IFPI podala své vyjádření (podpořené vyjádřeními Intergram, OSA, Dilia, TV Nova a FTV Prima), dále se vyjádřila protistrana, Česká republika a Evropská komise.

Řízení proti Uložto.cz – další jednání v tomto sporu, který byl započat v roce 2014, proběhla ve dnech 13. 10. a 1. 12. 2022. ČNS IFPI nechala zhotovit několik znaleckých posudků a připravila několik vyjádření v reakci na úpravy, které na tomto úložišti proběhly (znalecký posudek na partnerský program uploader, jehož prostřednictvím byly uploaděři odměňováni za stahovanost jimi nahraných souborů; znalecký posudek na hru Greenmania, která nahradila program Uploader, avšak tváří se jako zcela „neškodná“ uživatelská hra založená na náhodném odměňování činnosti uživatelů). ČNS IFPI a provozovatelé Ulož.to byli soudem vybídnuti ke smíru, nicméně podmínky, které by Ulož.to akceptovalo, byly pro ČNS IFPI nepřijatelné. Řízení bude pokračovat dalším jednáním v roce 2023.

#### **Statistická činnost**

##### **Celoroční statistiky**

ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak údaje o digitálních prodejkách. ČNS IFPI pravidelně zasílá centrále IFPI statistické přehledy o prodejkách jak za ČR, tak za SR. ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou TZ.

ČNS IFPI spolupracuje v oblasti statistik s Českým statistickým úřadem (ČSÚ), respektive s Odborem statistik rozvoje společnosti. ČSÚ každoročně prezentuje data z celoročních statistik ČNS IFPI v publikaci Kulturní průmysly v ČR: Audiovizuální a mediální sektor – v části Film a hudba.

**Týdenní žebříčky a hitparády**

Každý týden ČNS IFPI vydává přehledy o prodeji hudby [tzv. žebříčky; včetně nejstahovanějších a nejstreamovanějších hudebních skladeb českými uživateli internetu] a o pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích [tzv. hitparády]. K sestavování těchto žebříčků a hitparád je využívána spolupráce s prodejci hudebních nosičů, digitálními servery a s rádií. ČNS IFPI v roce 2022 připravila novou grafickou podobu žebříčků a hitparád a dále zahájila jednání s YouTube ohledně implementace dat YouTube do žebříčků ČNS IFPI.

**Ocenění – pravidla, formulář, certifikát**

Byly vytvořeny nové formuláře [žádosti] o udělení ocenění a nová podoba certifikátů pro udělování ocenění. Upravena byla také pravidla pro udělování ocenění a zvýšeny limity v případě České republiky.

**4. Ostatní****INTERGRAM – nové vzorové smlouvy o správě práv**

INTERGRAM přichystal ve spolupráci s JUDr. R. Leškou nové vzorové smlouvy o správě práv. Tyto byly dokončeny v roce 2022. ČNS IFPI smlouvy aktivně připomínkovala a revidovala.

**5. Příjemcem realizované či podpořené projekty****Ceny Anděl**

ČNS IFPI organizuje hlasování [také v žánrových kategoriích, v kategorii Slovenské album a také v kategorii Videoklip roku] a oslovuje akademiky pro hlasování. Hlasování probíhá ve třech kolech – on-line, přičemž z prvního kola vzejdou přednominace, z přednominací v druhém kole vzejdou nominace a z nich jsou pak ve třetím kole vybíráni finální výherci. Hlasování osvědčuje notář. V roce 2022 v hlavních a žánrových kategoriích hlasovalo na 461 akademiků, což bylo o 26 akademiků více než v předchozím roce.

**Hospodářská komora ČR**

ČNS IFPI se účastnila jednání Sekce kreativního a kulturního průmyslu HK ČR. ČNS IFPI v HK ČR spatřuje platformu pro možnou diskuzi o stavu kulturního a kreativního průmyslu, pro připomínkování legislativy týkající se hudebního průmyslu a také platformu pro případnou komunikaci o implementaci evropských směrnic s MK ČR. V rámci předmětné sekce se ČNS IFPI účastnila jednání v rámci „copyrightové pracovní skupiny“, která projednává různé otázky spojené s ochranou autorských práv a práv s autorským právem souvisejících.

**Předsednictví ČR v Radě EU**

Česká republika od 1. 7. předsedala Radě EU, a to do 31. 12. 2022. ČNS IFPI byla v otázkách týkajících se hudebního průmyslu a připravované legislativy EU v úzkém kontaktu s Ministerstvem kultury ČR a částečně také se Stálým zastoupením ČR při EU.

**6. PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce**

ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovala informace o hudebním průmyslu [např. novela AZ – vystoupení JUDr. P. Žikovské ve zpravodajství TV NOVA, současný stav hudebního trhu; pirátství atd.] prostřednictvím médií. IFPI také provozuje webové stránky – www.ifpicr.cz

V Praze dne 28. 2. 2023



JUDr. et MgA. Petra Žikovská  
Ředitelka ČNS IFPI

**IFPI – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2021**

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Protipirátská činnost + Poradenství v rámci tuzemské a evropské legislativy [lobbying atd.]	Celoročně	1 142 863 Kč	17 616 Kč	2 640 533 Kč	571 339 Kč	4 372 351 Kč
Edukace	Celoročně	100 463 Kč	2 241 Kč	500 380 Kč	24 968 Kč	628 053 Kč
Statistické vyhodnocování dat	Celoročně	224 162 Kč	5 309 Kč	500 134 Kč	119 121 Kč	848 727 Kč
Navýšení příspěvku pro centrálu IFPI	Celoročně	0 Kč	0 Kč	0 Kč	107 897 Kč	107 897 Kč
<b>CELKEM</b>		<b>1 467 488 Kč</b>	<b>25 166 Kč</b>	<b>3 641 047 Kč</b>	<b>823 326 Kč</b>	<b>5 957 028 Kč</b>

### 3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí

#### Zpráva Asociace producentů v audiovizí o projektech na podporu rozvoje české kinematografie v roce 2022

##### Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

Asociace producentů v audiovizí (APA) sdružuje nezávislé české výrobce audiovizuálních děl a v současné době je největší profesní organizací v audiovizuálním sektoru čítající 132 členů. Činnost APA je financována z členských příspěvků, darů členských společností a také z příspěvku společnosti INTERGRAM, která přispěla na projekty asociace v roce 2022 částkou ve výši 8.460.271,- Kč.

APA je profesní organizace fungující jako zapsaný spolek, v jehož čele stojí 10členné představenstvo v čele s předsedou a místopředsedkyní. Představenstvo je Valnou hromadou spolku voleno na období 2 let. Aparát asociace je tvořen výkonnou ředitelkou, office managerkou, managerkou projektů, managerkou reklamní sekce a managerem regionálních fondů.

##### Vzdělávací činnost

APA se dlouhodobě věnuje kultivaci a vzdělávání profesionálů nejen z řad producentů. Od roku 2013 financuje „Program na podporu účasti producentů na vzdělávacích programech“, který je určen nejen zájemcům z řad členů APA. Již několikátým rokem je APA partnerem soutěže magisterských projektů katedry FAMU, kde finančně přispívá na projekty, které jsou v této soutěži úspěšné. I v roce 2022 jsme pokračovali v úspěšném konceptu série prezentací případových studií producentůvých projektů se zaměřením na celý průběh života projektu od nápadu, vývoje projektu, financování až po práci s hotovým filmem. Pokračovali jsme i s prezentací studentů či čerstvých absolventů FAMU s názvem „Chybí vám scenárista? Seznamte se s vycházejícími talenty“. Cílem akce bylo zprostředkovat kontakt mezi zavedenými odborníky z řad producentů či režisérů s mladými talenty.

##### Lobbying

V roce 2022 finalizoval několikaletý implementační proces Směrnice (EU) 2018/1808 o audiovizuálních mediálních službách a směrnice (EU) 2019/790 o autorském právu na jednotném digitálním trhu. Správný převod těchto směrnic do českého právního systému je pro členy APA zásadní, a to především pro další rozvoj celého audiovizuálního sektoru. U směrnice o VOD platformách jsme se snažili ve spolupráci s ostatními stakeholdery prosadit úpravu současné nedostatečné definice nezávislého výrobce, úpravu kvót na obsah ve VOD službách a povinnost investic VOD služeb do výroby evropských děl, která by se měla vztahovat nejenom na služby usazené v ČR, ale též na služby usazené v cizině, pokud se obrací na české spotřebitele. Návrh novely autorského zákona, který byl prodiskutován napříč celou odbornou veřejností a velmi dobře připraven ze strany MK se nepodařilo ubránit od kreativních zásahů v PS ČR a zákon byl přijat se dvěma změnami, proti kterým jsme tvrdě vystupovali, a to problém oveblockingu a omezení kolektivní správy z určitého segmentu trhu. APA byla hlavním aktérem ve vyjednávání s MK a MF o navýšení objemu finančních prostředků pro filmové pobídky, jejichž příjem byl kvůli obrovskému zájmu žadatelů od začátku roku uzavřen.

##### Protipirátská činnost

APA aktivně vystupuje v boji proti pirátství, který je pro její členy jako nositele autorských práv velmi palčivé téma. Společně s ostatními stakeholdery a členy Sekce kulturních a kreativních průmyslů Hospodářské komory vyvíjejí aktivity směřující jak k vzniku legislativních, tak praktických opatření k omezení pirátství, vstoupila do soudního sporu, kde hájí ochranu autorských práv producentů a zároveň se snaží o osvětu mezi laickou veřejností.

##### Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

Hned v prvních týdnech po invazi ruských vojsk na Ukrajinu jsme začali s pomocí jak na území Ukrajiny, tak lidem proudícím do České republiky. Věnovali jsme finanční dar organizaci Člověk v tísni, mezi členy jsme několikrát udělali sbírku jak na materiální pomoc, tak na filmovou techniku, kterou se nám podařilo dostat na Ukrajinu. Zapojili jsme se do projektu, který zprostředkoval pracovní příležitosti pro ukrajinské kreativní a technické profese a lidi z kulturního odvětví.

V roce 2022 jsme zadali a podíleli se na vzniku pilotní studie genderové dostupnosti v oblasti kinematografie, kterou rozšíříme v roce 2023 i na další profese. Také jsme začali s aktivitami v oblasti mentálního zdraví a wellbeingu.

##### Statistická činnost

APA již od roku 2002 každoročně sbírá informace o obrotech svých členů jak z oblasti hraného, dokumentárního, animovaného filmu, z oblasti výroby reklamy i zakázkové výroby zahraničních AV děl. Tyto informace jsou hojně využívány i jinými institucemi pro ilustraci vývoje trhu a modelaci jeho trendů.

##### Příjemcem realizované či podpořené projekty

APA pokračovala v pravidelných podporách projektů, kterých je dlouhodobě partnerem. Nově iniciovala Producerskou síň slávy, do které každoročně uvede jednoho producenta, který se zasadil o rozvoj a kultivaci producentůvých profesí. Vedle projektů rozvíjejících sekci dokumentárního filmu jsme podporovali i iniciativy v oblasti animace, na festivalu TV seriálů Serial Killer jsme měli panelovou diskusi na téma role nezávislého producenta v oblasti TV a VOD platform, pokračovali jsme se sérií prezentací producentůvých případovek. Nadále jsme se věnovali projektu férového tendru pro zlepšení situace na poli výroby reklamy.

##### PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

PR a vnější komunikaci pro APA zajišťuje PR specialistka Martina Reková, etablovaný odborník na poli audiovizí. Komunikace probíhá formou tiskových zpráv, individuálních interview a reflektuje téma a jeho naléhavost. APA disponuje i velmi obsáhlou databází kontaktů z řad široké odborné veřejnosti a rozesláním newsletterů se snaží informovat o aktualitách a novinkách z oblasti audiovizí.

V Praze dne 22. února 2023



Magdaléna Králová  
Výkonná ředitelka

## APA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2022

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Celoroční činnost						
Stipendia pro producenty		0	0	0	306 327	306 327
Marketing, inzerce		7000	0	0	0	7 000
Reprezentace na festivalech		89 148	0	0	0	89 148
Redesign korporátního identity		16 350	0	0	0	16 350
Příprava a prosazení strategie KKP, udržení pobídek, NPO		87 538	0	0	0	87 538
Aktivity proti nelegálnímu šíření AV obsahu		103 070	0	0	0	103 070
Greenfilming		0	0	0	107 957	107 957
Transpozice AVMSD		0	0	0	83 500	83 500
Právní a poradenské služby		365 451	0	0	0	365 451
Odborné konzultace		540 000	0	0	0	540 000
PR servis		120 000	0	0	0	120 000
Přípr. odborných a strateg. textů, editorská činnost, analýzy		17 800	0	0	0	17 800
Podpora při realizaci projektů, organizační a produkční činnost		18 000	0	0	0	18 000
Internat. Federation of Film Producers Associations (FIAPF)		0	0	0	91 781	91 781
European Coordination of Independent Producers (CEPI)		0	0	0	74 100	74 100
Commercial Film Producers of Europe (CFP-E)		0	0	0	36 645	36 645
Documentary Association of Europe (DAE)		0	0	0	12 188	12 188
Hospodářská komora (HK)		0	0	0	10 000	10 000
Asociace televizních organizací (ATO)		0	0	0	60 000	60 000
Nájem kanceláře a zasedačky		413 289	0	0	0	413 289
Služby spojené s provozem kanceláře		157 964	0	0	0	157 964
Účetní a daňové služby		133 791	0	0	0	133 791
Náklady na reprezentaci (semináře, pronájmy, taxi)		130 922	0	0	0	130 922
Cestovní náklady na zasedání organizací		52 163	0	0	0	52 163
Výkonná ředitelka		0	0	756 985	0	756 985
Office manager		0	0	305 484	0	305 484
Projektový manažer		0	0	442 914	0	442 914
Manažer reklamní sekce		0	0	279 133	0	279 133
Manažer regionální fondy		0	0	120 000	0	120 000
Projekt						
APA uvádí: Producentké případovky	17.6., 12. 10. 2022	0	0	0	64 556	64 556
APA uvádí: Hall of fame	7. 4. 2022	0	0	0	127 654	127 654
MFF Karlovy Vary	1. – 9. 7. 2022	0	0	0	845 998	845 998
MIPCOM	17. – 20. 10. 2022	0	0	0	50 000	50 000
ACE		0	0	0	100 078	100 078
Midpoint		0	0	0	100 000	100 000
Cinergy	2. 4. a 17. 10. 2022	0	0	0	30 000	30 000
Tvorba prezentace TV producentů		0	0	0	48 278	48 278
FAMUfilms		0	0	0	100 000	100 000
Ostatní projekty sekce film & tv		0	0	0	45 885	45 885
MFDF Jihlava	25. – 30. 10. 2022	0	0	0	250 000	250 000
Institut dokumentárního filmu		0	0	0	85 000	85 000
East Doc Platform		0	0	0	125 000	125 000
dok.incubator		0	0	0	125 000	125 000
Ostatní projekty dokumentární sekce		0	0	0	63 124	63 124
Central&Eastern Europe Animation Support Industry Progr.		0	0	0	650 000	650 000
Projekty reklamní sekce		0	0	0	10 198	10 198
Young Academy	5. – 7. 4. 2022	0	0	0	600 000	600 000
FAMU – soutěž magisterských projektů		0	0	0	100 000	100 000
<b>CELKEM</b>		<b>2 252 486</b>	<b>0</b>	<b>1 904 516</b>	<b>4 303 269</b>	<b>8 460 271</b>

### 3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů

#### Účel (cíle) příjemce:

Podpora společného zájmu sdružených členů v oblasti výroby a distribuce zvukových záznamů v České republice. Svého účelu dosahuje spolek osvětou, propagací a šířením informací navenek i dovnitř, zejména připomínkováním návrhů právních předpisů, poskytováním konzultací orgánům státní správy, kolektivním správcům práv výrobců a veřejnosti, zviditelňováním a propagací zvukových záznamů a přispíváním k budování vysoké právní kultury a právního vědomí laické veřejnosti i členů spolku zasazováním se o respekt k právům duševního vlastnictví a o transparentní, rovné a spravedlivé podmínky při kolektivní správě práv výrobců a na trhu zvukových záznamů vůbec. Uvedené se přiměřeně aplikuje na hudební zvukově obrazové záznamy.

#### Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:

Výbor PLATFORMA tvoří: Mgr. Martin Nedvěd (předseda výboru), Radek Adamec, JUDr. Alan Piskač. Manažerem a koordinátorem projektů PLATFORMA je Mgr. Matěj Burda

#### Vzdělávací činnost

Pořádání vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA MUSIC DAY za účasti domácích i zahraničních expertů z oblasti autorského práva, marketingu, digitální distribuce, grantů EU. Tvorba vzdělávacích podcastů PLATFORMA ACADEMY na téma synchronizace hudby do filmu a reklamy, digitální distribuce, grantové příležitosti pro vydavatele či crowdfunding.

#### Lobbying

Na národní úrovni: Aktivity a lobbying v souvislosti s přijetím kontroverzní novely autorského zákona tzv. "Lex Železářství".

Na mezinárodní úrovni: Zastupování nezávislých výrobců zvukových záznamů ČR v mezinárodních organizacích nezávislých výrobců zvukových záznamů IMPALA a WIN a práce v těchto organizacích.

#### Protipirátská činnost

Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti. Podpora aktivit České obce hudební.

#### Příjemcem realizované či podpořené projekty

Vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA MUSIC DAY

Vzdělávací podcasty PLATFORMA ACADEMY

Seminář o autorském právu

#### Ostatní

Propagace akcí mezi nezávislými výrobci zvukových záznamů – workshopy, webináře či online konference partnerských asociací, např. Spotify Masterclass, Amazon Music nebo pravidelný měsíční webinář hudebního novináře Chrise Cooke – One Step Ahead.

#### PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

- Vlastní web [www.nezavisli-vydavatele.cz](http://www.nezavisli-vydavatele.cz)
- Měsíční newsletter pro nezávislé české výrobce zvukových záznamů, odbornou veřejnost a média
- Prezentace projektů v souvislosti s partnerstvím s hudebními cenami Apollo
- Podcasty PLATFORMA Academy na Youtube a Spotify



Mgr. Martin Nedvěd  
Předseda výboru

### PLATFORMA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2022

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Celoroční činnost						
právní služby	12/31/2022	24 200 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	24 200 Kč
účetní služby	12/31/2022	7 772 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	7 772 Kč
marketing	12/31/2022	35 000 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč	35 000 Kč
Projekt						
náklady na vzdělávací konferenci	12/31/2022	0 Kč	0 Kč	0 Kč	179 191 Kč	179 191 Kč
náklady na vzdělávací podcasty	12/31/2022	0 Kč	0 Kč	0 Kč	53 837 Kč	53 837 Kč
<b>CELKEM</b>		<b>66 972 Kč</b>	<b>0 Kč</b>	<b>0 Kč</b>	<b>233 028 Kč</b>	<b>300 000 Kč</b>

Výroční zprávu společnosti INTERGRAM za rok 2022 zpracoval

V Praze, dne 18. 5. 2023



JUDr. Ludvík Bohman  
Ředitel INTERGRAM z. s.

# ROZPOČET NA ROK 2023

## 34. VALNÉ SHROMÁŽDĚNÍ KONANÉ DNE 21.6.2023

		Rozpočet 2023	Skutečnost 2022
1	Tržby za výkony organizace předchozího období	0	53
2	Tržby za výkony organizace (režie z inkasa příslušného roku)	61 354	94 863
3	Tržby za výkony organizace (OSA)	21 039	18 244
4	Služba od kolektivního správce (OSA)	-9 970	- 9 170
5	Tržby za výkony organizace (režie z inkasa pro jiné kolektivní správce)	5 100	5 542
6	Náklady na výběr inkasa pro ostatní kolektivní správce	-2 900	-2675
	<b>Výnosy z běžné činnosti</b>	<b>87 493</b>	<b>118 702</b>
	<b>GROSS MARGIN</b>	<b>74 623</b>	<b>106 857</b>
7	Osobní náklady	-48 000	-42 621
8	Nájemné + služby spojené s nájmem	-5 265	-4 413
9	Spotřeba materiálu	-1 000	-721
10	Poštovné	-280	-270
11	Cestovné	-250	-170
12	Reprezentace	-300	-321
13	Marketing	-350	-379
14	Členské příspěvky	-550	-574
15	Ekonomické poradenství (Audit, DPPO, GDPR)	-700	-508
16	Správa informačního systému	-8 000	-4 497
17	Ostatní služby	-1 500	-1 279
18	Ostat.náklady (pojistné,penále,jiné ost.nákl.)	-400	-2 564
19	Právní služby	-2 400	-2488
20	Vymáhání pohledávek (HKR, NSG, CO, T/D)	-200	140
21	Soudní poplatky	-1 500	-1 937
	<b>PROVOZNÍ NÁKLADY</b>	<b>-70 695</b>	<b>-62 598</b>
	<b>EBITDA - PROVOZNÍ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>	<b>3 928</b>	<b>44 259</b>
22	Odpisy	-2 000	-274
23	Odpisy IRIS	-8 000	-4 630
	<b>EBIT</b>	<b>-4 072</b>	<b>39 355</b>
24	Finanční majetek ČSOB	5 000	6 838
25	Finanční majetek ČS	4 500	8 074
26	Fin. majetek spravovaný Intergramem	0	0
27	Ostatní výnosy (úroky, kuzrové rozdíly, bank. poplatky)	8 000	13 635
	<b>FINANČNÍ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>	<b>17 500</b>	<b>28 547</b>
28	Výnosy na spolupráce s org. VU a VÝ	46 592	30 652
29	Náklady na spolupráci s org. VU a VÝ	-46 592	-30 661
	<b>SPOLUPRÁCE S ORGANIZACEMI</b>	<b>0</b>	<b>-9</b>
	<b>VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ PŘED ZDANĚNÍM</b>	<b>13 428</b>	<b>67 893</b>
30	Daň z příjmů	0	-10 523
	<b>ČISTÝ VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ</b>	<b>13 428</b>	<b>57 370</b>

Rozpočet na rok 2023 je navrhován jako ziskový, přičemž je plánovaný zisk ve výši 13.428 tis. Kč.

Plánovaná příjmová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 74.623 tis. Kč je tvořena následujícími položkami:

1. **dohadné tržby za vlastní výkony z inkasa příslušného roku** ve výši 82.393 tis. Kč, které vycházejí z následující struktury plánu inkasa na rok 2023 v celkové výši 574.399 tis. Kč:
  - a) za užití komerčních snímků vysíláním a přenosem 241.760 tis. Kč
  - b) za veřejné užití 181.375 tis. Kč
  - c) za náhradní odměny 89.800 tis. Kč
  - d) za vysílání a prodej pořadů a filmů 58.197 tis. Kč
  - e) knihovny, videopůjčovny a ostatní 3.267 tis. Kč;
2. **dohadné tržby za vlastní výkony z inkasa pro jiné kolektivní správce** ve výši 5.100 tis. Kč [ve výši 3.400 tis. Kč z inkasa pro OAZA a ve výši 1.700 tis. Kč z inkasa pro OOA-S];
3. **přímé náklady** jednotného inkasního místa jsou dohadovány na 12.870 tis. Kč.

Plánovaná výdajová stránka rozpočtu na zabezpečení výkonu kolektivní správy v celkové výši 70.695 tis. Kč je tvořena následujícími položkami:

1. osobní náklady [mzdy, dohody o provedení práce, odměny členů výboru a kontrolní komise, rezervy za nevyčerpanou dovolenou, životní a penzijní pojištění, sociální náklady] v celkové výši 48.000 tis. Kč
2. nájemné vč. energií a služeb 5.265 tis. Kč
3. spotřeba materiálu 1.000 Kč
4. poštovné 280 tis. Kč
5. cestovné 250 tis. Kč
6. náklady na reprezentaci 300 tis. Kč
7. marketing a PR 350 tis. Kč
8. členské příspěvky 550 tis. Kč
9. ekonomické poradenství 700 tis. Kč
10. správa informačního systému 8.000 Kč
11. ostatní služby 1.500 tis. Kč
12. ostatní náklady 400 tis. Kč
13. právní poradenství 2.400 tis. Kč
14. služby vymáhání pohledávek včetně právních služeb 200 tis. Kč
15. soudní poplatky ve výši 1.500 tis. Kč

Provozní výsledek hospodaření dle rozpočtu činí 3.928 tis. Kč.

Odpisy majetku ve výši 8.000 tis. Kč jsou plánovány ve struktuře:

- a) odpisy hmotného a nehmotného investičního majetku 2.000 tis. Kč
- b) odpisy nehmotného investičního majetku [IRIS] 6.000 tis. Kč

Plánované finanční výnosy tvoří položky:

1. **výnosy z finančního majetku** spravovaného ČSOB Asset Management, a.s. ve výši 5.000 tis. Kč;
2. **výnosy z finančního majetku** spravovaného Českou spořitelnou, a.s. ve výši 4.500 tis. Kč.
3. **ostatní výnosy (úroky z běžných účtů)** ve výši 8.000 tis. Kč;

Investiční strategie pro rok 2023 bude i nadále velice konzervativního charakteru s cílem udržet výnos v přijatelné výši při zajištění vysoké bezpečnosti a likvidity investovaných prostředků portfolia formou rozložení míry rizika do státních spořicíh dluhopisů a depozitních vkladů. I přes tuto konzervativní strategii očekáváme vysoký výnos vzhledem k vysokým úrokovým mírám, které ČNB používá jako nástroj v boji proti vysoké inflaci.

Plánovaný výsledek spoluprací v rámci projektů společného zájmu je z hlediska nákladů a výnosů neutrální a je tvořen následujícími položkami:

1. **ostatní provozní výnosy určené na financování spolupráce**
  - a) s organizacemi zastupujícími zájmy výkonných umělců ve výši 22.139 tis. Kč
  - b) s organizacemi zastupujícími zájmy výrobců ve výši 24.453 tis. Kč;
2. **služby na spolupráci (financování projektů společného zájmu)**
  - a) se zástupci výrobců zvukových záznamů [IFPI + Platforma] ve výši 15.957 tis. Kč
  - b) s SVU ve výši 11.734 tis. Kč
  - c) s APA ve výši 8.496 tis. Kč;
3. **ostatní náklady – dary Nadaci Život Umělce** ve výši 10.405 tis. Kč.

Navrhujeme Valnému shromáždění, aby v rámci dnešního 34. Valného shromáždění schválilo Rozpočet na rok 2023, který je navrhován jako ziskový ve výši 13.428 tis. Kč.



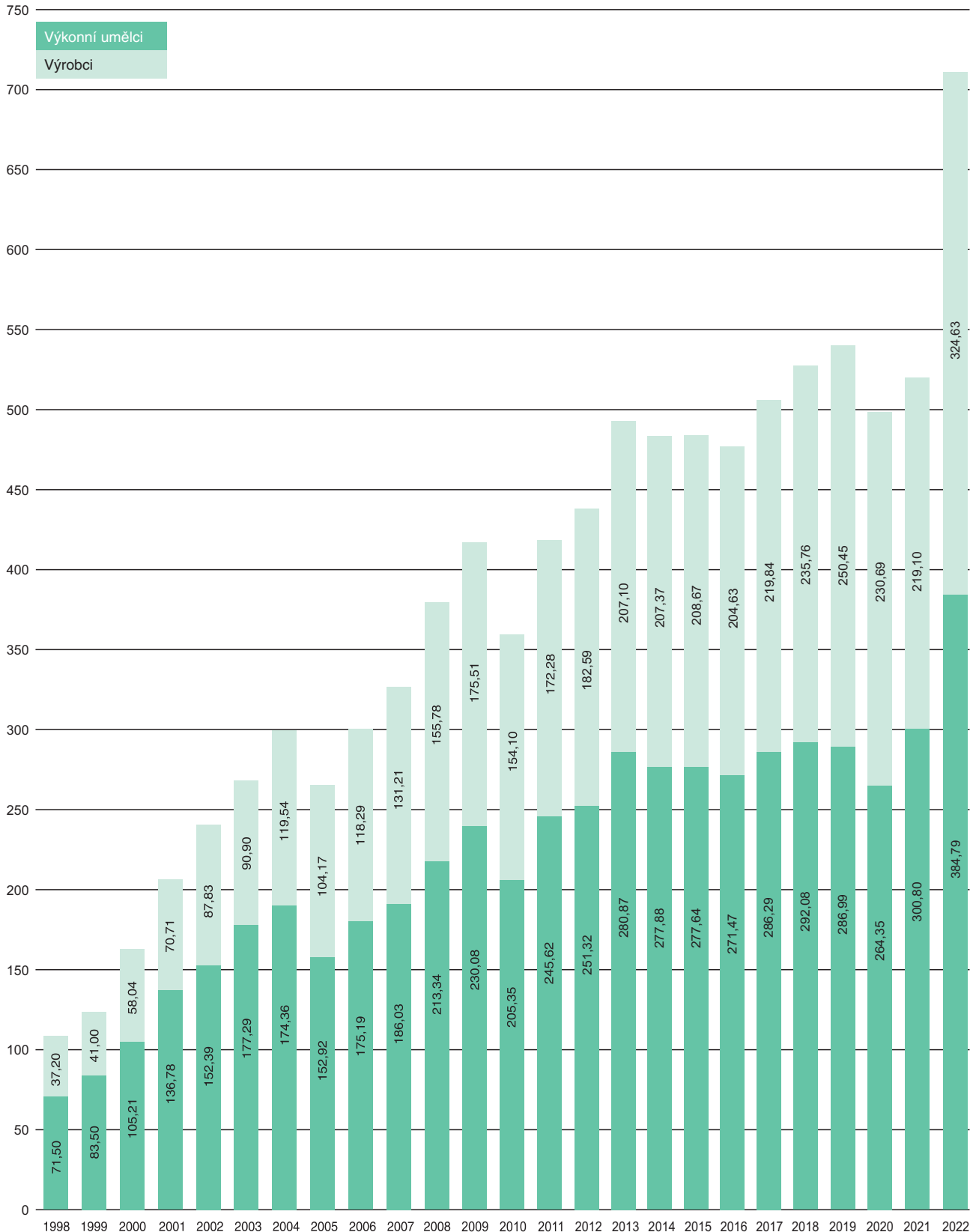
JUDr. Ludvík Bohman  
ředitel Intergram, z.s.



Ing. Libor Holeček  
předseda kontrolní komise

# Vývoj inkasa do roku 2022

Inkaso v mil. Kč





# ZPRÁVA O ČINNOSTI KONTROLNÍ KOMISE SPOLEČNOSTI INTERGRAM

pro 34. Valné shromáždění konané dne 21. 6. 2023

## 1. Zasedání Kontrolní komise

Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s., pracovala v období od 33. řádného Valného shromáždění ve stejném složení jako v období předcházejícím.

Složení Kontrolní komise v uplynulém období bylo následující:

- Ing. Libor Holeček [za výrobce, SUPRAPHON a.s.], předseda komise;
- Ing. Magdaléna Králová [za výrobce, Asociace producentů v audiovizí, z.s.], členka komise;
- Luděk Nešleha [za výkonné umělce, Herecká asociace], člen komise;
- MgA. Petr Nouzovský [za výkonné umělce, Společnost koncertních umělců člen AHUV, z.s.], člen komise.

Všichni členové Kontrolní komise předložili podepsaná prohlášení o neexistenci střetu zájmů.

Kontrolní komise se v uplynulém období sešla na 21 jednáních, vždy v usnášeníschopném počtu a s jedinou výjimkou [ze zdravotních důvodů] se stoprocentní účastí.

Od termínu vyhotovení této zprávy do data konání Valného shromáždění plánuje Kontrolní komise ještě jedno jednání.

## 2. Hospodaření společnosti v roce 2022 a plán na rok 2023

Součástí Výroční zprávy za rok 2022, která je v rámci Valného shromáždění prezentována ředitelem společnosti, je i zpráva o hospodaření a účetní závěrce [včetně zprávy auditora]; plán hospodaření na rok 2023 je samostatným bodem, který je v rámci Valného shromáždění též projednáván.

Kontrolní komise se na svých jednáních průběžně zabývala informacemi o turbulentních [v pozitivním smyslu slova] výsledcích hospodaření společnosti v uplynulém roce a projednávala detailní informace související s inkasem a jeho dalším vývojem v letech následujících. Na základě informací plynoucích ze střednědobé [pětileté] prognózy vývoje hospodaření společnosti, která byla průběžně aktualizována ze strany aparátu společnosti, navrhovala následně Kontrolní komise adekvátní úpravy a korekce.

Vlivem příznivých vnějších okolností, ale zejména z důvodu zásadního strategického jednání realizovaného a dokončeného v uplynulém období ředitelem společnosti a zástupci jejího aparátu, realizoval INTERGRAM nejvyšší inkaso za dobu své existence [se skokovým nárůstem jeho výše] a nejlepší výsledek svého ročního hospodaření.

Kontrolní komise touto cestou děkuje zejména aparátu společnosti, který rozhodujícím způsobem přispěl k realizaci těchto skvělých výsledků.

## 3. Činnost Výkonné rady společnosti a jejího aparátu

V rámci většiny svých jednání byla Kontrolní komise pravidelně informována o činnosti Výkonné rady. O chodu společnosti Kontrolní komisi průběžně informoval ředitel INTERGRAM, který se jednání komise zúčastňoval.

## 4. Činnost komise v období od minulého Valného shromáždění

### Kontrola Prohlášení výkonných umělců

Kontrolní komise dokončila rozpracované kontroly Prohlášení výkonných umělců z předchozích let a průběžně kontrolovala dodatečná či po termínu předkládaná Prohlášení. V první polovině uplynulého období zajistila Kontrolní komise kontrolu Prohlášení výkonných umělců za rok 2021, v závěru období pak Kontrolní komise provedla kontrolu Prohlášení výkonných umělců za rok 2022. V obou případech postupovala Kontrolní komise metodou náhodného výběru z průběžně doplňovaného seznamu Prohlášení výkonných umělců. Kontrolní komise za oba roky zkontrolovala vždy několik desítek Prohlášení výkonných umělců a konstatovala, že v rámci kontrol nebyla shledána žádná zásadní pochybení. Drobné chyby byly následně odstraněny v komunikaci s aparátem společnosti, či s konkrétními zastupovanými.

### Kontrola Čestných prohlášení výrobců zvukových záznamů

Stejně jako v případě kontrol Prohlášení výkonných umělců zajišťovala Kontrolní komise průběžnou kontrolu všech dodatečných a po termínu dodaných Čestných prohlášení výrobců zvukových záznamů a současně Kontrolní komise zajistila a provedla kontrolu Čestných prohlášení výrobců zvukových záznamů za rok 2021. Kontrola za rok 2021 proběhla bez komplikací a všechny problémy byly vyřešeny průběžnou komunikací s jednotlivými výrobci prostřednictvím aparátu společnosti. Kontrola Čestných prohlášení za rok 2022 proběhla jen na základě předloženého souhrnného seznamu všech řádně podaných Čestných prohlášení s tím, že případná detailní kontrola vybraných Čestných prohlášení proběhne ex-post po vyúčtování roku 2022.

### Kontrola Čestných prohlášení výrobců zvukově obrazových záznamů

Obdobně i v případě Čestných prohlášení výrobců zvukově obrazových záznamů zajistila Kontrolní komise průběžnou kontrolu po termínu dodávaných Čestných prohlášení těchto výrobců a stejně jako v případě Čestných prohlášení výrobců zvukových záznamů provedla Kontrolní komise kontrolu všech Čestných prohlášení za rok 2021 [též s velmi uspokojivými výsledky]. Kontrola Čestných prohlášení těchto výrobců za rok 2022 je plánována na letní měsíce roku 2023.

### Směrnice k fungování Rezervního fondu

Kontrolní komise na svých jednáních v uplynulém období uzavřela téma týkající se na minulém Valném shromáždění naznačené

problematiky rezervního fondu, resp. správnosti zachovávaného pořadí při uplatňování nároků na jeho čerpání a připomínkala a následně odsouhlasila směrnici ředitele společnosti vztahující se k této problematice.

#### Nové smlouvy pro zastupované

Na několika jednáních řešila Kontrolní komise téma související s novými smlouvami pro zastupované, a to zejména ve vztahu k průvodnímu dopisu, resp. průvodní informaci, která bude směrem k zastupovaným komunikována. Kontrolní komise se revizí návrhu průvodního dokumentu několikrát zabývala [i v rámci příprav na svá jednání] a připravila finální odsouhlasené znění dokumentu pro možnost jeho následné komunikace zastupovaným.

#### Problematika souborů

V souvislosti s revizí průvodního dokumentu (viz předchozí bod této zprávy) byla Kontrolní komise konfrontována s některými nejasnostmi a nepřesnostmi v nastavení identifikace a následným způsobem komunikace se soubory. Po detailním obeznámení se s touto problematikou ze strany Kontrolní komise na základě předložených materiálů, osobních zkušeností a konzultace se zástupci aparátu společnosti vzešlo z jednání Kontrolní komise několik dílčích připomínek, které obsahovaly návrhy řešení některých problémových záležitostí. Kontrolní komise se k této problematice s velkou pravděpodobností vrátí na některém ze svých budoucích jednání.

Kontrolní komise tímto konstatuje, že činnost spolku probíhala v období mezi Valnými shromážděními v souladu s jeho posláním, statutem, stanovami a výúčtovacím řádem a děkuje řediteli, aparátu a Výkonné radě společnosti za příkladnou a bezproblémovou spolupráci v uplynulém období.

Termín vyhotovení zprávy je ke dni 17. 5. 2023.



**Ing. Libor Holeček**  
předseda Kontrolní komise INTERGRAM, z. s.

# ZPRÁVA O ČINNOSTI VÝKONNÉ RADY SPOLEČNOSTI INTERGRAM

pro 34. Valné shromáždění konané dne 21.6.2023

za období od 33. Valného shromáždění konaného dne 9.6.2022

## Úvod

Výkonnou radu společnosti INTERGRAM tvoří 13 členů zvolených 32. Valným shromážděním na dvouleté volební období. Šest členů tvoří zástupci výkonných umělců, sedm členů zástupci výrobců, z nichž šest zastupuje výrobce zvukových záznamů a jeden výrobce zvukově obrazových záznamů. Předsedou Výkonné rady byl v tomto období zástupce výrobců zvukových záznamů Mgr. Martin Nedvěd, místopředsedou zástupce výkonných umělců pan Tomáš Turek. Členy Výkonné rady byli: Radek Adamec, Ing. Tomáš Filip, Mgr. Vladimír Kočandrle, Iva Milerová, JUDr. Alan Piskač, Pavel Strnad, Josef Zeman, Richard Rokos, Jiří Řehák, MgA. Irvin Venyš, PhD. a Jakub Nový.

Výkonná rada se sešla celkem na 8 jednáních. Všechna jednání probíhala tradičně za účasti předsedy Kontrolní komise Ing. L. Holečka. Na svých zasedáních byla Výkonná rada detailně informována JUDr. Ludvíkem Bohmanem pravidelnými zprávami o činnosti INTERGRAM, o vývoji inkasa, výsledcích hospodaření, plnění rozpočtu na rok 2022, implementaci nového informačního systému IRIS a o stavu vyúčtovacích prací. Mezi hlavní úkoly, které musel INTERGRAM a jeho Výkonná rada v uplynulém roce řešit, bylo dokončení nového informačního systému IRIS a ladění jeho nedostatků, a to za plného provozu.

## Vyúčtování odměn za rok 2021

Výplaty odměn byly realizovány v zákonem stanoveném termínu. Vyúčtování proběhlo dle stanoveného harmonogramu. Tuzemští výkonní umělci, dědici tuzemských výkonných umělců i tuzemští výrobci byli vyplaceni do konce roku 2022.

## Nasazení nového informačního systému IRIS

V roce 2022 INTERGRAM poprvé vyúčtoval v novém informačním systému IRIS, jehož vybudováním byla pověřena společnost RAVENTIA. Zavedení systému probíhalo v těsné spolupráci se zaměstnanci INTERGRAM. IRIS potvrdil svou kvalitu z hlediska zpracování dat a přesnosti výpočtu odměn. V procesu generování a rozesílání dokladů nás provázely komplikace v oblasti připojení nového vyúčtovacího systému na účetní systém Navision, který vystavuje daňové doklady. Prodlevy se dotkly především plátců DPH využívajících službu SELFBILLING a také členů souborů vyplácených přes společné zástupce.

## COVID-19

Po dobu od 9.6.2022 už se v souvislosti s pandemií COVID-19 neobjevily vážnější překážky, které by narušovaly chod INTERGRAM.

## Válka na Ukrajině

V rámci solidarity s ukrajinskými umělci, kteří se potýkají s válkou, jsme ve spolupráci s Nadací Život umělce uspořádali sbírku. Vybranou částku 312 690 Kč jsme navýšili na konečných 330 000 Kč.

Na základě pečlivého vyhodnocení žádostí jsme pak částku rozdělili mezi 33 žadatelů formou sociálních stipendií. Naším cílem bylo podpořit konkrétní umělecké záběry a příběhy a pomoci žadatelům přečkat náročné časy.

## „Lex železářství“

Koncem roku 2022 byla schválena novela autorského zákona, která do tuzemského autorského práva transponuje dvě směrnice Evropského parlamentu a Rady. Součástí novely jsou i dva kontroverzní návrhy poslanců Michálka a Hellera, které si v médiích vyzádaly velkou pozornost. Zákon nově stanovil, že *podnikatel může být vyvázán z povinnosti hradit autorské poplatky v případě, že rádio či TV pouští pro úzký okruh osob, nahodile, nezávisle na přání příjemců a toto pouštění je nevýdělečné povahy*. Celou událost provázely polopravdy a zavádějící informace. Naším zastupovaným, a především uživatelům jsme nabídli vysvětlení celé záležitosti a možných dopadů. Doposud nedošlo k výpadkům příjmů v návaznosti na novelu.

## Jednotné kontaktní místo

Výběr inkasa prostřednictvím jednotného inkasního místa provozovaného pod hlavičkou Ochranného svazu autorského (OSA), který je realizován od roku 2018, byl hodnocen jako úspěšný i v roce 2022.

## Inkaso odměn zastupovaným v roce 2022

Inkaso dosáhlo v roce 2022 celkové výše 709,5 mil. Kč, což představuje meziroční nárůst o 189,5 mil. Kč. Celkové inkaso bylo výrazně navýšeno vlivem úspěšného zakončení obchodních jednání s provozovateli přenosu vysílání prostřednictvím satelitní technologie, jež vyústilo v dohodu o narovnání.

Inkaso plynoucí z přenosu vysílání zaznamenalo nárůst o 8 %, tj. 6,8 mil. Kč a ustálilo se na konečných 91,2 mil. Kč. Tento nárůst byl způsoben zejména rostoucím počtem domácností odebírajících služby od kabelových a IPTV operátorů provozujících přenos televizního a rozhlasového vysílání. V této částce není zahrnuta dohoda o narovnání, která je zmíněna v předešlém odstavci.

Segment inkasa v oblasti rozhlasového vysílání v roce 2022 vykázal mírný nárůst, a to ve výši 4 %. Tento nárůst byl způsoben jednak přejednáním smlouvy s Českým rozhlasem, a dále pak navýšením sazeb o inflaci v prostředí komerčních rádií. Celkové inkaso z rozhlasového vysílání činí 37,3 mil. Kč.

Secke televizního vysílání zaznamenala nárůst o 8 %. Tento nárůst byl způsoben hned několika faktory: v případě komerčních televizí se vlivem sazebníku podařilo dosáhnout přímé úměry mezi vzrůstajícími reklamními tržbami a užitím předmětů ochrany ve vysílání, dále se podařilo během obchodních a mediačních jednání

s největšími komerčními vysíláři dosáhnout shody na nově vznikajícím sazebníku odměn pro užití formou zpětného zhlédnutí a preview na internetových stránkách těchto vysíláři. Značným úspěchem pak bylo uzavření nové smlouvy s Českou televizí, čímž se podařilo inkasné navázat na předchozí roky.

INTERGRAM byl nucen řešit pohledávku vysíláři TV Barrandov, jež se dlouhodobě potýká s finančními potížemi, soudní cestou. I přes chybějící inkaso od tohoto vysíláři měly výše uvedené úspěchy vliv na meziroční navýšení inkasa o 7,3 mil. Kč. Konečná výše inkasa v oblasti televizního vysílání se ustálila na 103 mil. Kč.

Inkaso z veřejných produkcí za rok 2022 činí 140,3 mil. Kč., což představuje meziroční nárůst o 31 mil., tj. 29 %. I přes to, že se jedná o navýšení oproti roku 2021, ve srovnání s předpandemickým obdobím jde o pokles cca 50 mil. Kč.

V sektoru náhradních odměn došlo oproti roku 2021 k poklesu o 9 % a konečná výše inkasa činila 89,7 mil. Tento propad je způsoben negativním dopadem válečného konfliktu na Ukrajině na dovozy. Ty byly současně sníženy i vlivem přeplnění skladů z pandemických let, kdy byla poptávka po zboží výrazně vyšší díky nutnosti pracovat z domova.

Inkaso plynoucí z reprízního a prodeje pořadů je závislé čistě na dramaturgii vysíláři, respektive poptávce trhu. Současně dochází k uplynutí doby ochrany audiovizuálních děl, kdy se stávají předmětná audiovizuální díla a výkony v nich zaznamenané volnými. V roce 2022 však došlo k zásadní úpravě programové nabídky České televize ve prospěch starších pořadů a inkaso doznalo značného propadu. Výsledné inkaso z reprízního od České televize tak činí 48,3 mil. Kč.

Reprízne plynoucí od druhého veřejnoprávního vysíláři Český rozhlas, které bývalo dlouhodobě stabilním inkasním elementem, doznalo také poklesu. Jeho výše činí 16,6 mil. Kč.

Výsledkem je tedy inkaso ve výši 712 mil. Kč, jež však nezahrnuje příjem od zahraničních kolektivních správců. Jedná se o nejlepší výsledek realizovaného inkasa v historii INTERGRAM.

#### Aktivity spojené s tvorbou sazebníku

INTERGRAM je povinen každoročně připravit na základě novely autorského zákona z dubna 2017 návrh sazebníku odměn pro následující rok společně s jeho odůvodněním. Tyto dokumenty jsou v zákonem stanovené lhůtě předkládány Ministerstvu kultury ČR a zveřejňovány na webových stránkách INTERGRAM.

Návrh sazebníku je současně zasílán České televizi, Českému rozhlasu, Národní knihovně a všem přihlášeným sdružením zastupujícím větší než zanedbatelný počet uživatelů.

Návrh sazebníku pro televizní vysílání byl ministerstvem schválen a uživatelskou veřejností přijat již v roce 2019. Pro rok 2022 doznal navýšení synchronizační sazby a nově v něm byla kodifikována sazba za doplňkové online služby vysíláři, tj. preview s limitem do 30 dní před plánovaným lineárním odvysíláním pořadu a dále zpětné zhlédnutí na platformě vysíláři formou na vyžádání.

V sazebnících televizního a rozhlasového vysílání pak byly s ohledem na budoucí implementaci směrnice a její brzkou účinnost v autorském zákoně zavedeny sazby za simultánní zpřístupňování pořadů.

V segmentu veřejných produkcí nezaznamenal sazebník pro rok 2022 žádných zásadnějších změn, neboť potřebné změny byly již zavedené v předchozím sazebníku a byly schváleny ministerstvem. Všechny nominálně stanovené sazby byly navýšeny o míru inflace roku 2022, jež činila 15,1 %.

#### Hospodářský výsledek 2022

Plán hospodaření byl schválen ve výši 3.913 tis. Kč. Skutečný výsledek hospodaření před zdaněním je 67.893 tis. Kč, po zdanění pak zisk ve výši 57 370 tis. Kč. Tento výrazně lepší konečný výsledek oproti plánu byl způsoben především těmito faktory: vyšší režijní srážkou díky vyššímu realizovanému inkasu vč. narovnání soudních sporů, a hlavně vysokým úrokům z finančního majetku.

#### Návrh plánu inkasa a hospodaření pro rok 2023

Na zasedání dne 25.1.2023 Výkonná rada jednomyslně schválila návrh plánu inkasa pro rok 2023 ve výši 574.399 tis. Kč včetně inkasa vybíraného prostřednictvím OSA ve výši 111.811 tis. Kč. Výsledek hospodaření pro rok 2023 je plánován ve výši 13.428 Kč před zdaněním. Návrh rozpočtu pro rok 2023 je předkládán ke schválení dnešnímu Valnému shromáždění.

#### Projekty společného zájmu

Stejně jako v předchozích letech přispěl INTERGRAM i v roce 2022 na projekty společného zájmu výkonných umělců realizované prostřednictvím profesních organizací a Nadace Život umělce [7.865 tis. Kč], Sdružení výkonných umělců [7.375 tis. Kč], a projekty společného zájmu výrobců realizované prostřednictvím ČNS IFPI [5.849 tis. Kč], Platformy českých nezávislých výrobců zvukových záznamů [300 tis. Kč] a Asociace producentů v audiovizí [7.791 tis. Kč]. INTERGRAM podpořil realizaci těchto akcí: Dny Bohuslava Martinů [250 tis. Kč], Ceny Thálie [500 tis. Kč], Ceny Anděl [1.000 tis. Kč], Mistr zábavného umění [50 tis. Kč], Trilobit [40 tis. Kč], Porta [60 tis. Kč], Apollo [20 tis. Kč], Ceny F. Filipovského [40 tis. Kč] a „90“ Josefa Zímy [10 tis. Kč].

#### Závěrečné slovo

Mé poděkování patří všem členům Výkonné rady, členům Kontrolní komise, a především zaměstnancům INTERGRAM v čele s panem ředitelem JUDr. Ludvíkem Bohmanem. Přeji všem hodně zdraví, síly a optimismu nejen v práci, ale rovněž v osobním životě. Totéž přeji i spolupracovníkům INTERGRAM a v neposlední řadě také všem zastupovaným. Jen díky nim totiž dává naše práce smysl.

V Praze dne 29. 3. 2023

Mgr. Martin Nedvěď  
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.

# ZÁPIS Z 34. VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s., zapsaného ve spolkovém rejstříku, vedeného Městským soudem v Praze, oddíl L, vložka 248 IČO: 00537772 se sídlem v Praze 1, Nové Město, Klimentská 1207/10 [dále jen „společnost“ nebo „INTERGRAM“] konaného dne 21. června 2023 [jedenadvacátého června roku dva tisíce dvacet tři]

Dne 21. 6. 2023 se na adrese Grandium Hotel Prague, Politických vězňů 12, 110 00 Praha 1, konalo 34. Valné shromáždění (dále i „VS“) INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s., které svolala Výkonná rada INTERGRAM v souladu s čl. 5, odst. 3. Stanov INTERGRAM.

## 1. ZAHÁJENÍ – KONTROLA USNÁŠENÍSCHOPNOSTI

Řídící schůze, předseda Výkonné rady pan Martin Nedvěd, ve 14:00 hod. konstatoval, že 34.VS není usnášeníschopné, proto bylo v souladu s čl. 5 odst. 12. Stanov svoláno Výkonnou radou náhradní Valné shromáždění se začátkem ve 14:30 hod téhož dne.

## 2. ZAHÁJENÍ NÁHRADNÍHO VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

Ve 14:30 M. Nedvěd zahájil náhradní VS. Kromě zastupovaných a členů INTERGRAM přivítal jmenovitě hosty, kterými byli JUDr. Kout ze samostatného oddělení autorského práva Ministerstva kultury ČR, PhDr. Barančicová z Nadace Život Umělce, JUDr. Žikovská a JUDr. Bednář z ČNS IFPI.

Následně pan Nedvěd oznámil prezenci. Přítomno bylo 31 členů s hlasovacím právem z celkového počtu 4.247 členů – z toho 19 výkonných umělců z celkového počtu 4.178, 7 výrobců zvukových záznamů z celkového počtu 45, a 5 výrobců obrazově zvukových záznamů z celkového počtu 24. Pro vzdálené hlasování se registrovali a hlasování i ukončili 2 výkonní umělci.

Předseda Výkonné rady uvedl, že materiály projednávané na VS byly od 31.5.2023 dostupné na webu zastupovaných umělců a výrobců a na vyžádání budou vytištěny v předsálí u prezence. Dále upozornil, že VS je neveřejné, proto kromě oficiálního zvukového záznamu pro účely zápisu není dovoleno pořizovat jakýkoliv jiný záznam.

## 3. VOLBA OVĚŘOVATELŮ ZÁPISU Z VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

M. Nedvěd přečetl návrh na ověřovatele zápisu, kterými jsou pan Irvin Venyš za výkonné umělce a pan Vladimír Kočandrle za výrobce. Nabídl i přítomným zájemcům možnost připojit se k navrženým ověřovatelům, ale nikdo neprojevil zájem. Poté vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 18, proti 0, zdržel se 0

[elektronicky se nehlasovalo]

Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 5, proti 0, zdržel se 0

Nadpoloviční většinou VS schválilo ověřovatele zápisu z 34. Valného shromáždění – pana Irvina Venyše za výkonné umělce a pana Vladimíra Kočandrleho za výrobce.

## 4. VOLBA ČLENŮ VOLEBNÍ KOMISE

M. Nedvěd přečetl návrh na členy volební komise, kterými jsou pan Libor Holeček za výrobce a pan Petr Nouzovský za výkonné umělce. Poté vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 18, proti 0, zdržel se 0

[elektronicky se nehlasovalo]

Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 5, proti 0, zdržel se 0

Nadpoloviční většinou VS schválilo Libora Holečka za výrobce jako předsedu volební komise a za výkonné umělce Petra Nouzovského jako člena volební komise.

## 5. VYHLÁŠENÍ KANDIDÁTEK DO VOLENÝCH ORGÁNŮ A ZAHÁJENÍ VOLEB DO VÝKONNÉ RADY A KONTROLNÍ KOMISE

M. Nedvěd přednesl kandidátní listinu do Výkonné rady a Kontrolní komise na dvouleté funkční období 2023–2025:

Do **Výkonné rady** společnosti INTERGRAM na dvouleté funkční období 2023–2025 byli za **výkonné umělce** navrženi tito kandidáti:

- za hereckou profesi: Tomáš TUREK
- za profesionální pěvce v oboru klasické hudby: Richard ROKOS
- za koncertní umělce v oboru klasické hudby: Irvin VENYŠ
- za členy symfonických a komorních orchestrů: Jiří ŘEHÁK
- za interprety populární, jazzové hudby a hudby alternativních žánrů: Jakub NOVÝ
- za tzv. kreativní profese výkonných umělců: Josef ZEMAN

Do **Výkonné rady** společnosti INTERGRAM na dvouleté funkční období 2023–2025 byli za **výrobce zvukových záznamů** navrženi tito kandidáti:

- Radek ADAMEC
- Tomáš FILIP
- Vladimír KOČANDRLE
- Iva MILEROVÁ
- Martin NEDVĚD
- Alan PISKAČ

Do **Výkonné rady** společnosti INTERGRAM na dvouleté funkční období 2023–2025 byl za **výrobce zvukově obrazových záznamů** navržen:

- Pavel STRNAD

Do **Kontrolní komise** společnosti INTERGRAM, z.s. byli na dvouleté funkční období 2023–2025 navrženi tito kandidáti:

- za výkonné umělce, hereckou profesi: Luděk NEŠLEHA
- za výkonné umělce, koncertní umělce v oboru klasické hudby: Petr NOUZOVSKÝ
- za výrobce zvukových záznamů: Libor HOLEČEK
- za výrobce zvukově obrazových záznamů: Magdaléna KRÁLOVÁ

Po přečtení kandidátní listiny byli účastníci VS informováni o průběhu voleb a umístění volebních urn.

M. Nedvěd zahájil volební proces, který bude ukončen 5 min. po vyhlášení přestávky.

## 6. VZETÍ NA VĚDOMÍ VÝROKU AUDITORA k účetní závěrce sestavené ke dni 31. 12. 2022.

Předseda Kontrolní komise L. Holeček přednesl výrok auditora společnosti BDO Audit, s.r.o., který zní:

„Provedli jsme audit předložené účetní závěrky organizace INTERGRAM, nezávislé společnosti výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s. [dále také Organizace] sestavené na základě českých úředních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31.12.2022, výkazu zisku a ztráty, za rok končící 31.12.2022 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Organizaci jsou uvedeny v bodě 1. přílohy této účetní závěrky. Podle

našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv organizace INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s. k 31.12.2022 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31.12.2022 v souladu s českými účetními předpisy.”

**VS vzalo na vědomí výrok auditora k účetní závěrce sestavené ke dni 31. 12. 2022.**

## 7. PROJEDNÁNÍ A SCHVÁLENÍ VÝROČNÍ ZPRÁVY ZA ROK 2022 VČETNĚ ZPRÁVY O HOSPODAŘENÍ INTERGRAM, z.s. [inkaso, hospodaření, účetní závěrka]

Ředitel INTERGRAM pan Ludvík Bohman krátce zrekapituloval rok 2022, přičemž zmínil tři klíčové věci:

- Za rok 2022 se podařilo inkasovat 709,59 mil. Kč, což je o 180 mil. Kč více, než byla dosavadní rekordní částka. Zásadní roli hrálo ukončení dlouholetých sporů s poskytovateli satelitních služeb, kdy INTERGRAM, jako jediný z kolektivních správců, nepřistoupil na brzkou dohodu o narovnání. Výsledkem trpělivé strategie byla částka ve výši 175 mil. Kč, která byla zahrnuta do vyúčtování za rok 2022. Ředitel zároveň avizoval, že vzhledem k této významné okolnosti v příštím roce obdobný mimořádný příjem INTERGRAM neočekává.
- Distribuce odměn proběhla v novém vyúčtovacím systému, díky kterému již dostali výkonní umělci, dědicové a výrobci zvukových záznamů své odměny.
- Zisk INTERGRAM jako entity ve výši 57,6 mil. Kč, ke kterému přispěla i správa rezerv, obzvláště investování v době vysokých úroků. Výkonná rada v souladu s Kontrolní komisí rozhodla, že se INTERGRAM tohoto zisku vzdá ve prospěch zastupovaných.

Pan Bohman poděkoval kolegům, kteří se významně podíleli na implementaci provozního systému – L. Janáčkovi za řízení vývoje nového softwaru, týmu J. Polákové za zpracování playlistů, A. Dvořákoví a L. Plačkové za proces samotného vyúčtování a také K. Horákové za ekonomickou činnost. Ocenil i spolupráci ostatních zaměstnanců, jakožto i podporu Výkonné rady a Kontrolní komise. V závěru také připomněl Portál pro zastupované, který výrazně přispěl k lepší a rychlejší komunikaci a větší transparentnosti.

M. Nedvěd následně vyzval účastníky VS k případným dotazům. Nikdo se nepřihlásil, proto vyzval k hlasování.

Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 19, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 5, proti 0, zdržel se 0*

**Nadpoloviční většinou VS schválilo Výroční zprávu společnosti INTERGRAM a zprávu o roční účetní závěrce a hospodářském výsledku za rok 2022.**

## 8. SCHVÁLENÍ AUDITORA PRO ROK 2023

Pan L. Holeček uvedl, že návrh je pro zachování stávajícího auditora i pro rok 2023:

„V souladu s § 17 zákona č. 93/2009 Sb., o auditorech a o změně některých zákonů [zákon o auditorech] ve znění pozdějších předpisů se navrhuje k provádění auditu pro rok 2022 spol. 22HLAV s.r.o., IČO 64052907, vedené u Krajského soudu v Ústí nad Labem, oddíl C, vložka 10016, auditorské oprávnění Komory auditorů ČR č. 277, Všebořická 82/2, Bukov, 400 01 Ústí nad Labem.“

Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 17, proti 0, zdržel se 1*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 5, proti 0, zdržel se 0*

**VS nadpoloviční většinou schválilo navrženého auditora 22HLAV s.r.o. k provedení auditu za rok 2023.**

## 9. SCHVÁLENÍ ROZPOČTU NA ROK 2023

Předseda Kontrolní komise L. Holeček připomněl, že rozpočet i jeho detailní vysvětlení bylo od 31.5.2023 k dispozici jak na webových stránkách Intergram, z.s., na požádání bude vytištěn v předzáří. Rozpočet je navrhován jako ziskový ve výši 3.914 tis. Kč. Celkový výsledek bude dále hodně záviset na tom, jak se bude vyvíjet výše úrokových sazeb v roce 2023.

Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 19, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 5, proti 0, zdržel se 0*

**VS nadpoloviční většinou schválilo rozpočet na rok 2023.**

## 10. SCHVÁLENÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI VÝKONNÉ RADY

Předseda Výkonné rady M. Nedvěd konstatoval, že po letech je vidět obnovu, rekonstrukci činnosti ITG a začali se ukazovat výsledky práce týmu zaměstnanců ITG pod vedením ředitele L. Bohmana, což je znát nejen na hospodářském výsledku, ale také na lepším stavu licencování uživatelů, které jak doufá, povede k růstu příjmů. Ocenil zároveň funkčnost a rychlost vyúčtovacího systému.

Následně vyzval VS k hlasování o schválení zprávy o činnosti Výkonné rady.

Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 19, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 5, proti 0, zdržel se 0*

**VS nadpoloviční většinou schválilo zprávu o činnosti Výkonné rady společnosti INTERGRAM za rok 2022.**

## 11. SCHVÁLENÍ ZPRÁVY O ČINNOSTI KONTROLNÍ KOMISE

Předseda Kontrolní komise L. Holeček odkázal za materiály zveřejněné před konáním 34. VS a zmínil, že Kontrolní komise v zásadě pracovala obdobně jako v předchozích letech.

M. Nedvěd vyzval k hlasování o Zprávě o činnosti Kontrolní komise.

Hlasováno s tímto výsledkem:

*Výkonní umělci: pro 19, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0*

*Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 5, proti 0, zdržel se 0*

**VS nadpoloviční většinou schválilo zprávu Kontrolní komise společnosti INTERGRAM za rok 2022.**

## 12. SCHVÁLENÍ NÁVRHŮ NA ZMĚNU STANOV

M. Nedvěd oznámil, že nebyly doručeny žádné dokumenty vztahující se k tomuto bodu programu určenému k projednání Valným shromážděním, proto bylo přistoupeno k dalšímu bodu programu.

## 13. NÁVRH A SCHVÁLENÍ NÁVRHŮ NA ZMĚNU VYÚČTOVACÍHO ŘÁDU [VŘ\_1 a VŘ\_2]

V. Hodonický stručně obeznámil a vysvětlil důvody změn vyúčtovacího řádu [dále „VŘ“].

Návrhy na změnu VŘ, označené jako VŘ1 a VŘ2, byly 31.5.2023 umístěny na webu zastupovaných a na požádání vytištěny v předzáří.

**VŘ1 – Ustanovení část A. Výkonní umělci, odst. 3 se mění.**

*„Pokud ve společné smlouvě režiséra dabingu [popř. režiséra divadelní hry] o vytvoření a užití výkonu výkonného umělce i autorského díla není rozdělena celková odměna na odměnu výkonného umělce a odměnu autora, umělec doloží smlouvu, která kromě vytvoření a užití uměleckého výkonu pokrývá i vytvoření a užití něčeho dalšího [typicky např. autorského díla, zvukového nebo zvukově obrazového záznamu atp.], a není zřejmé, jaká část odměny se týká uměleckého výkonu, započítá se 15 % takovéto celkové odměny, kterou výkonný umělec – režisér dabingu doloží. Totéž platí i v případě, že umělec doloží smlouvu, na základě, které*

vytvořil pro výrobce zvukově obrazového záznamu hudbu na objednávku (na klíč) a tato hudba nebyla předem zveřejněna či vydána. Příjmy ze zařízení preexistující hudby do zvukově obrazového záznamu [zejména synchronizace] se v Prohlášení neuplatňují.“

Hlasováno o VR\_1 s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 16, proti 0, zdrželi se 3

VS 2/3 většinou schválilo změnu výúčtovacího řádu označenou jako VR\_1.

VR2 – Doplňuje se část E. Přechodná ustanovení a zde se vkládá jeden odstavec.

„E. 1 Při rozúčtování odměn za rok 2023 se nepoužijí sazby pro výpočet režijní srážky dle D. 1. a) a b), ale režijní srážka bude určena následovně:

- a) režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 12 %, přičemž takto získaná hodnota výše režijní srážky bude ponížena o polovinu zisku, kterého INTERGRAM dosáhl v roce 2022.
- b) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM -15, 4 %, přičemž takto získaná hodnota výše režijní srážky bude ponížena o polovinu zisku, kterého INTERGRAM dosáhl v roce 2022.“

[Změna bude platná jen jeden rok – odměny za rok 2023.]

Hlasováno o VR\_2 s tímto výsledkem:

Výkonní umělci: pro 18, proti 0, zdržel se 1

Výrobci zvukových záznamů: pro 7, proti 0, zdržel se 0

Výrobci zvukově obrazových záznamů: pro 5, proti 0, zdržel se 0

VS 2/3 většinou schválilo změnu výúčtovacího řádu označenou jako VR\_2.

#### 14. SCHVÁLENÍ PŘÍPADNÉHO VZNIKU ČLENSTVÍ v souladu s čl.3, bod 7. písm. d) a čl. 5., bod 24. písm. z) Stanov

M. Nedvěd oznámil, že nebyly doručeny žádné dokumenty vztahující se k tomuto bodu programu určenému k projednání Valným shromážděním, proto bylo přistoupeno k dalšímu bodu programu.

#### 15. PŘESTÁVKA ZA ÚČELEM ODEVZDÁNÍ VOLEBNÍCH LÍSTKŮ PRO HLASOVÁNÍ O ČLENECH VÝKONNÉ RADY A KONTROLNÍ KOMISE, UKONČENÍ VOLEB, SEČTENÍ HLASŮ

#### 16. VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ VOLEB DO VÝKONNÉ RADY A KONTROLNÍ KOMISE

Předseda volební komise p. Libor Holeček uvedl, že voleb se za výkonné umělce zúčastnilo 19 členů ITG, za výrobce zvukových záznamů 7 členů ITG a za výrobce zvukově obrazových záznamů 5 členů ITG. Následně vyhlásil výsledky voleb do Výkonné rady a Kontrolní komise.

Do Výkonné rady společnosti INTERGRAM na dvouleté funkční období 2023–2025 byli za výkonné umělce zvoleni:

- za hereckou profesi: Tomáš TUREK, 15 hlasů
- za profesionální pěvce v oboru klasické hudby: Richard ROKOS, 12 hlasů
- za koncertní umělce v oboru klasické hudby: Irvin VENYŠ, 14 hlasů
- za členy symfonických a komorních orchestrů: Jiří ŘEHÁK, 19 hlasů
- za interprety populární, jazzové hudby a hudby alternativních žánrů: Jakub NOVÝ, 15 hlasů
- za tzv. kreativní profese výkonných umělců: Josef ZEMAN, 9 hlasů

[Hlasovalo 7 členů – výrobci zvukových záznamů.]

Do Výkonné rady společnosti INTERGRAM na dvouleté funkční období 2023–2025 byli za výrobce zvukových záznamů zvoleni:

- Radek ADAMEC, 6 hlasů
- Tomáš FILIP, 6 hlasů
- Vladimír KOČANDRLE, 6 hlasů
- Iva MILEROVÁ, 7 hlasů
- Martin NEDVĚD, 6 hlasů
- Alan PISKAČ, 7 hlasů

[Hlasovalo 7 členů – výrobci zvukových záznamů.]

Do Výkonné rady společnosti INTERGRAM na dvouleté funkční období 2023–2025 byl za výrobce zvukově obrazových záznamů zvolen:

- Pavel STRNAD, 5 hlasů

[Hlasovalo 5 členů – výrobci zvukově obrazových záznamů.]

Do Kontrolní komise společnosti INTERGRAM, z.s. byli na dvouleté funkční období 2023–2025 zvoleni:

- za výkonné umělce, hereckou profesi: Luděk NEŠLEHA, 16 hlasů
- za výkonné umělce, koncertní umělce v oboru klasické hudby: Petr NOUZOVSKÝ, 18 hlasů

[Hlasovalo 19 členů – výkonní umělci.]

- za výrobce zvukových záznamů: Libor HOLEČEK, 12 hlasů
- za výrobce zvukově obrazových záznamů: Magdaléna KRÁLOVÁ, 10 hlasů

[Hlasovalo celkem 12 členů – 7 za výrobce zvukových záznamů a 5 za výrobce zvukově obrazových záznamů.]

#### 17. DISKuze


Na výzvu p. Nedvěda k diskuzi se nepřihlásil nikdo se zúčastněných.

#### 18. UKONČENÍ 34. VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ

M. Nedvěd poděkoval všem účastníkům Valného shromáždění za účast a ukončil 34. Valné shromáždění společnosti INTERGRAM.

Zapsala: Jana Sninčáková

V Praze dne 21. 6. 2023



Vladimír Kočandrle

[ověřovatel zápisu za výrobce]



Irvin Venyš

[ověřovatel zápisu za výkonné umělce]



Mgr. Martin Nedvěd

předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.

# STANOVY

## INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

### Článek 1

#### Název, sídlo a postavení spolku

- Název spolku je INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z. s. [dále také jen „INTERGRAM“].
- Sídlem INTERGRAM je Praha.
- INTERGRAM je spolkem ve smyslu ustanovení § 214 a následujících zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník [dále jen „občanský zákoník“] a jako takový je právnickou osobou způsobilou k právnímu jednání.
- INTERGRAM je nezávislý a nevýdělečný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, který chrání jejich práva vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů [dále jen „autorský zákon“], jakož i z mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s autorským právem a vybírá a rozděluje odměny pro výkonné umělce a výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů, které jim přísluší podle autorského zákona a prováděcích předpisů.
- INTERGRAM v roce 1991 i za účelem poskytování služeb v kulturní, vzdělávací a sociální oblasti a za účelem rozvoje a podpory interpretačního umění založily organizace sdružující významný počet nositelů práv, a to:
 

Herecká asociace  
Svaz autorů a interpretů  
Umělecké sdružení ARTES  
Unie profesionálních zpěváků ČR  
Unie orchestrálních hudebníků ČR  
Společnost koncertních umělců, člen AHUV,  
které jsou sdruženy ve Sdružení výkonných umělců  
a  
Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu, z.s.
- Práva a povinnosti jednotlivých členů INTERGRAM, jeho právní postavení a vnitřní organizace, jakož i další dotčené aspekty se řídí těmito Stanovami, které jsou uloženy ve svém úplném znění v sídle INTERGRAM a v neupravených otázkách subsidiárně příslušnými ustanoveními občanského zákoníku a autorského zákona.

### Článek 2

#### Účel a poslání spolku

- Účelem a hlavní činností INTERGRAM je výkon kolektivní správy podle ustanovení § 95 autorského zákona, tedy kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv souvisejících s právem autorským a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti.

INTERGRAM kolektivně spravuje tato práva:

- práva výkonných umělců anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:

- právo na rozmnožování zaznamenaného uměleckého výkonu,
  - právo na zařazení zaznamenaného uměleckého výkonu do audiovizuálního díla,
  - právo na pronájem a půjčování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu,
  - právo na provozování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
  - právo na zpřístupňování zaznamenaného uměleckého výkonu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
  - právo na vysílání zaznamenaného uměleckého výkonu zahrnující i přímé dodání signálu,
  - právo na přenos vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
  - právo na provozování vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
  - právo na užití osiřelého uměleckého výkonu a uměleckého výkonu zaznamenaného na záznamu nedostupném na trhu, ať již jakýmkoli způsobem [v rozsahu stanoveném zákonem],
  - právo na roční doplňkovou odměnu vůči výrobcí zvukového záznamu.
- práva výrobců zvukových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
    - právo na rozmnožování zvukového záznamu,
    - právo na zařazení zvukového záznamu do audiovizuálního díla,
    - právo na pronájem a půjčování zvukového záznamu,
    - právo na provozování zvukového záznamu a přenos takového provozování,
    - právo na zpřístupňování zvukového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
    - právo na vysílání zvukového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
    - právo na přenos vysílání zvukového záznamu,
    - právo na provozování vysílání zvukového záznamu,
    - právo na užití osiřelého zvukového záznamu a zvukového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem [v rozsahu stanoveném zákonem].
  - práva výrobců zvukově obrazových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
    - právo na rozmnožování zvukově obrazového záznamu,
    - právo na pronájem a půjčování zvukově obrazového záznamu,
    - právo na provozování zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
    - právo na zpřístupňování zvukově obrazového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
    - právo na vysílání zvukově obrazového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
    - právo na přenos vysílání zvukově obrazového záznamu,
    - právo na provozování vysílání zvukově obrazového záznamu,



h) právo na užití osiřelého zvukově obrazového záznamu a zvukově obrazového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem [v rozsahu stanoveném zákonem].

IV. Nositelé práv mohou omezit anebo podrobněji specifikovat rozsah spravovaných práv ve smlouvě o správě práv. Vyjma případů osiřelých předmětů ochrany spravuje spolek toliko práva k zveřejněným předmětům ochrany nebo předmětům ochrany ke zveřejnění nabídnutým; ohlášení předmětu ochrany do rejstříku předmětů ochrany se považuje za nabídnutí ke zveřejnění, neurčí-li nositel práv jinak.

2. Vedlejšími činnostmi INTERGRAM jsou na základě příslušných živnostenských oprávnění
  - a) zprostředkování obchodu a služeb
  - b) poradenská a konzultační činnost, zpracování odborných studií a posudků
  - c) výroba, obchod a služby neuvedené v příloze č. 1 až 3 živnostenského zákona
  - d) investiční činnost s volnými finančními prostředky
3. Zisk z vedlejší činnosti lze použít pouze pro spolkovou činnost včetně správy spolku.
4. INTERGRAM realizuje svůj účel a své poslání tím, že zejména
  - a) uzavírá individuální smlouvy o zastupování s výkonnými umělci a výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů,
  - b) uzavírá smlouvy s profesními a jinými organizacemi výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů působícími v České republice,
  - c) uzavírá smlouvy se zahraničními partnery o mezinárodní ochraně a správě práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů,
  - d) spolupracuje s ostatními kolektivními správci působícími na území České republiky,
  - e) předkládá Ministerstvu kultury a dalším orgánům a institucím návrhy na řešení a opatření v oblasti ochrany a správy práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů vyplývající z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským, které Česká republika ratifikovala nebo k nim přistoupila,
  - f) úzce spolupracuje s profesními a jinými organizacemi výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, a to zejména v oblasti poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb za účelem posílení obecného povědomí o majetkových právech souvisejících s právem autorským, jejich ochrany, a za účelem uplatňování principu solidarity mezi nositeli práv ve vztahu k těm nositelům práv, kteří se ocitli nezaviněně v hmotné nouzi či nemohou ze zdravotních důvodů svou profesi dočasně či nadále vykonávat,
  - g) věnuje soustavnou péči a pozornost rozvoji interpretačního umění v České republice a podporuje oblast umění,
  - h) v zájmu rozvoje kultury v České republice spolupracuje s vědeckými a odbornými ústavy, s vysokými školami a dalšími kulturními institucemi a pracovníky v oblasti kultury,
  - i) zřizuje nadace,
  - j) zřizuje nebo se majetkově účastní na právnických osobách, na nichž má rozhodující majetkovou účast nebo ji přímo nebo nepřímo v celém rozsahu nebo zčásti ovládá ve smyslu § 97, odst. 5 autorského zákona.

### Článek 3 Členství

1. Členem se může stát každá fyzická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště, pokud je výkonným umělcem ve smyslu autorského zákona a nahřává zvukově nebo zvukově obrazové záznamy, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
2. Členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště nebo sídlo, pokud je výrobcem zvukových záznamů ve smyslu autorského zákona, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
3. Členem se může stát každá fyzická nebo právnická osoba, která je občanem České republiky nebo některého jiného členského státu Dohody o Evropském hospodářském prostoru nebo má na území těchto států trvalé bydliště nebo sídlo, pokud je výrobcem zvukově obrazových záznamů ve smyslu autorského zákona, které se veřejně užívají ve smyslu autorského zákona. Členem se může stát za předpokladu, že příslušný soubor práv svěřovaný INTERGRAM ke kolektivní správě již nesvěřil ke správě jinému kolektivnímu správci ve stejném časovém i územním rozsahu, pokud tak ovšem nestanoví zákon.
4. Zastupovanými se stávají dědicové práv po osobách uvedených v odstavcích 1. – 3. tohoto článku.
5. Vztah zastupovaného INTERGRAM vzniká:
  - a) podpisem smlouvy o zastupování jím vlastněných nebo vykonávaných majetkových práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu.
  - b) přihlášením se k evidenci [podpisem evidenčního formuláře] jím vlastněných nebo vykonávaných majetkových práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu.
  - c) na základě autorského zákona [povinná kolektivní správa, rozšířená licence].
6. Členové mají v závislosti na splnění dále stanovených podmínek hlas poradní nebo právo hlasovací.
7. Členem INTERGRAM s hlasem poradním se může stát každá v odstavcích 1–3 uvedená fyzická nebo právnická osoba, pokud splní tyto podmínky:
  - a) uzavře smlouvu o zastupování jím vlastněných nebo vykonávaných práv výkonného umělce, výrobce zvukového záznamu nebo výrobce zvukově obrazového záznamu, a to v rozsahu podle svého určení, nebrání-li tomu právní předpis,
  - b) smlouvu uvedenou ad a) uzavřela před 3 kalendářními roky,
  - c) podá si přihlášku ke členství,
  - d) vznik členství schválí Valné shromáždění.
8. Členem s právem hlasovacím se automaticky bez dalšího schválení orgány INTERGRAM stane člen s hlasem poradním, pokud tři po sobě jdoucí výúčtovací období, minimálně však tři

po sobě jdoucí roky počínajíc prvním takovým zúčtovatelným obdobím [zúčtovací období se počítají od okamžiku, kdy se dotčená osoba stává zastupovaným podle odstavce 5] má příjem plynoucí z výkonu svých majetkových práv, které pro něj vybral INTERGRAM ve výši:

- a) výkonní umělci – 5 000,- Kč ročně;
- b) výrobci zvukových záznamů – 100 000,- Kč ročně;
- c) výrobci zvukově obrazových záznamů – 100 000,- Kč ročně;

Výše příjmů se posuzuje zvlášť pro každou kategorii členů.

9. Členství v INTERGRAM se váže na osobu člena a je nepřevoditelné na jinou osobu. V případě zániku člena právnické osoby členství nezaniká ani se nemění jeho typ a členství přechází na právního nástupce; v případě fúze dvou členů s rozdílným typem členství se právní nástupce stává členem s vyšší formou členství; v případě rozdělení člena přechází členství i jeho typ na osobu, na kterou přešla příslušná práva, pokud splňuje kritéria pro vznik členství ve vztahu k převzatému rozsahu práv. Zjištění, zda splňuje tato kritéria, se provádí na základě písemné žádosti dotčeného právního nástupce. Rozhodující jsou příjmy nejbližšího ukončeného výúčtovacího období předcházejícího rozdělení původního člena INTERGRAM.

10. Člen s právem hlasovacím ztrácí tento statut a stává se členem s hlasem poradním v případě, že po dobu 5 po sobě jdoucích let nezíská ani v jednom z dotčených výúčtovacích období příjem nezbytný pro člena s hlasovacím právem uvedený v odst. 8. Tato změna je účinná automaticky bez dalšího schválení orgány INTERGRAM prvním dnem kalendářního roku následujícího po roce, kdy byla splněna podmínka dle předchozí věty.

11. Každý člen INTERGRAM má právo:

- a) účastnit se Valného shromáždění,
- b) být volen do orgánů INTERGRAM,
- c) být informován o činnosti a hospodaření INTERGRAM, a to i elektronickými prostředky,
- d) vznášet připomínky, podněty a stížnosti k činnosti INTERGRAM, které jsou příslušné orgány společnosti povinny projednat a výsledky podavateli sdělit písemně, a to i elektronickými prostředky,
- e) požadovat právní pomoc a konzultace z oblasti autorskoprávní ochrany výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů v rozsahu působnosti společnosti,

a povinnost:

- f) aktivně uskutečňovat cíle a poslání INTERGRAM a neuzavírat žádné právní závazky, které by byly v rozporu s činností INTERGRAM.

12. Člen s právem hlasovacím má vedle práv podle předchozího odstavce dále právo:

- a) volit jednotlivé členy do orgánů INTERGRAM,
- b) hlasovat na Valném shromáždění o všech předložených otázkách.

13. Členství zaniká:

- a) vystoupením člena, které člen oznámí písemnou formou nejméně 6 měsíců předem; členství zaniká ke konci kalendář-ního pololetí, ve kterém člen své vystoupení řádně a včas oznámil INTERGRAM,
- b) vyloučením člena INTERGRAM. Návrh na vyloučení člena podává písemně Výkonná rada a tento pak schvaluje Valné shromáždění. Vyloučení člena je možné pouze v případě, že člen závažně porušil povinnost vyplývající ze členství, ať už stanovenou těmito Stanovami, Jednáním a volebním řádem Valného shromáždění či dalším předpisem schváleným Valným shromážděním nebo individuální smlouvou, a v přiměřené lhůtě nezjednal

nápravu ani po výzvě INTERGRAM. Výzva se nevyžaduje, nelze-li porušení povinnosti odčinit nebo způsobilo-li INTERGRAM zvlášť závažnou újmu.

- c) úmrtím nebo zánikem člena,
- d) dohodou mezi INTERGRAM a členem,
- e) zánikem vlastnictví nebo právem nakládání s právy, které INTERGRAM pro člena spravuje,
- f) výpovědí smlouvy o zastupování bez výpovědní doby ze strany INTERGRAM v případě, kdy by další pokračování takové smlouvy představovalo porušování právních předpisů nebo mezinárodních závazků INTERGRAM.

14. INTERGRAM vede seznam svých členů. Tento seznam je neveřejný.

15. Ustanovení Článku 3, odstavce 11., písm. c) a d) a Článku 3, odstavce 13., písm. c) a d) se přiměřeně vztahují i na zastupované.

#### Článek 4 Orgány INTERGRAM

1. Orgány INTERGRAM tvoří:
  - a. Valné shromáždění
  - b. Výkonná rada
  - c. Kontrolní komise
  - d. Ředitel
2. Výkonná rada a Kontrolní komise jsou orgány kolektivní, Ředitel je orgán individuální.
3. Kontrolní komise a Ředitel jsou vedením INTERGRAM
4. Práva a povinnosti jednotlivých orgánů, způsob vzniku a zániku jejich funkce a průběh jejich jednání je upraven dále v těchto Stanovách.
5. Valné shromáždění je tvořeno shromážděním všech členů INTERGRAM.
6. Funkční období členů kolektivních volených orgánů je dvouleté. Opakované zvolení na další funkční období je možné.
7. Členové kolektivních volených orgánů, jejichž počet neklesl pod polovinu, mohou kooptovat náhradní členy svého orgánu do nejbližšího zasedání Valného shromáždění.
8. Pokud počet členů některého z volených kolektivních orgánů klesne pod polovinu, je Ředitel povinen svolat mimořádné Valné shromáždění s jediným bodem programu, jímž je volba členů takového orgánu. Ředitel musí toto mimořádné Valné shromáždění svolat nejdéle do jednoho měsíce s tím, že se musí konat do jednoho měsíce od jeho svolání.
9. Členství ve volených orgánech zaniká uplynutím funkčního období, rezignací člena voleného orgánu, smrtí nebo zánikem člena voleného orgánu, dnem, kdy člen voleného orgánu přestane splňovat podmínky pro zvolení nebo odvoláním člena voleného orgánu. Člena voleného orgánu může odvolat orgán, který ho do jeho funkce zvolil.
10. Členství v jednom z volených orgánů vylučuje členství v jiném voleném orgánu. Zaměstnanecký poměr vůči INTERGRAM vylučuje členství ve volených kolektivních orgánech.
11. Činnost ve volených orgánech za zvolenou právnickou osobu – člena INTERGRAM – vykonává jí zmocněná fyzická osoba.
12. Členové Kontrolní komise (jakožto fyzické osoby) a Ředitel jsou povinni předložit Valnému shromáždění jedenkrát ročně za předchozí kalendářní rok prohlášení o střetu zájmů, které obsahuje:

- a. informace o všech jejich zájmech v rámci INTERGRAM,
  - b. informace o výši všech odměn a o jakýchkoli jiných výhodách přijatých v předchozím účetním období od INTERGRAM,
  - c. informace o výši všech příjmů z výkonu práv, které obdrželi jako nositelé práv od INTERGRAM v předchozím účetním období,
  - d. prohlášení o nastalém nebo možném střetu mezi jejich zájmy a zájmy INTERGRAM nebo mezi závazky vůči INTERGRAM a povinností vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Pokud střetům zamezit nelze, je INTERGRAM povinen nastalé i možné střety zájmů identifikovat, řešit, sledovat a zveřejňovat s cílem zabránit tomu, aby nepříznivě ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv, pro které vykonává kolektivní správu.
13. Členové Výkonné rady [jakožto fyzické osoby] jsou povinni předložit Valnému shromáždění prohlášení o nastalém nebo možném střetu mezi jejich zájmy a zájmy INTERGRAM nebo mezi závazky vůči INTERGRAM a povinností vůči jiné fyzické nebo právnické osobě. Pokud střetům zamezit nelze, je INTERGRAM povinen nastalé i možné střety zájmů identifikovat, řešit, sledovat a zveřejňovat s cílem zabránit tomu, aby nepříznivě ovlivnily kolektivní zájmy nositelů práv, pro které vykonává kolektivní správu.
  14. Návrhy na kandidáty do volených orgánů mohou překládat všichni členové INTERGRAM, a to vždy spolu se souhlasem navrhovaného s jeho kandidaturou. Návrhy je třeba doručit INTERGRAM nejpozději 60 dní před konáním Valného shromáždění. K návrhům doručeným po tomto termínu se nepřihlíží.
  15. Při navrhování kandidátů z řad výkonných umělců do volených orgánů se oprávnění navrhovatelé řídí zásadou rovnoměrného zastoupení všech profesí výkonných umělců ve volených orgánech INTERGRAM.
6. Výkonná rada musí Valné shromáždění svolat nejpozději do 1 měsíce od doručení písemné žádosti o jeho svolání za předpokladu, že žádost odpovídá podmínkám určeným těmito Stanovami, včetně předložení návrhů, které mají být projednány. Valné shromáždění se musí konat nejdéle do 3 měsíců od jeho svolání při respektování všech lhůt určených těmito Stanovami.
  7. Termín, místo a čas konání Valného shromáždění musí být členům oznámen Výkonnou radou či jiným svolavatelem alespoň 3 měsíce před jeho konáním.
  8. Valné shromáždění se svolává
    - a. uveřejněním na webových stránkách INTERGRAM,
    - b. individuálními pozvánkami zaslanými elektronicky členům za předpokladu, že sdělili INTERGRAM své elektronické spojení [e-mail],
    - c. hromadnou pozvánkou výkonným umělcům s hlasem poradním prostřednictvím příslušných organizací sdružujících významný počet nositelů práv uvedených v čl. 1 odst. 5,
    - d. jiným vhodným způsobem určeným Výkonnou radou.
  9. Pozvánka na Valné shromáždění obsahuje datum, místo a čas konání Valného shromáždění a body jeho programu.
  10. Valného shromáždění se mohou účastnit všichni členové. Valného shromáždění se mohou rovněž zúčastnit osoby pozvané Výkonnou radou nebo Kontrolní komisí nebo osoby, o nichž to stanoví právní předpis. Hlasovat na Valném shromáždění mohou pouze členové s právem hlasovacím. Každý člen má 1 hlas pro hlasování o otázkách v každé kategorii spravovaných práv, v nichž splňuje kritéria člena s právem hlasovacím dle článku 3, odst. 8. Podle naplnění těchto kritérií má odpovídající počet hlasů při hlasování o společných otázkách, týkajících se více než jedné kategorie spravovaných práv.
  11. Valné shromáždění je usnášeníschopné za účasti nadpoloviční většiny členů INTERGRAM. Hlasující členové, kteří se účastní Valného shromáždění podle odstavce 15., se pro zjištění usnášeníschopnosti rovněž započítávají. Ke členům s hlasem poradním se pro kontrolu usnášeníschopnosti dle předchozích vět nepřihlíží.

### Článek 5 Valné shromáždění

1. Nejvyšším orgánem INTERGRAM je Valné shromáždění.
2. Valné shromáždění se koná nejméně jednou ročně, a to zpravidla po uzavření hospodářských výsledků za předchozí kalendářní rok a jejich ověření auditem.
3. Valné shromáždění svolává Výkonná rada, je povinna tak učinit nejméně jedenkrát ročně.
4. Výkonná rada je dále povinna svolat Valné shromáždění na základě písemné žádosti nejméně 150 členů z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukové obrazových záznamů, nebo Kontrolní komise. Výkonná rada může svolat Valné shromáždění i z vlastní iniciativy, pokud jeho svolání požaduje alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejich členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejich členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukové obrazových záznamů společně]. Nesvolá-li Výkonná rada takové Valné shromáždění ve lhůtě uvedené dále v odst. 6., může ten, kdo žádost podal, svolat Valné shromáždění na náklady INTERGRAM sám.
5. Ten, kdo navrhuje svolání Valného shromáždění, musí Výkonné radě dodat spolu se žádostí o jeho svolání také veškeré návrhy, které mají být Valným shromážděním projednány, ve znění, v jakém mají být Valnému shromáždění předloženy, a to písemně.
6. Pokud není Valné shromáždění usnášeníschopné, může Výkonná rada nebo ten, kdo Valné shromáždění svolal, na místě svolat náhradní Valné shromáždění, které se může konat nejdříve 30 minut po okamžiku, na který bylo původní Valné shromáždění svoláno. Náhradní Valné shromáždění musí být svoláno nejdéle do patnácti dnů a musí se konat nejpozději do šesti týdnů ode dne, na který bylo svoláno původní Valné shromáždění. Na možnost konání náhradního Valného shromáždění však musí být členové upozorněni v pozvánce. Pro náhradní Valné shromáždění platí přiměřeně vše, co je těmito Stanovami upraveno pro Valné shromáždění s tím, že na náhradním Valném shromáždění je možno jednat jen o záležitostech zařazených na pořad předchozího zasedání.
7. Člen INTERGRAM má právo písemně zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem osobně účastnila Valného shromáždění v místě jeho konání v rozsahu jeho členských práv. Každé zmocnění musí být notářsky nebo jinak úředně ověřeno a platí pro jedno konání Valného shromáždění nebo náhradní Valné shromáždění, které se koná v přímém důsledku nekonání řádného Valného shromáždění z důvodu nenaplnění podmínky usnášeníschopnosti. Možnost zmocnění jiné osoby se netýká účasti na Valném shromáždění prostřednictvím elektronických prostředků podle odstavce 15.

14. Jedna osoba může přijmout zmocnění podle odstavce 13. maximálně 1 člena.
15. Nepřítomný člen se dále může účastnit jednání Valného shromáždění prostřednictvím elektronických prostředků za účelem výkonu svých práv souvisejících s jeho členstvím v INTERGRAM a za předpokladu, že si za tím účelem vyžádá v INTERGRAM zvláštní ověření svého přístupu umožňující autorizovaný přístup člena a výkon jeho hlasovacího práva. Podrobnosti stanoví Jednací a volební řád Valného shromáždění.
16. Konkrétní dokumenty vztahující se ke stanoveným bodům programu Valného shromáždění a určené k projednání Valným shromážděním musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění, k dokumentům došlým po tomto termínu se nepřihlíží.
- 16a. INTERGRAM je povinen zveřejnit veškeré materiály určené k projednání na Valném shromáždění na webu zastupovaných ve lhůtě alespoň 21 dní před jeho konáním.
17. Program jednání Valného shromáždění sestavuje a schvaluje Výkonná rada na základě vlastních návrhů a požadavků a návrhů a požadavků členů Kontrolní komise, Ředitele a členů, nebo ten, kdo Valné shromáždění svolává. Návrh některého z bodů programu jednání Valného shromáždění podepsaný nejméně 150 členy z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů nebo Kontrolní komise nebo pokud bod programu navrhne alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejich členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejich členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně], bude na program Valného shromáždění zařazen automaticky.
18. K bodům, které nejsou na programu uvedeny, není možno přijímat rozhodnutí; k projednáváním otázkám není možno přijímat pozměňovací návrhy.
19. Valné shromáždění rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Za přítomného se počítá také člen s právem hlasovacím, který se jednání Valného shromáždění účastní dálkovým způsobem upraveným v odst. 15. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně.
20. K přijetí nebo změně Stanov, Výúčtovacího řádu a vyloučení člena INTERGRAM je zapotřebí hlasů dvou třetin přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a dvou třetin hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
21. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. výkonných umělců nebo výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina.
22. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny výrobců, tj. výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina výrobců.
23. K rozhodnutí o zrušení nebo přeměně INTERGRAM je zapotřebí hlasů tří čtvrtin přítomných z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a hlasů tří čtvrtin přítomných výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
24. Valné shromáždění zejména
- a) volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise, sleduje plnění jejich povinností při výkonu funkce a schvaluje jejich odměnu a případné jiné výhody. Při volbě členů Výkonné rady a členů Kontrolní komise dbá na to, aby ve volených orgánech byly rovnoměrně zastoupeny profese výkonných umělců. U výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů se při volbě přihlíží k druhu práva, jehož jsou členové volených orgánů nositeli nebo takové nositele zastupují. Poměr zastoupení výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů ve Výkonné radě a Kontrolní komisi včetně způsobu volby je upraven v článku 6. a článku 7. Stanov,
  - b) rozhoduje o pravidlech rozdělení
    - i. příjmů vybraných INTERGRAM pro zastupované a členy, ať už na základě vylučného práva nebo práva na odměnu podle autorského zákona, včetně příjmů z vydání bezdůvodného obohacení a náhrady škody [dále jen „příjmy z výkonu práv“], a
    - ii. příjmů z investování příjmů z výkonu práv,
  - c) rozhoduje o pravidlech pro nakládání s příjmy uvedenými v § 99c odst. 3 autorského zákona,
  - d) rozhoduje o investiční strategii, pokud jde o příjmy z výkonu práv a o veškeré příjmy z investování příjmů z výkonu práv,
  - e) rozhoduje o strategii týkající se srážek z příjmů z výkonu práv a z příjmů z investování příjmů z výkonu práv,
  - f) rozhoduje o použití příjmů uvedených v § 99c odst. 7 autorského zákona,
  - g) rozhoduje o postupech pro rozvrh investičních rizik,
  - h) rozhoduje o schvalování každého nabytí, prodeje nebo zastavení nemovitého majetku,
  - ch) schvaluje rozpočet INTERGRAM,
  - i) rozhoduje o schvalování přeměn INTERGRAM, zakládání pobočných spolků a jiných subjektů a nabytí podílů nebo práv v jiných subjektech,
  - j) rozhoduje o schvalování návrhů na přijetí nebo poskytnutí úvěru nebo zápůjčky anebo na poskytnutí záruky za úvěr nebo zápůjčku,
  - k) jmenuje a odvolává auditora,
  - l) schvaluje výroční zprávu včetně výsledku hospodaření, který je její součástí a rozhoduje o otázkách s tímto výsledkem spojených
  - m) hodnotí činnost dalších orgánů INTERGRAM, jakož i jejich členů,
  - n) rozhoduje o zrušení INTERGRAM s likvidací,
  - o) schvaluje člena kooptovaného dle čl. 4 odstavce 7. V případě neschválení kooptovaného člena je povinnou Valné shromáždění zvolit člena nového,
  - p) schvaluje vyloučení členů,
  - q) rozhoduje o hlavních zásadách pro uzavírání hromadných smluv INTERGRAM s uživateli zvukových nebo zvukově obrazových záznamů nebo jejich rozmnožením, popřípadě o vypovídání takovýchto smluv již uzavřených,
  - r) schvaluje Výúčtovací řád a jeho změny a Jednací a volební řád Valného shromáždění,
  - ř) schvaluje další vnitřní normy, které si vyhradí,
  - s) projednává plnění vytýčených úkolů za minulé období,
  - t) projednává a schvaluje zprávy o činnosti Výkonné rady a Kontrolní komise,
  - u) stanoví úkoly INTERGRAM pro příští období,
  - v) rozhoduje o přijetí a změně Stanov,
  - x) rozhoduje o vedlejší činnosti a jejím výkonu,
  - y) schvaluje zásady tvorby a využití fondů,
  - z) schvaluje vznik členství
25. Svoji vůli Valné shromáždění vyjadřuje formou rozhodnutí, které je uvedeno v zápise z jeho jednání.

### Článek 6 Výkonná rada

1. Je nejvyšším orgánem INTERGRAM v době mezi konáními Valného shromáždění.
2. Členy Výkonné rady volí Valné shromáždění v odděleném hlasování dle skupin podle čl. 5 odst. 21 a odst. 22.
3. Výkonná rada má třináct členů. Je složena ze 6 členů Výkonné rady zastupujících výkonné umělce a 7 členů Výkonné rady zastupujících skupinu výrobců.
4. Za výkonné umělce je voleno 6 členů Výkonné rady tak, aby byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců. Jsou voleni skupinou výkonných umělců.
5. Za Výrobce je voleno 7 členů Výkonné rady v následujícím poměru:
  - a) 6 zástupců výrobců zvukových záznamů, kteří jsou voleni výrobcí zvukových záznamů
  - b) 1 zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů, který je volen výrobcí zvukově obrazových záznamů
6. Členové Výkonné rady ze svého středu volí předsedu a místopředsedu, a to střídavě z řad výkonných umělců a výrobců. Místopředseda jedná ve věcech vyhrazených předsedovi v době jeho nepřítomnosti.
7. Členové Výkonné rady jsou povinni vykonávat své funkce osobně a s péčí řádného hospodáře. V případě člena – právnické osoby platí ustanovení čl. 4 odstavce 13.
8. Výkonná rada
  - a) navrhuje Stanovy, Vyúčtovací řád a jejich změny,
  - b) podává Valnému shromáždění zprávu o výkonu své působnosti,
  - c) navrhuje Kontrolní komisi kandidáta na Ředitele INTERGRAM,
  - d) navrhuje Kontrolní komisi odvolání Ředitele INTERGRAM,
  - e) odpovídá Valnému shromáždění za svá rozhodnutí,
  - f) rozhoduje o vyloučení členů INTERGRAM v době mezi konáními Valných shromáždění; toto rozhodnutí podléhá dodatečnému schválení Valným shromážděním,
9. Výkonná rada je usnášenišchopná, účastní-li se jednání alespoň polovina jejich členů z řad výkonných umělců a alespoň nadpoloviční většina jejich členů z řad výrobců.
10. Výkonná rada rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně. V případě rovnosti hlasů je o otázce jednáno nově. Pokud ani nové hlasování nerozhodne o otázce z důvodu rovnosti hlasů, nemůže k ní být přijato usnesení.
- 10a. Výkonná rada může rozhodovat též mimo jednání výkonné rady (per rollam), přičemž hlasování probíhá elektronickými prostředky komunikace na dálku, obvykle e-mailem. Hlasování probíhá tak, že Ředitel vyzve členy výkonné rady k rozhodnutí o určité otázce per rollam, přičemž určí k vyjádření lhůtu ne kratší 7 dnů. Výkonná rada rozhoduje per rollam prostou většinou hlasů; k usnesení se však musí vyjádřit alespoň polovina jejich členů z řad výkonných umělců a alespoň nadpoloviční většina jejich členů z řad výrobců. Tímto způsobem

nelze rozhodovat o otázkách dle čl. 6, odst. 8 písm. c) až d). Návrh na rozhodnutí per rollam musí obsahovat alespoň návrh rozhodnutí a, je-li to účelné, i podklady potřebné pro jeho posouzení, nebo údaj, kde jsou uveřejněny. Člen výkonné rady své stanovisko vyjadřuje slovy „PRO“, „PROTI“, „ZDRŽEL SE“ pod textem rozhodnutí, případně pod jednotlivými body rozhodnutí. Ředitel uvědomí členy o výsledku hlasování bez zbytečného odkladu a zajistí uchování dokumentů souvisejících s rozhodnutím per rollam.

11. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. buď výkonných umělců nebo výrobců, rozhoduje o ní nadpoloviční většina přítomných členů Výkonné rady z této skupiny.
12. Na začátku jednání předseda Výkonné rady, v jeho nepřítomnosti místopředseda, určí zapisovatele, který vyhotoví zápis z jednání Výkonné rady a do 10 dnů od jeho skončení jej písemně nebo elektronicky zašle všem členům Výkonné rady a Řediteli.
13. Členové Výkonné rady jsou povinni zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, které se v souvislosti s výkonem své funkce dozvědí.
14. Výkonná rada se schází nejméně 6x ročně.
15. Každý člen Výkonné rady je oprávněn svolat jeho jednání, a to způsobem obdobným svolání Valného shromáždění.
16. Členům Výkonné rady náleží za výkon jejich funkce odměna ve výši a v termínech výplaty stanovených Valným shromážděním.
17. Předseda podepisuje spolu s Ředitelem INTERGRAM všechny písemnosti, jejichž podpis si Výkonná rada vyhradí svým usnesením.

### Článek 7 Kontrolní komise

1. Členové Kontrolní komise jsou voleni Valným shromážděním.
2. Kontrolní komise je čtyřčlenná a tvoří ji dva zástupci výkonných umělců a po jednom zástupci výrobců zvukových a výrobců zvukově obrazových záznamů.
3. Členy Kontrolní komise volí Valné shromáždění v odděleném hlasování dle skupin podle čl. 5 odst. 21.
4. Kontrolní komise volí ze svého středu předsedu.
5. Kontrolní komise se schází nejméně 4x ročně.
6. Kontrolní komise je usnášenišchopná v případě přítomnosti nadpoloviční většiny všech svých členů.
7. Kontrolní komise jedná a rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů.
- 7a. Kontrolní komise může rozhodovat též mimo jednání kontrolní komise (per rollam), přičemž hlasování probíhá elektronickými prostředky komunikace na dálku, obvykle e-mailem. Hlasování probíhá tak, že ředitel vyzve členy kontrolní komise k rozhodnutí o určité otázce per rollam, přičemž určí k vyjádření lhůtu ne kratší 7 dnů. K přijetí rozhodnutí per rollam je třeba tří hlasů ze čtyř členů komise. Vyjádřit se však musí všichni čtyři členové. Tímto způsobem nelze rozhodovat o otázkách dle čl. 7, odst. 8 písm. b). Návrh na rozhodnutí per rollam musí obsahovat alespoň návrh rozhodnutí a je-li to účelné i podklady potřebné

pro jeho posouzení, nebo údaj, kde jsou uveřejněny. Člen kontrolní komise své stanovisko vyjadřuje slovy „PRO“, „PROTI“, „ZDRŽEL SE“ pod textem rozhodnutí, případně pod jednotlivými body rozhodnutí. Ředitel uvědomí členy o výsledku hlasování bez zbytečného odkladu, a zajistí uchování dokumentů souvisejících s rozhodnutím per rollam.

8. Kontrolní komise
  - a) dohlíží na činnost a kontroluje plnění povinností členů Výkonné rady a Ředitele, a to včetně kontroly provádění rozhodnutí Valného shromáždění,
  - b) na návrh Výkonné rady jmenuje a odvolává Ředitele,
  - c) kontroluje hospodaření a dodržování Stanov,
  - d) kontroluje plnění rozhodnutí orgánů INTERGRAM,
  - e) navrhuje všem orgánům INTERGRAM opatření, resp. druhy náprav, které povedou k odstranění zjištěných nedostatků.
9. Členové Kontrolní komise jsou oprávněni účastnit se jednání Výkonné rady s hlasem poradním.
10. V rozsahu působnosti Kontrolní komise mohou její členové nahlížet do dokladů a požadovat od členů jiných orgánů či od zaměstnanců INTERGRAM vysvětlení k jednotlivým záležitostem.
11. Kontrolní komise podává Valnému shromáždění zprávu o výkonu své působnosti.
12. Na začátku jednání předseda Kontrolní komise určí zapisovatele, který vyhotoví zápis z jednání Kontrolní komise a do 30 dnů od jeho skončení jej písemně nebo elektronicky zašle všem členům Kontrolní komise.
13. Členové Kontrolní komise jsou povinni zachovávat mlčenlivost o všech skutečnostech, které se v souvislosti s výkonem své funkce dozvědí.
14. Každý člen Kontrolní komise je oprávněn svolat její jednání, a to způsobem obdobným svolání Valného shromáždění.
15. Členům Kontrolní komise náleží za výkon jejich funkce odměna ve výši a v termínech výplat stanovených Valným shromážděním.

### Článek 8 Ředitel

1. Ředitel je statutárním zástupcem INTERGRAM, který zajišťuje výkon rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise.
2. Ředitel je na základě návrhu Výkonné rady jmenován a odvoláván Kontrolní komisí.
3. Ředitel zejména
  - a) zastupuje INTERGRAM navenek,
  - b) zabezpečuje veškerou činnost INTERGRAM v souladu se Stanovami, rozhodnutími Valného shromáždění a rozhodnutími Výkonné rady,
  - c) řídí hospodářskou a administrativní činnost INTERGRAM,
  - d) přijímá a propouští zaměstnance INTERGRAM a stanoví jejich mzdy a odměny,
  - e) sjednává a podepisuje smlouvy s uživateli a zahraniční smlouvy s partnerskými kolektivními správci,
  - f) podepisuje smlouvy o zastupování práv chráněných autorským zákonem,
  - g) má podpisové právo k bankovním účtům INTERGRAM,
  - h) jedenkrát ročně pro zasedání Valného shromáždění zpracovává zprávu o hospodaření a činnosti INTERGRAM,

- ch) zúčastňuje se zasedání Valného shromáždění a jednání Výkonné rady a Kontrolní komise,
- i) po schválení Valným shromážděním vydává základní normy INTERGRAM, kterými jsou zejména Stanovy a Vyúčtovací řád; tyto základní normy spolupodepisuje i předseda Výkonné rady,
- j) po projednání ve Výkonné radě a schválení Výkonnou radou vydává sazebníky odměn, které spolupodepisuje i předseda Výkonné rady,
- k) podepisuje další dokumenty vyjadřující vůli a rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise za účelem zajištění kontinuální činnosti INTERGRAM. V případech, které si Výkonná rada svým usnesením vyhradí, je nutný spolupodpis předsedy Výkonné rady
- l) má pravomoc podepisovat dokumenty; v případech, kdy je oprávněn je podepisovat sám, je může delegovat na zaměstnance INTERGRAM na základě podpisového řádu,
- m) vydává další vnitřní dokumenty INTERGRAM ve formě příkazů Ředitele,
- n) vydává další dokumenty upravujícími problematiku jejichž úprava je vyžadována právními předpisy a které nejsou vyhrazeny jiným orgánům INTERGRAM.

### Článek 9 Hospodaření

1. INTERGRAM zastupuje nositele práv svým jménem a na jejich účet. Kolektivní správu práv vykonává nevýdělečně.
2. K pokrytí účelně vynaložených nákladů využívá zejména tyto zdroje finančních prostředků:
  - a. režijní srážku z příjmů vybíraných INTERGRAM v rámci kolektivní správy; výši režijní srážky určuje, není-li stanovena právním předpisem, Valné shromáždění,
  - b. výnosy ze správy finančních prostředků, které INTERGRAM vybral v souladu se svým posláním a které spravuje s péčí řádného hospodáře v souladu s právními předpisy upravujícími kolektivní správu práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a Vyúčtovacím řádem.
3. Zdroje získané podle předchozího odstavce používá INTERGRAM na pokrytí nákladů činností vyplývajících z jeho poslání podle schváleného rozpočtu.
4. INTERGRAM může vytvářet fondy, které slouží účelům, jež jsou v souladu se základním posláním INTERGRAM. Zásady tvorby a využití fondů podléhají schválení Valného shromáždění.
5. Vyúčtování odměn výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů provádí INTERGRAM ve smyslu schválených vyúčtovacích zásad nejméně 1x ročně, a to nejpozději do 9 měsíců od konce účetního období, v němž tyto příjmy vybral, ledaže tomu brání objektivní důvody.
6. Orgány INTERGRAM odpovídají v rámci své pravomoci za správu majetku a hospodaření se svěřenými prostředky.
7. Členové INTERGRAM neodpovídají za dluhy INTERGRAM.

### Článek 10 Vyřizování stížností

1. Každý člen, případně zastupovaný, jakož i kolektivní správce, může podat INTERGRAM písemnou stížnost, a to zejména v souvislosti s pověřením k výkonu kolektivní správy, ukončením takového pověření, ukončením smlouvy o výkonu kolektivní

správy nebo s odnětím správy jen některých práv, podmínkami členství, vybíráním odměn, srážkami a rozdělováním příjmů z výkonu práv.

2. INTERGRAM je povinen vyřídit řádně podanou stížnost písemně [včetně elektronickými prostředky] bez zbytečného odkladu. V případě, že stížnost zamítne, musí uvést důvody, pro které stížnosti nevyhověl. Podrobnosti stanoví Reklamační řád, který tvoří přílohu č. 1 Stanov.

### Článek 11

#### Závěrečná ustanovení

1. Vztahy mezi orgány, jejich pravomoc a působnost, jakož i práva a povinnosti členů INTERGRAM, vyplývající z jejich členství vzniklého podle předchozích Stanov se řídí těmito Stanovami, ode dne účinnosti těchto Stanov.
2. Členství v INTERGRAM a členství v jednotlivých orgánech INTERGRAM, která vznikla ještě před nabytím platnosti a účinnosti těchto Stanov trvá a dále se řídí ustanoveními těchto Stanov.
3. Členy INTERGRAM zůstávají profesní či odborové organizace výkonných umělců, které jsou zakladateli INTERGRAM. Úroveň členství v tomto odstavci uvedených členů se řídí těmito Stanovami s výjimkou případů uvedených dále v odst. 4.
4. Člen s hlasem poradním získaným před přijetím těchto Stanov se stane členem s právem hlasovacím podle těchto Stanov, pokud jeho příjem vybraný INTERGRAM za rok 2015 nebo 2016 přesáhne hranici 5 000,- Kč pro výkonného umělce nebo 100 000,- Kč pro výrobce zvukového záznamu a 50 000,- Kč pro výrobce zvukově obrazového záznamu. Pokud ani v jednom z těchto let nedosáhne výše uvedeného příjmu, úroveň jeho členství se řídí Článkem 3, odst. 8. těchto Stanov.

V Praze dne 16. 6. 2021



**Tomáš Turek**  
předseda Výkonné rady INTERGRAM



**JUDr. Ludvík Bohman**  
ředitel INTERGRAM

# PŘÍLOHA Č. 1 STANOV

## INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S.

### Postup pro vyřizování stížností (Reklamační řád)

1. Tento reklamační řád provádí s odkazem na článek 10 Stanov INTERGRAM postup při vyřizování reklamací podaných nositeli práv, kteří jsou napřímo zastupováni INTERGRAM a/nebo partnerskými kolektivními správci na základě bilaterální smlouvy uzavřené mezi INTERGRAM a partnerskými kolektivními správci (společně i „nositelé práv“), ve věcech týkajících se pověření k výkonu kolektivní správy, ukončením takového pověření, ukončením smlouvy o výkonu kolektivní správy nebo s odnětím správy jen některých práv, podmínkami členství, výběráním odměn příslušejících nositelům práv, srážkami z inkasovaných odměn, jejich rozdělováním či vyplácením za výkon práv jejich nositelů práv.
2. Nositel práv je oprávněn podat reklamaci podle odstavce 1. prostřednictvím reklamačního formuláře, který je ke stažení na webových stránkách INTERGRAM, a to pro každý případný způsob užití, a to písemně na adresu sídla INTERGRAM či elektronicky na emailovou adresu [reklamace@intergram.cz](mailto:reklamace@intergram.cz). Tento formulář bude obsahovat požadavky na doložení podkladů k reklamaci včetně osobních údajů nositele práv a seznamu dokumentů nutných k tomu, aby reklamace byla uznána jako relevantní.
3. V případě uplatnění reklamace v zastoupení zmocněncem je nutné doložit originál relevantní plné moci (případně úředně ověřené kopie) s úředně ověřeným podpisem nositele práv nebo podpisem a dobře čitelnou fotokopii platného průkazu totožnosti nositele práv v barevném rozlišení, který obsahuje podpis nositele práv. Zahraniční nositelé práv, kteří jsou zastupováni zahraničním partnerským kolektivním správcem, mohou podat reklamaci pouze prostřednictvím tohoto zahraničního partnerského kolektivního správce.
4. INTERGRAM zaeviduje řádně odeslanou a doručenou reklamaci nositele práv podle předchozích dvou odstavců do svého reklamačního systému a předá věc k řešení příslušnému útvaru, o čemž nositele práv písemně vyrozumí na korespondenční či emailovou adresu uvedenou ve smlouvě o zastoupení či v přihlášce k evidenci práv. Součástí vyrozumění bude i poučení nositele práv o postupu vyřizování reklamace dle tohoto reklamačního řádu.
5. V případě potřeby doplnění informací k předmětu reklamace vyzve INTERGRAM nositele práv k doplnění potřebných údajů. V případě, že tyto údaje nebudou nositelem práv ve lhůtě 14 dnů po zaslání takové písemné výzvy doplněny, může být reklamace zamítnuta. INTERGRAM řeší reklamaci pouze v intencích předmětu reklamace a dále nezkoumá okolnosti, které s předmětem reklamace nesouvisí.
6. INTERGRAM provádí posouzení reklamace podle objektivních kritérií a v souladu s platnou legislativou, s autorským zákonem, se smlouvou o zastupování uzavřenou s nositelem práv či přihláškou k evidenci práv a se svými vnitřními předpisy, zejména stanovami, vyúčtovacím řádem a sazebníky odměn. V případě reklamace týkající se vyúčtování odměny vybrané na území České republiky za užití výkonů či záznamů, je INTERGRAM oprávněn ověřovat pravdivost a úplnost údajů co do jejich povahy, rozsahu, druhu výkonů či záznamů a způsobu jejich užití v součinnosti s nositelem práv a příslušným uživatelem výkonů či záznamů.
7. V případě datově objemných reklamací týkajících se užití příslušných výkonů či záznamů obsahujících více než 100 užití příslušných výkonů či záznamů může INTERGRAM vyhodnotit oprávněnost této reklamace pouze na reprezentativním vzorku dat, který obsahuje alespoň 100 užití výkonů či záznamů. Závěry z tohoto vzorku dat mohou být zobecněny na celý předmět reklamace, a to zejména v případě, kdy INTERGRAM požádá uživatele o ověření užití výkonů či záznamů a uživatel se jednoznačně vyjádří pouze k části užití výkonů či záznamů. Vyčíslení případných dodatečných nároků nositele práv může být provedeno na základě tohoto vzorku dat.
8. Pokud jde o reklamaci nositele práv podanou v souvislosti s rozdělením či vyplacením odměn vybraných ze zahraničí, prošetří se její správnost podle došlých podkladů, a postoupí se obsah reklamace příslušnému partnerskému kolektivnímu správci jako vlastní reklamaci, a současně se požádá o její prověření. Pro postup vyřizování reklamace podle věty první se přiměřeně použijí ostatní ustanovení tohoto reklamačního řádu. Toto ustanovení dále popisuje odlišnosti v postupu řešení reklamace podané podle věty první. Reklamaci podle tohoto ustanovení lze podat, pokud INTERGRAM měl v době užití výkonu či záznamu uzavřenu bilaterální smlouvu typu A s příslušným zahraničním partnerským kolektivním správcem, která specifikuje, pro jaké druhy práv a kategorie nositelů práv jsou odměny vyměňovány mezi těmito partnerskými kolektivními správci.
9. Pokud by během řešení reklamace týkající se užití příslušných výkonů či záznamů bylo zjištěno, že nositel práv byl v příslušném období na území České republiky zastupován pro stejný druh práv a stejný výkon či záznam i jiným kolektivním správcem (např. nezávislým správcem práv či zahraničním partnerským kolektivním správcem), může být vyřízení reklamace odloženo až do doby, než nositel práv tento konflikt mandátů vyřeší s dotčeným správcem práv. Do vyřešení této situace nemůže nositel práv požadovat vyplacení příslušných odměn, které pro něj INTERGRAM vybral. INTERGRAM nevyplácí příslušné odměny ani v případě, kdy tyto byly nositeli práv již vyplaceny prostřednictvím zahraničního partnerského kolektivního správce.



10. Základní lhůta pro vyřízení reklamace je 90 dní od řádně doručené reklamace do INTERGRAM. Během této lhůty INTERGRAM rozhodne o oprávněnosti podané reklamace a v této lhůtě informuje zastupovaného nositelé práv o průběhu vyřizování podané reklamace a o zvoleném způsobu jejího vyřízení. Rozhodnutí INTERGRAM či rozhodnutí partnerského kolektivního správce bude řádně odůvodněné.
11. Výplata případného dodatečného nároku na odměnu za užití výkonů či záznamů bude nositeli práv zaslána obvyklým způsobem do 30ti dnů po kladném vyřízení reklamace.
12. Zjistí-li INTERGRAM, že reklamace je neoprávněná anebo bezdůvodná, uvede důvody jejího zamítnutí. Zejména jde o případy, kdy nositel práv neplnil své povinnosti vůči INTERGRAM, které mu plynou z uzavřené smlouvy o zastupování či přihlášky k evidenci jeho práv, jako je včasné a řádné předložení potřebných informací či dokladů vztahujících se k zajišťování či uplatňování jeho nároků vůči uživatelům.
13. Ustanovení o promlčení nároku se řídí obecně platnými právními předpisy o promlčecí lhůtě.

V Praze dne 14. 6. 2018



**Mgr. Martin Nedvěd**  
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



**Mgr. Jan Simon**  
ředitel INTERGRAM, z.s.

# VYÚČTOVACÍ ŘÁD

## INTERGRAM, NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ, Z.S. PO 34. VALNÉM SHROMÁŽDĚNÍ PLATNÝ OD 21. 6. 2023

V případech, kdy je výběr odměn prováděn společně pro výkonné umělce i výrobce, platí zásadně, že podíl výkonných umělců činí 50 % a podíl výrobců rovněž 50 % vybraných odměn. Tam, kde se odměny náležející výrobcům dále dělí mezi výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů, platí, že podíl výrobců zvukových záznamů činí 50 % a výrobců zvukově obrazových záznamů 50 %.

### A. Výkonní umělci

Způsob rozúčtování – základní princip: podle počtu užitých vteřin, není-li dále stanoveno jinak.

#### I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátelei, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely

#### Způsob rozúčtování:

- podíl určený výkonnými umělci na formuláři „Identifikace nahrávky podle ISRC“
- není-li znám podíl podle bodu 1., platí:
  - populární hudba: A - 50%, B - 50%
  - pokud B i C, pak B a C - 50%, kde C = 1/2 B
  - vážná hudba: D - 20%
    - E, F - 20%
    - pokud E i F, pak E - 14%, F - 6% a G, I - 60%
    - pokud G, I a H, pak G, I - 35% a H - 25%

kde výkony označené písmeny A - H jsou definovány následujícím způsobem:

A - sólisté, B - hlavní výkony, C - vedlejší výkony, D - sólisté vážné hudby, E - dirigent, F - sborníster,  
G - členové orchestru, H - členové sboru, I - členové komorního souboru

- není-li znám ani podíl podle bodu 1., ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny na vytvoření záznamu zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak
  - je-li prováděn výpočet odměn dodatečně pro jednotlivého umělce a není-li současně hodnověrně doložen počet podílů (umělců) a jejich výkony v dotčeném záznamu, pro který je dopočítávána odměna, má se za to, že počet umělců podílejících se na společném záznamu je u populární hudby 6 a u vážné hudby 20
- c) příjmy z vysílání již vysílaných uměleckých výkonů zaznamenaných na zvukově-obrazový nebo zvukový záznam jiný než vydaný k obchodním účelům (tzv. reprízné)

#### Způsob rozúčtování:

- procentní podíl z honoráře za vytvoření výkonu, je-li znám (pořady vyrobené od 1.1.1991, tzv. nové reprízy)
- poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám (pořady vyrobené do 31.12.1990, tzv. staré reprízy)
- není-li znám honorář platí:
 

herci:	a) mimořádné role	33 %
	b) velké role	28 %
	c) střední role	28 %
	d) malé role	11 %

hudebníci: jako příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově obrazových záznamů – videoklipů (viz písm. a)

- není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 3., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak.
- příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátelei, které obsahují umělecké výkony vytvořené pro tyto vysílatele

#### Způsob rozúčtování:

- poměrný podíl podle výše honoráře, je-li znám
- není-li znám honorář platí:
 

a)	mimořádné role	33 %
b)	velké role	28 %
c)	střední role	28 %
d)	malé role	11 %
- není-li znám ani honorář, ani podíl podle bodu 2., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci a INTERGRAM nestanoví jinak.
- příjmy z užití zaznamenaných uměleckých výkonů ve filmových dílech, k nimž práva spravuje Státní fond kinematografie a Národní filmový archiv

#### Způsob rozúčtování:

- |    |                               |      |
|----|-------------------------------|------|
| a) | mimořádná role [nejvýše 4]    | 33 % |
| b) | velká role [nejvýše 8]        | 28 % |
| c) | střední role [nejvýše 10]     | 28 % |
| d) | hudební výkony užitá ve filmu | 17 % |
| e) | ostatní výkony                | 17 % |
- Není-li znám podíl podle bodu 1., potom se odměna rozdělí rovným dílem mezi všechny zúčastněné umělce, pokud smlouva uzavřená mezi výkonnými umělci, kteří vytvořili umělecký výkon společně a INTERGRAM nestanoví jinak.
- příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných uměleckých výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem

#### Způsob rozúčtování:

podle způsobu identifikace odpovídajícího způsobu rozúčtování jiných identifikovatelných příjmů.

### II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jeho přenosem (§ 20 AZ ve spojení s § 74 AZ)
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 23 ve spojení s § 74 AZ)
- c) příjmy v souvislosti s rozmnožováním zaznamenaných výkonů pro osobní potřebu (§ 25 AZ ve spojení s § 74 AZ)
- d) příjmy z pronájmu rozmnožením zaznamenaných výkonů (§ 15 a § 25a AZ ve spojení s § 74 AZ)
- e) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání (§ 22 AZ ve spojení s § 74 AZ)
- f) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby

Základní rozdělení: a. 92% všichni výkonní umělci  
b. 8% umělci "senioři", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix  
Nevyčerpané prostředky uvedené ad b. [nerozdělené mezi oceněné „seniory“] se rozdělí mezi všechny výkonné umělce v následujícím kalendářním roce v rámci prostředků uvedených ad a.

*Způsob rozúčtování:*

1. Příjmy vybrané v oblasti audio budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v rádiích a v dalších oblastech užití audia a příjmy vybrané v audiovizuální oblasti budou rozděleny jako podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů vybraných za užití výkonů v televizích a v dalších oblastech audiovizuálního užití.
2. Příjmy z diskoték se rozdělují podle 1. pouze hudebníkům
3. Příjmy z nenahraných zvukově-obrazových nosičů a přístrojů k zhotovení rozmnoženin zvukově-obrazových záznamů, ze zpřístupňování výkonů provozováním televizního vysílání a z pronájmu videokazet se rozdělují podle bodu 1; výkonní umělci [zejména herci, hudebníci, zpěváci, režiséři dabingu a režiséři divadelních her, pokud jsou tyto divadelní hry zaznamenávány na zvukově-obrazový záznam] mohou pro účely stanovení jejich podílu na v tomto bodě uvedených neidentifikovatelných příjmech doložit výši svých příjmů prostřednictvím Prohlášení výkonného umělce. Institut Prohlášení může výkonný umělec uplatňovat pouze k těm svým zaznamenaným výkonům v audiovizuální oblasti, které byly prokazatelně užity na území České republiky. Jedná se o doložení příjmů obdržených v příslušném kalendářním roce v souvislosti s vytvořením uměleckých výkonů a udělením licence k užití svých výkonů vytvořených v audiovizuální oblasti [např. film, televize, dabing]. s výjimkou takových výkonů vytvořených pro jejich užití v reklamě; Prohlášení a v něm uvedené příjmy musí výkonný umělec doložit smlouvou uzavřenou s výrobcem záznamu audiovizuálního díla. V případě, že taková smlouva nedokládá výši příjmů uplatněnou v Prohlášení, je třeba částku uvedenou v Prohlášení doložit dalším průkazným dokladem [např. potvrzením od výrobce, příjmovým dokladem], bankovním výpisem, fakturou u plátce DPH. Při kontrole Prohlášení prováděných Kontrolní komisí INTERGRAM je INTERGRAM oprávněn vyzvat výkonného umělce k doložení uvedených částek uplatňovaných v Prohlášení dalšími doklady [výdajový doklad od výrobce, ústřížek z poštovní poukázky]. Z částky odměn uvedené v takových smlouvách se pro účely výpočtu podílu na neidentifikovatelných příjmech započítá 70% v případě, že výkonný umělec takovou smlouvou poskytl výrobcu zvukově-obrazového záznamu výhradní licenci na celou dobu ochrany svých práv pro všechny způsoby užití jeho výkonu a částka odměn zahrnuje i odměnu za takto poskytnutou licenci. V ostatních případech, včetně případů, kdy umělec nedoloží řádně své výkony, např. je dokládá pouze nekompletní smlouvou, se z částky odměn započítá 30%. Pokud umělec doloží smlouvu, která kromě vytvoření a užití uměleckého výkonu pokrývá i vytvoření a užití něčeho dalšího [typicky např. autorského díla, zvukového nebo zvukově-obrazového záznamu atp.], a není zřejmé, jaká část odměny se týká uměleckého výkonu, započítá se 15 % takovéto celkové odměny, kterou umělec doloží. Totéž platí i v případě, že umělec doloží smlouvu, na základě, které vytvořil pro výrobce zvukově-obrazového záznamu hudbu na objednávku [na klíč] a tato hudba nebyla předem zveřejněna či vydána. Příjmy ze zařazení preexistující hudby do zvukově-obrazového záznamu [zejména synchronizace] se v Prohlášení neuplatňují.
4. V případě, že výkonný umělec nezašle Prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do

výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného Prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná Prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

5. Ustanovení bodu 3. se nevztahuje na užití zvukových záznamů vydaných k obchodním účelům začleněných do filmového nebo jiného audiovizuálního díla.

## B. Výrobci zvukových záznamů

### I. Identifikovatelné příjmy

- a) příjmy z rozhlasového a televizního vysílání zvukových záznamů vyrobených pro obchodní účely a hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů,
- b) příjmy z prodeje a výměny pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysíláními, které obsahují záznamy vyrobené pro obchodní účely,
- c) příjmy z dalších způsobů užití zaznamenaných výkonů, u nichž je možné určit konkrétního příjemce platby, obvykle na základě smlouvy s uživatelem.

*Způsob rozúčtování:*

Podle počtu použitých vteřin.

### II. Neidentifikovatelné příjmy

- a) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem [§ 20 AZ ve spojení s § 78 AZ],
- b) příjmy ze sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání [§ 23 AZ ve spojení s § 78 AZ],
- c) příjmy z přenosu rozhlasového nebo televizního vysílání [§ 22 AZ ve spojení s § 78 AZ],
- d) příjmy z dalších dále neuvedených způsobů užití záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby [např. půjčování v knihovnách],
- e) příjmy v souvislosti s rozmnožováním záznamů pro osobní potřebu [§ 25 AZ ve spojení s § 78 AZ].

*Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b):*

1. z audiovizuální oblasti:
  - $N_1$  % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově-obrazových záznamů televizním vysíláním,
  - $N_2$  % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním,
  - $N_3$  % příjmů – podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě [downloading], příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming [např. službou YouTube], a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování  $N_3$  % neidentifikovatelných příjmů

poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího (tj. českého a slovenského) repertoáru a  $N_4$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

## 2. z oblasti audio:

- $N_5$  % příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním
- $N_6$  % příjmů – podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě [downloading], příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audio-vizuálně užitých zvukových záznamů formou on demand streaming [např. službou YouTube], a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování  $N_3$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího (tj. českého a slovenského) repertoáru a  $N_4$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

Poměry vyjádřené procenty [ $N_1$  –  $N_6$ ] v části B. „Výrobci zvukových záznamů“, dílu II. „Neidentifikovatelné příjmy“, oddílu „Způsob rozúčtování příjmů dle a) a b)“ se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení předmětů ochrany při sdělování záznamů veřejnosti jejich provozováním ze zvukových záznamů vydaných pro obchodní účely nebo z hudebních zvukově-obrazových záznamů – videoklipů a jejich přenosem a sdělování záznamů veřejnosti provozováním rozhlasového nebo televizního vysílání, jehož zadání, výsledky a jejich promítnutí do úpravy koeficientů odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů. Pro vyúčtování za kalendářní rok 2019 činí koeficienty  $N_3$  a  $N_4$  50 %.

### Způsob rozúčtování příjmů dle c):

- 95% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním vysíláním
- 5% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

### Způsob rozúčtování příjmů dle d):

#### 1. z audiovizuální oblasti:

- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových a zvukově obrazových záznamů televizním vysíláním

#### 2. z oblasti audio:

- 100% příjmů – podíl poměrný k výši identifikovatelných příjmů za užití zvukových záznamů rozhlasovým vysíláním

### Způsob rozúčtování příjmů dle e):

- 100% příjmů – podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky, včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě [downloading], příjmů ze zpřístupňování zvukových záznamů formou on-demand streaming a 1/2 příjmů ze zpřístupňování audiovizuálně užitých zvukových záznamů formou on-demand streaming [např. službou YouTube], a to na základě čestného prohlášení výrobce;

Při vyúčtování odměny za kalendářní rok 2019 a následující dojde k rozúčtování  $N_7$  % neidentifikovatelných příjmů

poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje domácího (tj. českého a slovenského) repertoáru a  $N_8$  % neidentifikovatelných příjmů poměrným způsobem dle uplatněných příjmů z čestných prohlášení výrobců plynoucích z prodeje zahraničního repertoáru.

Poměry vyjádřené procenty [ $N_7$  –  $N_8$ ] v části B. „Výrobci zvukových záznamů“, dílu II. „Neidentifikovatelné příjmy“, oddílu „Způsob rozúčtování příjmů dle e)“ se změní podle výsledků průzkumu o zastoupení předmětů ochrany při rozmnožování snímků pro osobní potřebu, jehož zadání, výsledky a jejich promítnutí do úpravy koeficientů odsouhlasí jednohlasně členové Výkonné rady INTERGRAM za výrobce zvukových záznamů.

Pro vyúčtování za kalendářní rok 2019 činí koeficienty  $N_7$  a  $N_8$  50 %.

V případech, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení. Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

U prodáváných nosičů opatřených ochranou omezující možnost rozmnožování se částka v části vypočítané podle příjmů spojených s prodejem nosičů poměrně snižuje koeficientem 0,5.

## C. Výrobci zvukově-obrazových záznamů

### Neidentifikovatelné příjmy

Veškeré neidentifikovatelné příjmy výrobců zvukově-obrazových záznamů, tj.:

1. příjmy v souvislosti s rozmnožováním zvukově-obrazových záznamů pro osobní potřebu [§ 25 AZ ve spojení s § 82 AZ],
2. příjmy ze sdělování zvukově-obrazových záznamů veřejnosti provozováním televizního vysílání [§ 23 AZ ve spojení s § 82 AZ],
3. příjmy z dalších způsobů užití zvukově-obrazových záznamů, u nichž není možné určit konkrétního příjemce platby,
4. příjmy z přenosu televizního vysílání [§ 22 AZ ve spojení s § 82 AZ],

se rozdělují v poměru:

- a) **12 %** pro výrobce videoklipů [tzn. Zvukově obrazových ztvárnění zvukových záznamů hudebních děl],
- b) **88 %** pro ostatní výrobce zvukově-obrazových záznamů.

Příjmy uvedené ad a)

se rozúčtovávají jednotlivým výrobcům videoklipů ve stejném poměru, v jakém se tito výrobci podílejí na identifikovatelných příjmech za užití zvukově-obrazových záznamů [videoklipů].

Příjmy uvedené ad b)

se rozúčtovávají výrobcům zvukově-obrazových záznamů [kromě výrobců videoklipů] takto:

1. **12 %** podle stopáže jednotlivých vysílaných audiovizuálních záznamů uváděných v čestném prohlášení výrobce zvukově obrazových záznamů, užitých v celoplošném terestrickém

vysílání stanic, jejichž roční podíl v cílové skupině 15+ za celý den (6:00 – 6:00), zveřejňovaný Asociací televizních organizací (<http://www.ato.cz>), přesáhne 1 %. Výčet těchto stanic bude vždy součástí formuláře čestného prohlášení výrobce zvukově obrazových záznamů pro příslušný rok [výčet televizních skupin (stanic) se může každý rok lišit od předchozích let]. Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést stanice, na kterých došlo k vysílání zvukově obrazového záznamu.

Audiovizuálním záznamem se pro účely čestných prohlášení výrobce zvukově obrazových záznamů rozumí zvukově obrazový záznam díla kinematografického nebo jiného filmového díla, jakož i zvukově obrazový záznam dramatického televizního díla [televizní film, seriál, dokumentární televizní film]. Uplatňuje-li výrobce zvukově obrazových záznamů v čestném prohlášení takový zvukově obrazový záznam, který má jinou povahu než audiovizuální záznam výše uvedených děl, násobí se uplatněná stopáž koeficientem 0,20. Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést, jakého druhu je uplatňovaný zvukově obrazový záznam.

Uplatněná stopáž zvukově obrazových záznamů užitých v nočním vysílání v době od 00:00 hodin do 05:59 hodin se násobí koeficientem 0,20. Za rozhodující skutečnost, zda se jedná o užití zvukově obrazového záznamu v rámci nočního vysílání, se považuje okamžik zahájení vysílání. Výrobce je povinen ve formuláři čestného prohlášení uvést čas zahájení vysílání zvukově obrazového záznamu. Koeficienty dle tohoto a předcházejícího odstavce se, při splnění uvedených podmínek, uplatní souběžně.

V případě, že výrobce ve formuláři čestného prohlášení uvede nesprávné údaje či údaje nevyplní, bude vyzván k jejich opravě či doplnění. Jestliže výrobce výzvě nevyhoví, bude čestné prohlášení považováno za nezaslané.

Podle ustanovení odstavce 1. se bude poprvé postupovat při vyúčtování za kalendářní rok 2020.

2. **38 %** podle výše příjmů spojených s prodejem nosičů zvukově-obrazových záznamů distribuovaných za účelem samostatného prodeje nebo s přímým maloobchodním prodejem koncovým spotřebitelům na území České republiky včetně příjmů z takového prodeje v elektronické podobě [downloading] a z on demand streaming na území České republiky, které nejsou licencovány prostřednictvím INTERGRAM,
3. **38 %** podle návštěvnosti [počtu diváků] jednotlivých zvukově-obrazových záznamů v kinech na území České republiky.

Všechny výše uvedené údaje doloží výrobce zvukově-obrazových záznamů čestným prohlášením o těchto skutečnostech za daný kalendářní rok. V případě, že výrobce nezašle čestné prohlášení ve stanoveném termínu, popř. do 21 dní od výzvy k doložení dalších podkladů, bude mu podíl na neidentifikovatelných příjmech vyplacen v dalším výplatním termínu z rezervního fondu, a to do výše příslušných příjmů tvořených pro rezervní fond v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Čestné prohlášení lze uplatnit dodatečně maximálně za tři předcházející uzavřené vyúčtovací roky. Za datum uzavření vyúčtovacího roku se považuje závazný termín stanovený v autorském zákoně [aktuálně do 30. 9. v roce následujícím po ukončení vyúčtovacího roku]. Dodatečný nárok bude vyplacen v nejbližším hromadném termínu výplat, avšak nejdříve poté, kdy INTERGRAM dokončí všechny nezbytné kontroly uplatněného dodatečného čestného prohlášení.

Pro účely čerpání prostředků z rezervního fondu se dodatečně uplatněná čestná prohlášení zpracovávají chronologicky dle data přijetí v INTERGRAM.

## D. Společná ustanovení

1. Výše režijní srážky z příjmů včetně vydaného bezdůvodného obohacení

- a) režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM – 12%
- b) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM – 15,4%
- c) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb poskytovaných INTERGRAM až do výše 12,6%

Výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců, výrobců zvukových záznamů i výrobců zvukově-obrazových záznamů určených pro poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb může být pro každý druh zastupovaného práva odlišná a pro každý druh ji schvaluje příslušná skupina zastupovaných v odděleném hlasování.

- d) jiná srážka z neidentifikovatelných příjmů v souladu s platným zněním autorského zákona. Její výše podléhá schválení Valného shromáždění.

Režijní srážka stanovená v tomto odstavci je bez daně z přidané hodnoty a tato daň bude připočtena podle platných předpisů. INTERGRAM má nárok na režijní srážku z veškerých příjmů, tj. z odměn i z rezervního fondu.

2. Projekty společného zájmu výkonných umělců v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a Nadace Život umělce. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu v poměru 53 % z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výkonných umělců dle D., 1., c) prostřednictvím Sdružení výkonných umělců a 47 % z výše režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů dle D., 1., c) prostřednictvím Nadace Život umělce.

3. Projekty společného zájmu výrobců zvukových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím jiné osoby. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukových záznamů dle D., 1., c).

4. Projekty společného zájmu výrobců zvukově-obrazových záznamů v oblasti poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb mohou být realizovány INTERGRAM nebo prostřednictvím Asociace producentů v audiovizí. INTERGRAM realizuje tyto projekty ze svého rozpočtu z režijní srážky z neidentifikovatelných příjmů výrobců zvukově-obrazových záznamů dle D., 1., c).

5. O využití režijní srážky na poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb rozhoduje Výkonná rada INTERGRAM s přihlédnutím ke Kritériím poskytování kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb, které jsou přílohou č. 2 tohoto Vyúčtovacího řádu a na základě předložených plánů jednotlivých projektů, a to odděleně podle druhu zastupovaného práva. Plány předkládají členové INTERGRAM. Rozhodnutí Výkonné rady o využití režijní srážky dle D., 1., c) je předáno INTERGRAM ve formě závazného doporučení k realizaci. Schválené projekty realizuje INTERGRAM buď vlastními silami nebo prostřednictvím třetích osob naplňujících podmínky daných autorským zákonem a způsobilých k poskytování výše jmenovaných služeb, a to na základě smluvního vztahu, který umožní průběžnou kontrolu nad využíváním režijní srážky dle D., 1., c).

## 6. INTERGRAM vytváří rezervní fond:

- a) jehož výše je pro příslušný vyúčtovací rok určena procentuálně z příjmů pro účely uspokojení dodatečných oprávněných nároků vztahujících se k předmětům ochrany [záznamům a výkonům], které nebylo možné buď identifikovat, anebo které byly nositelům práv chybně přiřazeny [reklamace vyúčtování]; a dále pro účely uspokojení nároků z dodatečně uplatněných Prohlášení výkonných umělců a čestných prohlášení výrobců. Tento rezervní fond je vytvářen odděleně pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů. Rezervní fond pro výkonné umělce a výrobce zvukových záznamů je dále rozdělen na tři podfondy, a to:
- (i) podfond z identifikovatelných příjmů z rozhlasového vysílání a tomu odpovídajících neidentifikovatelných příjmů vyúčtovaných dle identifikovatelných příjmů z rozhlasového vysílání,
  - (ii) podfond z identifikovatelných příjmů z televizního vysílání a tomu odpovídajících neidentifikovatelných příjmů vyúčtovaných dle identifikovatelných příjmů z televizního vysílání,
  - (iii) podfond z neidentifikovatelných příjmů vyúčtovaných dle Prohlášení výkonných umělců a čestných prohlášení výrobců zvukových záznamů.

Oprávněné nároky lze čerpat maximálně do výše příslušných příjmů uložených pro daný podfond vytvořený v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. Při vyčerpání prostředků z kteréhokoliv podfondu nelze oprávněné nároky uspokojit z jiného podfondu. Nevyčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy

v oblasti, pro kterou byl rezervní podfond vytvořen v daném vyúčtovacím roce a pro příslušnou skupinu nositelů práv. O konkrétní výši rezervního podfondu určené procentuálně z příjmů rozhoduje ředitel nejpozději do konce února příslušného vyúčtovacího roku, přičemž v téže lhůtě

o svém rozhodnutí informuje Výkonnou radu a Kontrolní komisi. Procento se stanoví zvlášť pro každý podfond, a to v závislosti na míře, v jaké bylo z podfondů minulých vyúčtovacích roků čerpáno. V případě, že ředitel nerozhodne v uvedené lhůtě, platí, že výše rezervního podfondu zůstává ve výši stejné jako v předcházejícím vyúčtovacím roce. Hovoří-li se v tomto vyúčtovacím řádu o rezervním fondu, rozumí se tím příslušný podfond ve smyslu tohoto odstavce.

- b) ve výši 5 % příjmů výkonných umělců a 4 % příjmů výrobců zvukových záznamů pro účely uspokojení oprávněných nároků dodatečně určených a nalezených nositelů práv. Tyto nároky se vztahují k předmětům ochrany [záznamům a výkonům], u kterých nebyl určen nebo nalezen jeden či více nositelů práv [osiřelé předměty ochrany]. Tento rezervní fond je veden v účetnictví odděleně. Po uplynutí zákonné lhůty 3 let a za předpokladu, že byla přijata veškerá nezbytná opatření stanovená autorským zákonem vedoucí k nalezení neurčených a nenalezených nositelů práv, se nevyčerpané rezervní prostředky rozúčtují v rámci neidentifikovatelných příjmů v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen. Rezervní fondy dle a) a b) se však nevytvářejí z příjmů výkonných umělců z tzv. nových repríz [viz A., I., c), 1.] a prodeji či výměn pořadů vyrobených rozhlasovými a televizními vysílátelei [viz A., I., d).

Z příjmů výkonných umělců ze starých repríz ČT a ČRo se vytváří rezervní fond ve výši 3 %, a to pouze pro účely reklamace vyúčtování ve smyslu bodu a). Nevyčerpané rezervní prostředky jsou po třech letech rozúčtovány jako neidentifikovatelné příjmy v oblasti, pro kterou byl rezervní fond vytvořen.

7. Postup rozúčtování: celkové inkaso je rozděleno na příjmy určené k rozúčtování a rezervní fondy. Režijní srážka je stržena z obou částí v okamžiku uzávěrky na kontech nositelů práv.

8. Pokud by kdykoli během následujících tří let došlo k vyčerpání více než 80 % prostředků z rezervního fondu dle odst. 6. písm. b) vytvořeného pro příslušný vyúčtovací rok a danou kategorii nositelů práv, bude rezervní fond dle odst. 6. písm. b) pro danou kategorii nositelů práv v nejbližším vyúčtovacím roce [tj. za ten vyúčtovací rok, pro který ještě v okamžiku, kdy vyšlo přečerpání 80 % prostředků najevno, neproběhlo vyúčtování] navýšen o 1 p.b.

9. Vyúčtovacím obdobím pro kolektivní správu je kalendářní rok a vyúčtování odměn musí být provedeno alespoň jednou za kalendářní rok, nejpozději do 30. 9. následujícího kalendářního roku.

10. Není-li možné z objektivních důvodů, které musí ale nejdříve posoudit Výkonná rada INTERGRAM, provést vyúčtování v rámci závazných termínů, je možné přistoupit k výplatám odměn za předchozí vyúčtovací období zálohovým způsobem pro nositele práv zastupované na základě smlouvy o zastupování a přihlášky k evidenci práv. Výše takto vyplacené zálohy bude stanovena rozhodnutím Výkonné rady. Takto vyplacené zálohy budou následně zúčtovány s budoucími vyúčtovávanými odměnami konkrétního nositele práv.

11. Příjmy vyúčtované ze zahraničí na základě uzavřených smluv se zahraničními kolektivními správci a INTERGRAM, se rozúčtují podle zaslaných podkladů pro rozúčtování. Rozúčtování se řídí režimem zahraničního kolektivního správce a ustanoveními smlouvy INTERGRAM se zahraničním kolektivním správcem o vzájemné ochraně práv. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování odměn a ani se nedostatky nepodařilo dodatečně odstranit, rozúčtují se tyto příjmy v rámci neidentifikovatelných příjmů.

12. Vybírání, správa a vyplacení odměn za všechna tuzemská užití výkonů a záznamů nositelů práv, kteří uzavřeli smlouvu se zahraničními kolektivními správci, s nimiž má INTERGRAM uzavřeny mezinárodní smlouvy o vzájemné ochraně práv, se provádí v souladu s ustanoveními tohoto Vyúčtovacího řádu a uzavřených mezinárodních smluv. Podklady a statistické záznamy pro zjištění výše odměn jsou totožné s podklady sloužícími k vyúčtování nositelům práv, kteří uzavřeli smlouvu s INTERGRAM, nicméně mohou být doplněny o podklady, které vycházejí z datové výměny mezi zahraničními kolektivními správci v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR, jejíž členem je též INTERGRAM. V případě jakýchkoli nejasností týkajících se nositelů práv nebo jejich odměn je vyplacení odměn pozastaveno až do jejich vyjasnění. Výše režijní srážky vychází z tohoto Vyúčtovacího řádu, neurčují-li vzájemné smlouvy mezi kolektivními správci jinak.

13. Termíny vyúčtování odměn mezi zahraničními kolektivními správci se mohou lišit od standardních termínů vyúčtování, a to z důvodu nutnosti dokončit datovou výměnu se zahraničními kolektivními správci, která probíhá v souladu s pravidly mezinárodní organizace SCAPR. Odměny pro nositele práv, které vypočítal INTERGRAM v souladu s Vyúčtovacím řádem podle podkladů, které měl INTERGRAM k dispozici v době řádného vyúčtování, slouží do ukončení těchto datových výměn mezi zahraničními kolektivními správci jako rezervní prostředky pro výpočet finální výše odměn. Vzniknou-li po dokončení těchto datových výměn rozdíly mezi finální výší odměn a takto vytvořenými rezervními prostředky, mohou se tyto rozdíly zúčtovat vůči rezervnímu fondu.

14. Příjmy z užití znělek [hudební útvar charakterizující konkrétní stanici či pořad], předělů/jinglů [hudební mezihra] a jiného krátkého užití zvukových záznamů, které se objevují pravidelně ve vysílání rozhlasových a televizních stanic, se rozdělují podle počtu užitých vteřin takto vykázaných vysílátelei násobených koeficientem 0,20.

15. Vykázaná stopáž užití se pro potřeby výpočtu odměny u výkonů, zvukových i zvukově-obrazových záznamů v době od 00:00 hodin do 05:59 hodin násobí koeficientem 0,20. Ustanovení se použije, pouze pokud má INTERGRAM údaje o konkrétním čase vysílání od vysílátelei

k dispozici. Pokud televizní vysílatel platí INTERGRAM odměny pro výkonné umělce, výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově-obrazových záznamů paušální částkou, která není založena na podílové odměně, pak se vykázaná stopáž užití pro potřeby výpočtu odměny u výkonů zaznamenaných na zvukově obrazových záznamech a u zvukově-obrazových záznamů násobí koeficientem 2.

16. Při rozdělení příjmů za televizní vysílání od vysílatelů, kteří provozují dvě a více televizních stanic, a kteří zasílají INTERGRAM kompletní podklady o užití výkonů a záznamů chráněných autorským zákonem, se odměna za jednotlivé stanice pro následné rozúčtování dle užitých vteřin (po zohlednění koeficientů Vyúčtovacího řádu, které upravují stopáž) se rozděluje vůči celkovému příjmu od vysílatele následovně:

- a) Veřejnoprávní a hudební stanice [za hudební stanici je považována stanice s užitím předmětů ochrany – videoklipů nad 50 % vysílacího času]: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny mezi jednotlivé stanice v přímé úměře k počtu užitých vteřin každé stanici.
- b) Plnoformátové televizní skupiny [s výjimkou veřejnoprávní]: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny v přímé úměře k tržbám jednotlivých stanic [pokud vysílatel takový rozpad tržeb dodá], anebo [pokud není rozpad tržeb k dispozici] se postupuje následovně: Celkové příjmy od televizní skupiny jsou rozděleny na jednotlivé stanice v přímé úměře k násobku podílu každé jednotlivé stanice na sledovanosti (tj. share) a vteřin užitých na příslušné stanici. Podílem na sledovanosti se pro účely výpočtu rozumí roční share v cílové skupině 15+ za celý den (6:00 - 6:00), zveřejňovaný Asociací televizních organizací (<http://www.ato.cz>).
- c) Pokud vysílatel provozuje nehudobní i hudební stanice, postupuje se dle písmena b) tohoto bodu v případě, že podíl na sledovanosti nehudobních stanic je v součtu vyšší nežli podíl na sledovanosti hudebních stanic v rámci téže skupiny. V opačném případě se postupuje podle písmena a) tohoto bodu.
- d) V případě nedostupných údajů o sledovanosti a současně nedostupných údajů o rozdělení tržeb mezi kanály se postupuje dle písmena a) tohoto bodu.

17. Nejsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování identifikovatelných příjmů, stávají se takové příjmy neidentifikovatelné. Jsou-li k dispozici dostatečné podklady pro rozúčtování neidentifikovatelných příjmů, stávají se tyto příjmy identifikovatelnými.

18. Poštovné za platby zasílané složenkou lze hradit z jednotlivých plateb.

19. Veškeré platby pro neplátce DPH se zásadně vyplácejí, pouze pokud dosahují částku 500 Kč a více. Částky nižší lze vyplatit na vyžádání v INTERGRAM. Pokud takové částky vyplaceny nebudou, zůstávají na kontech jednotlivých neplátců DPH do příštího vyúčtování.

20. Odměny vypočítávané dodatečně po uzavření rozúčtování příslušného roku jsou vypláceny zásadně spolu s výplatou odměn za období nejbližšího následujícího kalendářního roku, tj. v termínu nejbližší následující hromadné výplaty odměn, a to pouze do výše prostředků uložených v rezervním fondu pro daný vyúčtovací rok a pro příslušnou skupinu nositelů práv.

21. Všem členům INTERGRAM, jejichž příjmy vyplacené INTERGRAM v předchozím kalendářním roce překročí 1 500 000 Kč, budou v následujícím kalendářním roce na vyžádání vyplaceny vratné zálohy. Výše těchto záloh bude činit 45 % průměrného ročního příjmu vyplaceného INTERGRAM za poslední tři kalendářní roky. Pokud však v tomto období byl příjem za jeden kalendářní rok o více než 15% odlišný od příjmu za jiný kalendářní rok tohoto období, potom se 45% záloha vypočítá z nejnižšího ročního příjmu

vyplaceného INTERGRAM v posledních třech letech. Pokud bude skutečná výše roční odměny člena INTERGRAM za rok, pro který byly vyplaceny zálohy, nižší než vyplacené zálohy, je člen INTERGRAM povinen přeplatek vrátit bez zbytečného odkladu, nejpozději však do 3 měsíců od zaslání výzvy INTERGRAM k vrácení přeplatku. Pokud člen INTERGRAM nevrátí přeplatek tak, jak je uvedeno v předchozí větě, je INTERGRAM oprávněn přeplacenou částku automaticky započíst na jakoukoliv jinou platbu, kterou má provést ve prospěch takového člena.

Nárok na vyplacení zálohy členovi INTERGRAM zaniká v případě, že člen INTERGRAM neplní povinnosti vyplývající mu ze smlouvy o zastupování, má neuhrazené závazky vůči společnosti INTERGRAM a významně se mění rozsah jeho zastupování společností INTERGRAM převodem práv na jiný subjekt. Zálohy budou vypláceny obvykle dvakrát ročně, a to vždy k 30. 6. a 31. 12. příslušného roku. Výše záloh vypočtená je včetně daně z přidané hodnoty.

22. Příjmy výkonných umělců uvedené v části A. Výkonní umělci.

l. Identifikovatelné příjmy písm. c) zaplacené Českou televizí za l. pololetí se vyplácí dotčeným výkonným umělcům do 31. 12. téhož kalendářního roku za podmínky, že k nim Česká televize dodala řádně a včas podklady pro rozúčtování.

23. Výnosy z investování příjmů z výkonu práv nejsou rozúčtovány nositelům práv, ale stávají se prostředky určenými k výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM.

24. V případě, kdy kvartální příjem od uživatele nepřesahuje 35 000 Kč bez DPH a současně je zpracování podkladů o užití výrazně nákladné, může být od zpracování upuštěno. V takovém případě mohou být takové příjmy rozúčtovány jako neidentifikovatelný příjem.

25. Příjmy se rozumí skutečně vybrané příjmy a nejsou do nich zahrnuty pohledávky za uživateli.

26. Plátcům daně z přidané hodnoty bude k vyúčtování zaplacená daň z přidané hodnoty podle platných předpisů na základě jimi vystaveného a INTERGRAM doručeného daňového dokladu. Požádá-li o to nositel práv – plátce daně z přidané hodnoty – vystaví za něho daňový doklad na jeho jméno INTERGRAM.

27. Příjmy neurčených a nenalezených nositelů práv se vyúčtují v aktuálním vyúčtovacím období v rámci neidentifikovatelných příjmů. Takto vzniklé neidentifikovatelné příjmy plynoucí z užití komerčních snímků v televizním vysílání se rozúčtují poměrným způsobem dle identifikovatelných příjmů za užití komerčních snímků v televizním vysílání a takto vzniklé neidentifikovatelné příjmy plynoucí z užití komerčních snímků v rozhlasovém vysílání se rozúčtují poměrným způsobem dle identifikovatelných příjmů za užití komerčních snímků v rozhlasovém vysílání. Na tyto neidentifikovatelné příjmy se aplikuje režijní srážka ve výši dle odstavce D. 1. a). Zároveň tyto příjmy neovlivňují výpočet prostředků pro umělce "seniory", kteří obdrželi na základě návrhu profesních organizací cenu Senior Prix. INTERGRAM informaci o výši příjmů vyúčtovaných pro neurčené a nenalezené nositele práv uchovává odděleně minimálně po dobu tří let pro účely uspokojení nároků dodatečně identifikovaných a nalezených nositelů práv. Podle tohoto ustanovení se bude poprvé postupovat při vyúčtování v novém informačním vyúčtovacím systému INTERGRAM.

28. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 1 – Podmínky pro fakturaci nositelům práv.

29. Nedílnou součástí VŘ je příloha č. 2 – Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb.

30. Změny vyúčtovacího řádu jsou platné a účinné dnem 17. 6. 2020. Podle vyúčtovacího řádu ve znění těchto změn bude postupováno již při vyúčtování příjmů za kalendářní rok 2019, pokud není u příslušného ustanovení uvedeno jinak.

31. Dle změn vyúčtovacího řádu přijatých na Valném shromáždění INTERGRAM konaném v roce 2021 bude postupováno při vyúčtování příjmů za kalendářní rok 2021 a následující.

32. Změny vyúčtovacího řádu přijaté na Valném shromáždění INTERGRAM konaném v roce 2022 jsou účinné ode dne jejich schválení, tj. od 9. 6. 2022.

33. Změny vyúčtovacího řádu přijaté na Valném shromáždění INTERGRAM konaném v roce 2023 jsou účinné ode dne jejich schválení, tj. od 21. 6. 2023.

## E. Přejícná ustanovení

1. Při rozúčtování odměn za rok 2023 se nepoužijí sazby pro výpočet režijní srážky dle D. 1. a) a b), ale budou použity následující hodnoty:

- a) režijní srážka z identifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 12 %, přičemž takto získaná hodnota výše režijní srážky bude ponížena o polovinu zisku, kterého INTERGRAM dosáhl v roce 2022.
- b) režijní srážka z neidentifikovatelných příjmů na administrativní část výkonu kolektivní správy prostřednictvím INTERGRAM - 15,4 %, přičemž takto získaná hodnota výše režijní srážky bude ponížena o polovinu zisku, kterého INTERGRAM dosáhl v roce 2022.

### Příloha č. 1 Vyúčtovacího řádu

#### Podmínky pro fakturaci nositelům práv.

1. Pro účely DPH se plnění podle smlouvy o zastupování nositele práv, evidenčních přihlášení se k zastupování nositele práv a plnění přímo na základě autorského zákona [z.č. 121/2000 Sb. v platném znění] v průběhu vyúčtovacího roku považuje za dílčí plnění [ve smyslu zákona o DPH - § 21 odst. 8].
2. Dílčím plněním je poskytování služeb kolektivního správce v průběhu vyúčtovacího roku, kdy DUZP je stanoveno na den zjištění veškerých údajů pro provedení řádného vyúčtování.
3. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem je považována za osobu povinnou k dani [soustavně a samostatně poskytuje oprávnění k výkonu práva užít zvukové záznamy, zvukově obrazové záznamy a zaznamenané výkony].
4. Nositel práv případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem v jiném členském státě Evropské unie (EU) má povinnost sdělit své DIČ pro státy EU. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
5. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem se sídlem mimo EU, má povinnost sdělit, zda je plátcem DPH v České republice a sdělit své české DIČ pro účely DPH, pokud ho má přidělené v souvislosti s ekonomickou činností nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv]. V případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.
6. Nositel práv, nebo jeho zástupce, jednající vlastním jménem je povinen informovat kolektivního správce o svém daňovém domicilu a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

7. Zástupce jednající jménem nositele práv [na základě vzniklého mandátu] je povinen informovat kolektivního správce o daňovém domicilu zastupovaného nositele práv a v případě jeho neuvedení či nesprávného uvedení, má povinnost uhradit kolektivnímu správci škodu, která mu v důsledku nesprávného uvedení nebo neuvedení vznikne.

8. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje, je povinen na vyžádání předložit potvrzení daňového domicilu vydaného příslušným zahraničním správcem daně.

9. Nositel práv, případně osoba, která jej zastupuje vlastním jménem nebo osoba jednající jménem nositele práv na základě vzniklého mandátu je povinna uvádět zveřejněné účty používané pro ekonomickou činnost nositele práv [poskytování možností využití majetkových práv] a informovat kolektivního správce neprodleně o vzniklém statusu nespolehlivého plátce ve smyslu zákona č.235/2004 Sb., o DPH, ve znění pozdějších předpisů.

10. Kolektivní správce je oprávněn odvést DPH z odměny za užití majetkových práv nositele v případě, že se nositel práv, nebo osoba, která jej zastupuje vlastním jménem, stane nespolehlivým plátcem.

11. Případné rozdíly mezi výší režijní srážky z vytvářeného rezervního fondu a výší režijní srážky při rozpouštění tohoto rezervního fondu budou zúčtovány vůči příslušnému rezervnímu fondu.

### Příloha č. 2 Vyúčtovacího řádu

#### Kritéria poskytování sociálních, kulturních nebo vzdělávacích služeb

1. INTERGRAM je podle zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon v platném znění, oprávněn poskytovat sociální, kulturní nebo vzdělávací služby financované z příjmů z výkonu práv nebo z jejich investování.
2. INTERGRAM poskytuje podporu v oblasti sociální, kulturní nebo vzdělávací všem jím zastupovaných nositelů práv působících na území České republiky, bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost, s důrazem na rovnovážné užití poskytnutých prostředků.
3. INTERGRAM při poskytování výše uvedených služeb spolupracuje s profesními či odborovými organizacemi, sdružujícími zastupované nositele práv na základě jejich společných zájmů, vlastních jednotlivým uměleckým či producentským profesím a k jejich společnému prospěchu.
4. V souladu s evropskou i národní legislativou je hlavním předmětem spolupráce s profesními či odborovými organizacemi zejména poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které kolektivní správce zastupuje bez ohledu na jejich členství v těchto organizacích. Poskytování těchto služeb realizuje INTERGRAM v souladu se svými stanovami formou projektů společného zájmu, jejichž primárním smyslem je oboustranná partnerská podpora při naplňování cílů kolektivní správy a komplexní uspokojování zájmů zastupovaných nositelů práv souvisejících s právem autorským, zejména řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíření společenského povědomí o potřebě ochrany duševního vlastnictví a v neposlední řadě podpora širokého spektra interpretačního umění včetně podpory mladých umělců a realizace rozmanitých kulturních projektů.
5. Nezanedbatelným přínosem uvedených projektů je i pomoc sociální povahy ve formě podpory zastupovaných nositelů práv v případech jejich životně těžkých situací, souvisejících zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu umělecké profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do



penze, a zároveň i kompenzace nositelů práv v seniorském věku za období, kdy jejich majetková práva nebyla na území Československa důsledně ani v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonem či mezinárodním autorským právem deklarovaná doba ochrany práv k jejich předmětům ochrany nepřetržitě trvala.

6. Spolupráce mezi INTERGRAM a organizacemi nositelů práv na základě výše uvedených principů a vzájemně sdílených hodnot je vhodným a potřebným projektem, který je zároveň cenným prvkem rozvoje spolkového života zainteresovaných subjektů, vyplňujícím dobrovolný prostor zákonodárcem garantované smluvní autonomie soukromoprávních subjektů, narovnávajícím praktickou nevyváženost vztahů kolektivního správce a uživatelů autorskoprávně chráněných předmětů na úkor očekávaných benefitů plynoucích z plné správy majetku kolektivně zastupovaných nositelů práv.

7. Zárukou efektivního průběhu a zdárného výsledku realizace projektů společného zájmu je v souladu s plánem poskytovaných služeb, odsouhlaseným Výkonnou radou INTERGRAM, pravidelná koordinace činností profesních a odborových organizací, v rámci INTERGRAM poskytovaných služeb kulturní, sociální a vzdělávací podpory, a také šíření celospolečenské osvěty v oblasti dodržování práv k duševnímu vlastnictví.

8. Obsah těchto kritérií bude INTERGRAM integrovat do smluvních ujednání, jejichž předmětem bude dohoda o společném postupu a vzájemné podpoře při ochraně majetkových zájmů nositelů práv, včetně finančních a praktických podmínek realizace jednotlivých projektů společného zájmu.

V Praze dne 21. 6. 2023



**Mgr. Martin Nedvěd**  
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



**JUDr. Ludvík Bohman**  
ředitel INTERGRAM, z.s.

# JEDNACÍ A VOLEBNÍ ŘÁD VALNÉHO SHROMÁŽDĚNÍ INTERGRAM

## Článek I

### Pravidla účasti na Valném shromáždění INTERGRAM

1. Valného shromáždění INTERGRAM (dále jen „Valné shromáždění“) se mohou účastnit všichni členové INTERGRAM. Valného shromáždění se mohou rovněž zúčastnit osoby pozvané Výkonnou radou nebo Kontrolní komisí nebo osoby, o nichž to stanoví právní předpis.
2. Hlasovat na Valném shromáždění mohou pouze členové s právem hlasovacím. Každý člen s právem hlasovacím má 1 hlas pro hlasování o otázkách v každé kategorii spravovaných práv, v nichž splňuje kritéria člena s právem hlasovacím dle čl. 3 odst. 8 Stanov. Podle naplnění kritérií dle Stanov má odpovídající počet hlasů při hlasování o bodech programu, týkajících se více než jedné kategorie spravovaných práv.
3. Člen – právnická osoba může být zastoupen jedním zástupcem.
4. Člen INTERGRAM má právo písemně zmocnit jinou osobu, aby se jeho jménem osobně přímo účastnila Valného shromáždění v místě jeho konání v rozsahu jeho členských práv. Každé zmocnění musí být notářsky nebo jinak úředně ověřeno a platí pro jedno konání Valného shromáždění nebo náhradní Valné shromáždění, které se koná v přímém důsledku nekonání původního Valného shromáždění z důvodu nenaplnění podmínky usnášeníschopnosti.
5. Jedna osoba může přijmout zmocnění podle čl. 5 odst. 14 Stanov maximálně jednoho člena. Za zmocnění ve smyslu tohoto odstavce se nepovažuje zastoupení člena – právnické osoby členem jejího statutárního orgánu.
6. Nepřítomný člen se dále může účastnit jednání Valného shromáždění elektronickými prostředky prostřednictvím webu zastupovaných INTERGRAM za účelem výkonu svých práv souvisejících s jeho členstvím v INTERGRAM včetně práva hlasovacího dle čl. 5 odst. 15 Stanov.
7. Pracovník INTERGRAM, kterého pověří ředitel INTERGRAM za účelem zjištění usnášeníschopnosti Valného shromáždění, zaregistruje a sečte všechny členy s právem hlasovacím přímo se osobně účastnící Valného shromáždění a počty členů s právem hlasovacím, kteří provedli hlasování elektronickými prostředky pro příslušné Valné shromáždění. Výsledek sdělí předsedovi Výkonné rady, který dle skutečnosti prohlásí Valné shromáždění za schopné nebo neschopné usnášení. V případě, že Valné shromáždění není usnášeníschopné, řídí se další postup a s ním související usnášeníschopnost ustanovením čl. 5 odst. 12 Stanov.
8. Člen, který se bude registrovat při přímé osobní účasti na Valném shromáždění pro výkon hlasovacího práva, při registraci uvede, za které skupiny druhu práv dle odst. 2 tohoto článku bude hlasovat v případech odděleného hlasování uvedených v čl. IV odst. 1 a 2.

## Článek II

### Účast na Valném shromáždění elektronickými prostředky

1. Podmínkou účasti elektronickými prostředky na Valném shromáždění je registrace k takové formě účasti prostřednictvím webu zastupovaných INTERGRAM. Pokyny k registraci ke vzdálenému výkonu členských práv včetně výkonu práva hlasovacího budou obsaženy v pozvánce na Valné shromáždění a zveřejněny na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz) v sekci pro zastupované. Tato registrace bude zpřístupněna členům s právem hlasovacím od data uvedeného v pozvánce na Valné shromáždění od 10:00 hodin středoevropského času. Možnost registrovat se bude trvat 5 pracovních dnů po zahájení registrace a bude ukončena pátý pracovní den po jejím zahájení v 16:00 hodin středoevropského času. Pokud dojde k prokazatelným technickým problémům na straně INTERGRAM, které znemožní členům s právem hlasovacím možnost registrovat se ve výše uvedeném termínu, je ředitel INTERGRAM oprávněn prodloužit termín určený k registraci o dobu, v níž bylo prokazatelně nemožné se registrovat. O prodloužení tohoto termínu je INTERGRAM povinen bez prodlení členy s právem hlasovacím informovat na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz).
2. Po úspěšné registraci obdrží každý registrovaný člen s právem hlasovacím unikátní přístupový kód pro přihlášení se k výkonu hlasovacího práva.
3. Přístupová data pro účast elektronickými prostředky a vzdálený výkon hlasovacího práva jsou důvěrná a smí být užívána pouze osobně členem s právem hlasovacím, který se k přístupu autorizoval. Předání těchto dat třetí osobě je hrubým porušením pravidel členství v INTERGRAM. Takové jednání může vést k vyloučení člena s právem hlasovacím dle čl. 3 odst. 13 písm. b) Stanov. INTERGRAM může požadovat náhradu vzniklé škody.
4. Předmětem účasti elektronickými prostředky a vzdáleného výkonu hlasovacího práva jsou veškeré body programu určené pro hlasování na Valném shromáždění včetně volby členů kolektivních orgánů INTERGRAM.
5. Pro účast elektronickými prostředky a vzdálený výkon hlasovacího práva prostřednictvím webu zastupovaných, bude po ukončení registrace zveřejněn na webu zastupovaných interaktivní formulář s body programu určenými k hlasování. Interaktivní formulář bude zpřístupněn k hlasování týden před konáním Valného shromáždění, tedy v den, který se svým pojmenováním shoduje se dnem konání Valného shromáždění, a to od 00:00 do 24:00 hodin středoevropského času. Po uplynutí této doby bude hlasování ukončeno. Pakliže dojde k prokazatelným technickým problémům na straně INTERGRAM, které znemožní členům s právem hlasovacím možnost vykonávat své hlasovací právo prostřednictvím webu zastupovaných ve výše uvedeném termínu, je ředitel oprávněn prodloužit termín určený k registraci o dobu, v níž bylo prokazatelně nemožné hlasovat. O prodloužení tohoto termínu je INTERGRAM povinen bez prodlení členy s právem hlasovacím informovat na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz).

- Člen s právem hlasovacím, který se registroval ke vzdálené účasti elektronickými prostředky a výkonu hlasovacího práva na Valném shromáždění, a to i v případě, že nevyužil svého práva hlasovat zcela či zčásti, pozbývá možnost hlasovat při přímé osobní účasti na Valném shromáždění včetně účasti prostřednictvím zmocněného zástupce. Body programu určené k hlasování budou zveřejněny na adrese [www.intergram.cz](http://www.intergram.cz) alespoň sedm kalendářních dní před zahájením registrace.

### Článek III

#### Jednání Valného shromáždění

- Návrhy bodů programu Valného shromáždění musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdéle 60 dní před konáním Valného shromáždění. K návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží.
- Program jednání Valného shromáždění sestavuje a schvaluje Výkonná rada na základě vlastních návrhů a požadavků a návrhů a požadavků členů Kontrolní komise, ředitele INTERGRAM a členů, nebo ten, kdo Valné shromáždění svolává. Návrh některého z bodů programu jednání Valného shromáždění podepsaný nejméně 150 členy z řad výkonných umělců, nebo jedné třetiny z řad výrobců zvukových záznamů, nebo jedné třetiny členů z řad výrobců zvukově obrazových záznamů nebo Kontrolní komise, nebo pokud bod programu navrhne alespoň 1/3 členů Výkonné rady jako celku nebo 1/2 jejích členů z řad výkonných umělců nebo 1/2 jejích členů z řad výrobců [tj. výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů společně], bude na program Valného shromáždění zařazen automaticky. Takové návrhy musí být doručeny na INTERGRAM v listinné podobě nebo elektronicky na adresu [intergram@intergram.cz](mailto:intergram@intergram.cz) v termínu uvedeném v odst. 1 tohoto článku.
- K bodům, které nejsou na programu uvedeny, není možno přijímat rozhodnutí.
- INTERGRAM je povinen zveřejnit veškeré materiály určené k projednání na Valném shromáždění na webu zastupovaných ve lhůtě alespoň 21 dní před jeho konáním. Zpřístupnění těchto materiálů je podmíněno registrací na webu zastupovaných.
- Jednání Valného shromáždění řídí předseda Výkonné rady, v jeho nepřítomnosti místopředseda Výkonné rady.
- Valné shromáždění si na počátku svého jednání zvolí dva ověřovatele zápisu, po jednom z řad výkonných umělců a jedním z řad výrobců, případně další činovníky dle programu Valného shromáždění.
- Ze zasedání Valného shromáždění se pořizuje zápis, který obsahuje zejména rozhodnutí, výsledky hlasování, přehled o všech záležitostech, které byly předmětem jednání Valného shromáždění a náměty z diskuse. Zápis podepisuje předseda Výkonné rady a ověřovatelé zápisu. Zápis se rozesílá všem členům Výkonné rady a členům Kontrolní komise. Ostatním členům INTERGRAM je k nahlédnutí v sekretariátu ředitele INTERGRAM. Na vyžádání jednotlivých členů jim poskytne INTERGRAM kopii zápisu.
- Valné shromáždění je neveřejné, nesmí z něj být pořizován záznam s výjimkou oficiálního záznamu pořizovaného INTERGRAM. Porušení tohoto ustanovení je hrubým porušením pravidel členství v INTERGRAM. Takové jednání může vést

k vyloučení člena podle čl. 3 odst. 13 písm. b) Stanov. INTERGRAM může požadovat náhradu vzniklé škody.

- Účastníci jednání mají právo vystoupit z pléna s příspěvkem k bodům programu a příspěvkem do diskuze. Za tímto účelem se nahlásí řídicímu jednání, který jejich požadavek eviduje v pořadí, jak se účastníci k přednesení příspěvku nahlásili.
- Příspěvky z pléna k bodům programu a diskuzní příspěvky musí být předneseny na mikrofon. Podmínkou k pronesení příspěvku je uvedení jména toho, kdo příspěvek přednáší.
- Přednostní právo mají ti vystupující, jejichž příspěvek má charakter technické připomínky. O povaze příspěvku rozhoduje řídicí jednání.
- Časový limit příspěvku k bodu programu nebo do diskuze je omezen na 10 minut. Řídicí jednání může výjimečně délku příspěvku prodloužit. Při překročení časového limitu je řídicí jednání povinen vystupujícího upozornit na nedodržení limitu a vyzvat jej k ukončení příspěvku. V případě opakované výzvy může řídicí jednání slovo vystupujícímu odebrat.
- Účastníci jednání mohou rozhodnout o ukončení projednávání bodů programu za účelem přistoupení k hlasování o daném bodu programu. V takovém případě je nutno udělit slovo těm vystupujícím, kteří se přihlásili u řídicího jednání ke slovu a časový limit příspěvku je zkrácen na pět minut.
- Účastníci jednání mohou rozhodnout o ukončení diskuze. V takovém případě je nutno udělit slovo těm vystupujícím, kteří se přihlásili u řídicího jednání ke slovu a časový limit příspěvku je zkrácen na pět minut.

### Článek IV

#### Rozhodování Valného shromáždění

- Valné shromáždění rozhoduje nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a nadpoloviční většinou hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. Hlasování probíhá v obou skupinách [výkonní umělci jako jedna skupina a výrobci zvukových záznamů a výrobci zvukově obrazových záznamů jako druhá skupina] odděleně. Případy, kdy je zapotřebí k přijetí rozhodnutí jiný poměr hlasů jsou uvedeny v odst. 7 tohoto článku.
- Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny členů, tj. výkonných umělců nebo výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze tato skupina. Pokud se otázka, o níž probíhá hlasování, dotýká zájmů pouze jedné skupiny výrobců, tj. výrobců zvukových záznamů nebo výrobců zvukově obrazových záznamů, hlasuje o ní pouze příslušná skupina výrobců.
- Na Valném shromáždění probíhá hlasování zásadně veřejně, zvednutím hlasovacího lístku s výjimkou volby členů kolektivních orgánů INTERGRAM, která probíhá tajnou volbou.
- Výsledky vzdáleného výkonu hlasovacího práva nebudou do doby ukončení hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. I odst. 3 až 5, v průběhu jeho konání zveřejněny. Výsledky

hlasování prostřednictvím webu zastupovaných budou uloženy v INTERGRAM. Po sečtení hlasů vzešlých z hlasování prostřednictvím webu zastupovaných a hlasů vzešlých z hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. 1 odst. 3 až 5, bude Valnému shromáždění oznámen konečný výsledek.

5. Údaje vzešlé z elektronického hlasování budou započítány Valného shromáždění a hlasování členů s právem hlasovacím osobně fyzicky přítomných Valnému shromáždění, nebo zastoupených podle čl. 1 odst. 3 až 5, známý pouze ředitelem INTERGRAMU pověřenému zaměstnanci a členům Kontrolní komise, a to za účelem zjištění usnášeníšopnosti Valného shromáždění, ověření platnosti hlasů, sečtení hlasů a porovnání registrací provedených elektronicky a provedených fyzicky při samotném konání Valného shromáždění za účelem identifikování případné duplicity odevzdaných hlasů.
6. O všech bodech programu určených k hlasování se hlasuje v následujícím formátu: PRO, PROTI, ZDRŽEL SE, a to bez ohledu na formu hlasování.
7. K přijetí nebo změně Stanov, Výčtovacího řádu a vyloučení člena INTERGRAM je zapotřebí hlasů 2/3 přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a 2/3 hlasů přítomných členů s právem hlasovacím z řad výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny. K rozhodnutí o zrušení nebo přeměně INTERGRAM je zapotřebí hlasů 3/4 přítomných členů s právem hlasovacím z řad výkonných umělců jako jedné skupiny a hlasů 3/4 přítomných výrobců zvukových záznamů a výrobců zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.

## Článek V

### Volby do kolektivních orgánů INTERGRAM

1. Do Výkonné rady je voleno 13 členů. Je složena z 6 členů zastupujících výkonné umělce a 7 členů zastupujících skupinu výrobců. Volba členů Výkonné rady probíhá v odděleném hlasování pro kandidáty ve skupině výkonných umělců, odděleném hlasování pro kandidáty výrobců zvukových záznamů a odděleném hlasování pro kandidáty výrobců zvukově obrazových záznamů. Návrhy na kandidáty do volených kolektivních orgánů, tedy do Výkonné rady a Kontrolní komise musí být doručeny Výkonné radě písemně nejdříve 60 dní před konáním Valného shromáždění. Výkonná rada je povinna na kandidátní listinu zařadit všechna jména kandidátů do volených kolektivních orgánů došlých v termínu uvedeném v tomto odstavci. Tyto návrhy musí být doručeny na INTERGRAM v listinné podobě nebo elektronicky na adresu intergram@intergram.cz. K návrhům došlým po tomto termínu se nepřihlíží. Kandidáty do volených kolektivních orgánů, kteří nejsou na kandidátní listině uvedeni, nelze volit.
2. Za výkonné umělce je voleno 6 členů Výkonné rady tak, aby byly rovnoměrně zastoupeny všechny profese výkonných umělců v následujícím rozdělení:
  - a) 1 člen za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby,
  - b) 1 člen za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby,
  - c) 1 člen za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů,

- d) 1 člen za hereckou profesi,
  - e) 1 člen za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů,
  - f) 1 člen za tzv. kreativní profese výkonných umělců.
3. Za výrobce je voleno 7 členů Výkonné rady v následujícím rozdělení:
    - a) 6 zástupců výrobců zvukových záznamů,
    - b) 1 zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů.
  4. V případě voleb do kolektivních orgánů se hlasuje formou křížkování na volebním lístku u jména vybraného kandidáta.
  5. Platný volební lístek při volbě do Výkonné rady za výkonné umělce je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň jednoho, nejvýše však 6 kandidátů při zachování principu maximálně 1 kandidát za jednu profesi uvedenou v odst. 2, písm. a) až f) tohoto článku.
  6. Platný hlasovací lístek při volbě do Výkonné rady za výrobce zvukových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň jednoho, nejvýše však 6 kandidátů.
  7. Platný hlasovací lístek při volbě do Výkonné rady za výrobce zvukově obrazových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno jednoho kandidáta.
  8. V případě voleb do Výkonné rady jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti výkonných umělců, kteří získali nejvyšší počet hlasů v každé z jednotlivých profesních skupin výkonných umělců dle odst. 2, písm. a) až f) tohoto článku.
  9. V případě voleb do Výkonné rady jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti výrobců zvukových záznamů, kteří získali nejvyšší počet hlasů dle odst. 3, písm. a) tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.
  10. V případě voleb do Výkonné rady je za člena tohoto orgánu zvolen kandidát výrobců zvukově obrazových záznamů, který získal nejvyšší počet hlasů dle odst. 3 písm. b) tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.
  11. Do Kontrolní komise jsou voleni 4 členové. Je složena z 2 členů zastupujících výkonné umělce a 1 člena zastupujícího výrobce zvukových záznamů a 1 člena zastupujícího výrobce zvukově obrazových záznamů. Volba do Kontrolní komise probíhá odděleně za výkonné umělce jako jedné skupiny a za výrobce zvukových záznamů a zvukově obrazových záznamů jako druhé skupiny.
  12. Platný hlasovací lístek při volbě do Kontrolní komise za výkonné umělce je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň 1, nejvýše však 2 kandidátů.
  13. Platný hlasovací lístek při volbě do Kontrolní komise za výrobce zvukových záznamů a výrobce zvukově obrazových záznamů je ten, kde je označeno křížkem jméno alespoň 1, nejvýše však 2 kandidátů.

14. V případě voleb do Kontrolní komise jsou za členy tohoto orgánu zvoleni ti kandidáti, kteří získali nejvyšší počet hlasů při zohlednění kritérií uvedených v odst. 11 tohoto článku, zároveň však více než 50 % platných hlasů.
15. Při rovnosti hlasů se volba opakuje.
16. V případě, že nebude dosaženo volbou do kolektivních orgánů požadovaného limitu uvedeného v odst. 9, 10 a 14 tohoto článku, tedy více než 50 % platných hlasů pro jedno a více míst v těchto kolektivních orgánech, je volba na neobsazená místa opakována.
17. Na místa v kolektivních orgánech, která nebyla první volbou z důvodu limitu více než 50% obsazena, jsou zvoleni kandidáti v odpovídajícím zastoupení dle odst. 3 písm. a) a b) a odst. 9 i 10 tohoto článku, kteří získají v opakované volbě nejvyšší počet hlasů.

Praha, dne 14. 6. 2018



**Mgr. Martin Nedvěd**  
předseda Výkonné rady INTERGRAM, z.s.



**Mgr. Jan Simon**  
ředitel INTERGRAM, z.s.

## Naše řady ve 2. polovině roku 2022 a v 1. polovině roku 2023 opustili:

Ambrož Michal	Kulínská Blanka	Slabý Petr
Bachmannová Katarína	Macák Svatobor	Smetáček Pavel
Bartoň Karel	Malý Lubomír	Sommerová Danuše
Beranová Marta	Mařík Karel	Somr Josef
Brancuzský Otmar	Matalová Eva	Soukup Jan
Čejka Jaroslav	Matouš Dušan	Surý Petr
Červená Soňa	Matoušek Jan	Svatoň Oldřich
Drholec Petr	Maurerová Jolana	Šebestík Vojtěch
Forbelská Ludmila	Mokroš Josef	Šimek Petr
Gazdíková Jana	Moulík Arnošt	Špelina Karel
Gregor Alexandr	Návratová Drahomíra	Štafl Přemysl
Hanzl Jiří	Nekvasil Miloslav	Štibichová Marie
Hloužková Ivana	Němeček Tomáš	Šustrová Petruška
Horák Petr	Novák Jiří	Švanda Jan
Horanský Miloš	Novák Pavel	Švéda Petr
Hotový Josef	Olša Jaroslav	Taberyová Kristina
Houška Přemysl	Oplustil Gustav	Těšitel Martin
Hubek Jaroslav	Parma Eduard	Thielová Valentina
Hůša Vladimír	Peřt Pavel	Trojan Ladislav
Hyška Dušan	Pešek Libor	Turek Jiří
Illín Evžen	Poledňáková Marie	Urbánková Naďa
Jakubisko Juraj	Polišenský Karel	Vaculík Pavel
Kaslová Ivana	Procházka Aleš	Víšek Petr
Kepka Jiří	Průžek Miroslav	Vízner Jaroslav
Kopecká Olga	Richter Jiří	Vránová Monika
Kopelent Marek	Richter Karel	Vyskočil Ivan
Kořínková Eva	Řehák Karel	Zagorová Hana
Kubečka Ivo	Řihák Milan	Zeman Jaroslav
Kučírková Štěpánková Marta	Sedlařík Jan	Žilková Olga



