



## ZDŮVODNĚNÍ SAZEBNÍKU ODMĚN INTERGRAM 2025 PRO ROZMNOŽOVÁNÍ ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ A VÝKONŮ NA NICH ZAZNAMENANÝCH PRO ÚČELY VEŘEJNÝCH PRODUKCÍ



INTERGRAM v souladu s § 98f zákona č. 121/2000 Sb. (dále jen autorský zákon, resp. AZ), předkládá návrh zdůvodnění sazebníku odměn za užití předmětů ochrany pro rozmnožování ve veřejných produkcích.

## **SAZBA A4 – ROZMNOŽOVÁNÍ ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ A VÝKONŮ NA NICH ZAZNAMENANÝCH (§ 13) PRO ÚČELY VEŘEJNÝCH PRODUKČÍ**

### **I. Pořizování provozních rozmnoženin pro veřejné produkce DJs**

Sazba pro rozmnoženinu v rámci produkcí DJs zpoplatňuje pořízení rozmnoženiny fyzického nosiče pro účely zachování originálních nosičů v nepoškozené formě, přičemž produkce samotná je provozována z kopie těchto nosičů.

INTERGRAM v sazbě A4 pro DJs již pro rok 2020 kodifikoval dosavadní smluvní praxi, kdy toto užití bylo smluvně vypořádáno v rámci jednoletých kontraktů za částku 7200 Kč/rok. Tato sazba je každoročně valorizována o inflaci. INTERGRAM v rámci uživatelské přívětivosti sjednotil na popud uživatelů metodiku sazby s kolektivním správcem zastupujícím autory tak, aby bylo umožněno uživateli žádat o licenci pro shodně nastavené časové periody (jeden den – jeden rok).

### **II. Pořizování provozních rozmnoženin zvukových záznamů pro veřejné produkce (zejm. v rámci služeb in-store, vyjma produkcí v sazbě dle bodu III.)**

Osoby provozující zvukové záznamy při veřejných produkcích potřebují licenci k rozmnožování zvukového záznamu, pokud je neprovozují z originálního nosiče záznamu, ale např. pořídí rozmnoženinu do svého zařízení z legálně zakoupeného nosiče (restaurace a hotely, divadla apod.). Totéž platí v případě, kdy jim je rozmnoženina zvukového záznamu zpřístupněna provozovatelem tzv. in-store služby, který v takovém případě sám potřebuje licenci k rozmnožování záznamu. Poskytovatelé in-store služeb distribuují předměty ochrany do provozoven maloobchodů, obchodních řetězců nebo restaurací či barů. Jde o pořízení rozmnoženiny, které uživatelům přináší hospodářský prospěch a v případě in-store služeb se jeví účelné stanovit vyšší sazby dle počtu provozoven, kterým je rozmnoženina takto zpřístupněna (bez ohledu na počet rozmnoženin). Proto byla pro rok 2020 stanovena měsíční paušální sazba za rozmnoženinu potřebnou k distribuci předmětů ochrany do jednotlivých provozoven ve výši 75 Kč měsíčně za každou provozovnu, která je každoročně valorizována o inflaci. Uhrazením této odměny však uživatel není zbaven povinnosti hradit odměnu za udělení oprávnění k užití podle § 20 a § 23 AZ dle sazby A.

Zavedení sazby v roce 2020 sjednotilo dosud roztržštěné podmínky na trhu, kdy část tohoto užití byla licencována přímo výrobcí zvukových záznamů. INTERGRAM stanovil vyšší sazby s ohledem na požadavky nositelů práv vycházející z jejich licenční praxe na volném trhu. Z pohledu uživatele proto nedochází k navýšení odměny, nýbrž toliko ke změně subjektu, jež odměnu vybírá – místo individuálního výkonu pověřili nositelé práv kolektivního správce. Výhodou pro uživatele je centralizace licenčních a platebních mechanismů (systém ONE STOP SHOP).



### III. Pořizování provozních rozmnoženin zvukových záznamů pro veřejné produkce při divadelních a tanečních představeních

S ohledem na potřeby divadel vytvářet rozmnoženiny zvukového záznamu zejména za účelem zálohování a kopírování souborů na různá zařízení pro vnitřní potřeby divadla, jež usnadňuje veřejné provozování ze záznamu v rámci divadelních představení, zavedl INTERGRAM do návrhu sazebníku v roce 2023 sazbu, která plně zohledňuje množství i hospodářský účel výše uvedeného užití.

Výše sazby vychází z již na trhu etablované sazby pro pořizování provozních rozmnoženin zvukových záznamů pro veřejné produkce (zejm. v rámci služeb in-store, sazba s označením II.), avšak zohledňuje specifické postavení divadel a četnost užití. Tato sazba se každoročně valorizuje o inflaci.

Sazba je stanovena jako násobek sazby pro pořizování provozních rozmnoženin zvukových záznamů pro veřejné produkce (zejm. v rámci služeb in-store) a počtu provozovaných měsíců. Dále, v případě, že jsou při divadelních a tanečních představeních používány i jiné než zastupované předměty ochrany, je odměna snížena lineárně podle uživatelem nahlášeného poměru INTERGRAMem zastupovaného zvukového repertoáru proti ostatnímu INTERGRAMem nezastupovanému obsahu užitému coby zvukový podkres (např. nahrávky pořízené na zakázku, které nejsou obchodními snímky).

