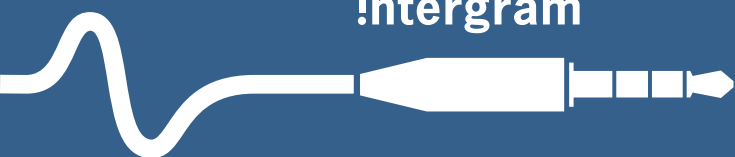




# INTERGRAM

## VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

**!ntergram**





## VÝROČNÍ ZPRÁVA

Intergramu za rok 2023

### 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

- 1.1 **Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku**
- 1.2 **Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)*
- 1.3 **Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv**
- 1.4 **Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)*
- 1.5 **Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)*
- 1.6 **Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)*
- 1.7 **Stav zaměstnanců Intergramu v roce 2023**
- 1.8 **Účetní závěrka podle zákona o účetnictví**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)*

### 2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAMU V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2023

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)*

- 2.1 **Společný podnik s OSA**
- 2.2 **Oddělení obchodu a licencování – inkaso odměn zastupovaným**
- 2.3 **Oddělení finanční ekonomické a správní – hospodaření Intergramu**
- 2.4 **Oddělení zastupování a vyúčtování**
- 2.5 **Činnost Intergramu v právní oblasti**
- 2.6 **IT oddělení**



## 3. FINANČNÍ INFORMACE

### 3.1 Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a)*

### 3.2 Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b)*

#### 3.2.1 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1)*

#### 3.2.2 Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2)*

#### 3.2.3 Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3)*

#### 3.2.4 Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4)*

#### 3.2.5 Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5)*

#### 3.2.6 Procentní výše nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6)*

### 3.3 Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c)*



- 3.3.1 Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c1)*
- 3.3.2 Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)*
- 3.3.3 Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)*
- 3.3.4 Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)*
- 3.3.5 Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5)*
- 3.3.6 Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6)*
- 3.3.7 Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7)*
- 3.4 Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d)*
  - 3.4.1 Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1)*
  - 3.4.2 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2)*
  - 3.4.3 Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**  
*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3)*



**3.4.4 Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců**  
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4)

**3.5 Další informace**

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

**3.5.1 Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv**  
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a)

**3.5.2 Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních, sociálních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity**

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.h, 3.b)

**3.5.2.1 Nadace Život umělce**

**3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců**

**3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu**

**3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí**

**3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů**



## 1. ZÁKLADNÍ INFORMACE

### 1.1. Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku

Intergram, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z. s. byl založen v roce 1990 šesti profesními organizacemi výkonných umělců (hudebníci, interpreti, herci, tanečníci, artisté) a národní skupinou ČNS IFPI (Česká národní skupina mezinárodní federace hudebního průmyslu zastupující výrobce zvukových a hudebních zvukově obrazových záznamů) podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování občanů jako občanské sdružení s cílem sloužit jako ochranná organizace práv umělců a výrobců vyplývajících z autorského zákona. Ve svém historickém vývoji se spektrum spravovaných typů práv rozšířilo tak, jak je uvedeno níže.

Institut kolektivní správy má své kořeny v 19. století, není tedy fenoménem současnosti nebo nedávné minulosti. Princip kolektivní správy spočívá v tom, že z hlediska množství užití předmětů ochrany uživatel není sám schopen rozpoznat, který konkrétní předmět ochrany užil a zda se jednalo o zastupovaného nositele práv či nezastupovaného nositele práv. V praxi tedy uživatel není schopen získat oprávnění od jednotlivých nositelů práv individuálně. Prostřednictvím smlouvy uživatel získá oprávnění k hromadně určeným výkonům a záznamům jednak za ty nositele práv, se kterými má Intergram uzavřenou individuální smlouvu o zastupování, a jednak k předmětům ochrany, které spravuje na základě uzavřených bilaterálních smluv se zahraničními kolektivními správci.

Hlavním předmětem činnosti Intergram je výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vyplývajících z autorského zákona a mezinárodních úmluv v oblasti autorského práva a práv souvisejících s právem autorským. Ta spočívá především v procesu uzavírání hromadných smluv, kterými uděluje oprávnění k užití zaznamenaných uměleckých výkonů a záznamů uživatelům, ve výběru odměn za udělené licence, jejich vymáhání až po jejich rozúčtování zastupovaným domácím a zahraničním nositelům práv. Intergram provádí v praxi vlastní správu či zastupování svěřených práv výkonných umělců a výrobců v souladu se Stanovami a Vyúčtovacím řádem, které jsou schváleny nejvyšším orgánem spolku, tj. Valným shromážděním. Vztah mezi nositeli práv a uživateli jejich výkonů a záznamů je soukromoprávní povahy.

Intergram vykonává kolektivní správu práv výše zmíněných nositelů jednak přímo na území ČR a jednak nepřímo v zahraničí. V ČR vykonává kolektivní správu přímo na základě individuálních smluv o zastupování uzavřených s výkonnými umělci, se zástupci kolektivních těles, s dědici práv, s výrobcí zvukových záznamů a jejich labelů a s výrobcí zvukově obrazových záznamů. V zahraničí působí nepřímo prostřednictvím bilaterálních smluv uzavřených se zahraničními kolektivními správci.

Další činností související s výkonem kolektivní správy je spolupráce s profesními organizacemi, s ostatními kolektivními správci, ať již domácími nebo zahraničními při ochraně práv autorských a práv souvisejících s právem autorským, a to formou poskytování právních a věcných konzultací



zastupovaným nositelům práv, včetně vedení soudních sporů, podávání návrhů při přípravě právních předpisů, opatření v případě ochrany práv výkonných umělců a výrobců.

V souladu s evropskou směrnicí a národní legislativou je i další část aktivit související s principy kolektivní správy, a to je poskytování kulturních, vzdělávacích a sociálních služeb, jejichž dostupnost musí být zajištěna všem nositelům práv, které Intergram zastupuje. Tyto služby Intergram poskytuje zejména prostřednictvím spolupracujících profesních organizací, které v roce 1990 Intergram zakládaly právě za účelem výkonu kolektivní správy v celém spektru výkladu tohoto mechanismu. Takzvané „projekty společného zájmu“ nabízí všem nositelům příslušných práv podporu při řešení problémů souvisejících s aplikací autorského práva v praxi, šíří ve společnosti povědomí o duševním vlastnictví a v neposlední řadě podporují v širokém spektru uměleckou tvorbu v podobě realizace kulturních projektů. Důležitá je i pomoc sociální ve formě podpory v případech životně kritických situací zastupovaných související zejména se zhoršeným zdravotním stavem v důsledku dlouhodobého výkonu profese, přechodem z období aktivního výkonu profese do fáze penzijní, ale zároveň i kompenzace nositelům práv – seniorům – za období, kdy práva související nebyla na území Československa důsledně a v odpovídajícím rozsahu vykonávána, přestože zákonně trvala doba autorskoprávní ochrany jejich uměleckého výkonu. Popis realizovaných služeb je součástí zvláštní zprávy uvedené v dalších oddílech této Výroční zprávy.

## 1.2. Popis právní formy a systém řízení kolektivního správce

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.d)*

Od roku 2014 je Intergram na základě § 3045 zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, zapsaným spolkem. Má tedy povahu nestátní neziskové organizace, nezávislé právnické osoby nezřízené za účelem podnikání.

Intergram vykonává činnost kolektivního správce na základě oprávnění, která vydalo Ministerstvo kultury ČR pod č.j. 3209/2001 a č.j. 69172/2014 OAP.

Nejvyšším orgánem spolku je Valné shromáždění, které dle Stanov zejména volí a odvolává členy Výkonné rady a Kontrolní komise Intergramu, dále potvrzuje vyloučení členů ze spolku, projednává hlavní zásady činnosti Intergram, přijímá či mění Stanovy spolku, Vyúčtovací řád a další základní dokumenty. Valné shromáždění schvaluje rozpočet a zprávu o hospodaření Intergram za minulé období včetně výsledku auditu, stanoví úkoly spolku pro příští období, schvaluje výši režijní srážky. V jeho působnosti je jakékoliv rozhodnutí, které si vyhradí.

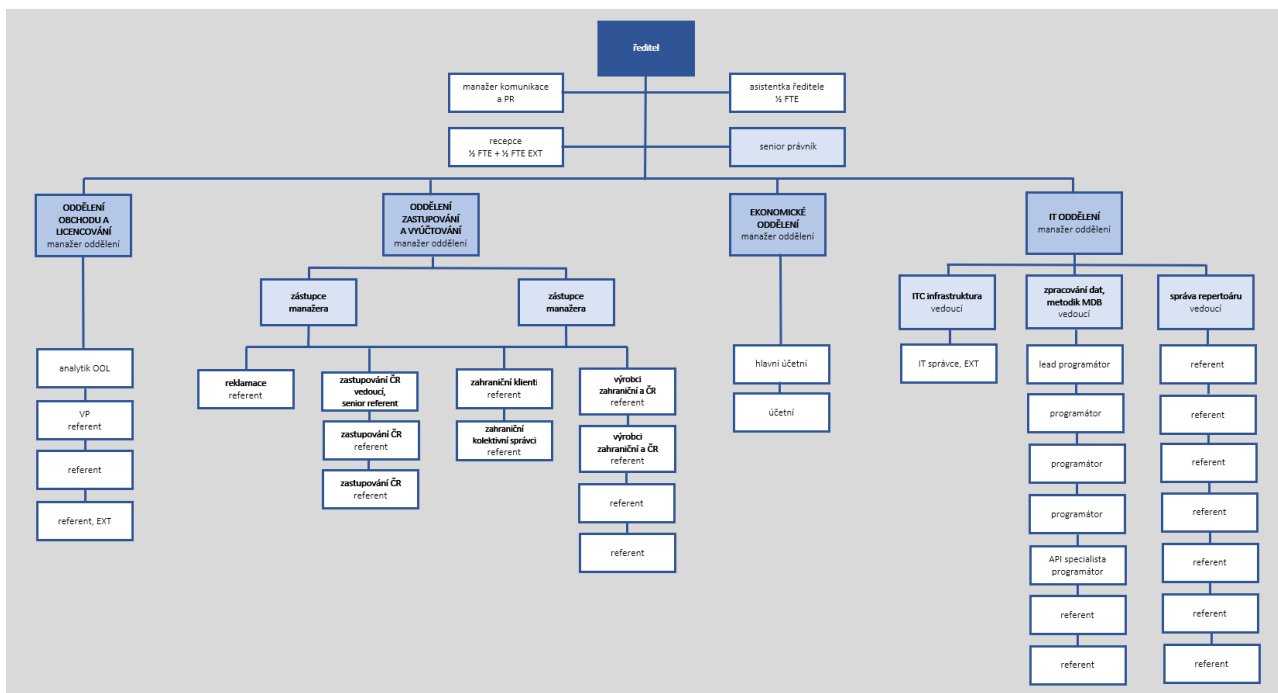
**Výkonná rada** je nejvyšším orgánem Intergram v době mezi konáními Valného shromáždění, které svolává. V roce 2023 pracovala v následujícím složení: Martin Nedvěd (předseda do 19. 6. 2023, místopředseda – zvolený dne 19. 6. 2023), Tomáš Turek (místopředseda do 19. 6. 2023, předseda – zvolený dne 19. 6. 2023), členové – zástupci výrobců zvukových záznamů: Radek Adamec, Tomáš Filip, Vladimír Kočandrlé, Iva Milerová, Alan Piskač, zástupce výrobců zvukově obrazových záznamů: Pavel Strnad, zástupci výkonných umělců: Josef Zeman, Richard Rokos, Jiří Řehák, Irvin Venyš, Jakub Nový.

**Kontrolní komise** má dozorčí funkci a dohlíží na výkon vůle Valného shromáždění, činnost Výkonné rady a Ředitele. Je též volena na dvouleté období v rozložení upraveném Stanovami spolku. Kontrolní



komise pracovala v roce 2023 v následujícím složení: Libor Holeček – předseda; členové: Petr Nouzovský, Luděk Nešleha, Magdalena Králová.

Statutárním orgánem spolku Intergram je Ředitel, který řídí spolek v intencích rozhodnutí Valného shromáždění, Výkonné rady a Kontrolní komise. Ředitel vykonává operativní činnost spolku prostřednictvím jeho zaměstnanců. Ředitelem Intergramu je od 21. 1. 2019 Ludvík Bohman. Intergram řídil od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 v následující struktuře:



### 1.3. Nositelé práv, zastupovaná práva a principy rozdělení odměn mezi nositele práv

Intergram pro rok 2023 zastupoval jmenovitě, na základě smluvního vztahu či podepsané přihlášky k evidenci, práva 928 552 nositelů práv. Z toho 18 999 nositelů práv s domicilem v ČR. Vedle zastupování na základě smluv či evidence Intergram zastupuje (tj. vybírá odměny, resp. uděluje licenci k užití) i takové nositele práv, kteří s Intergram nemají smluvní vztah ani se nepřihlásili k evidenci. Postupuje tak podle autorského zákona v případech, kdy jde o užití spravované v režimu povinné či rozšířené kolektivní správy. Kolektivní správce totiž v tomto případě ze zákona zastupuje každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. O těchto nositelích práv se Intergram zpravidla dozví např. z tzv. playlistů od rozhlasové či televizní stanice.

Počet zastupovaných 2023	
výkonní umělci	799 486
výrobci	126 796
dědicové	2 270
<b>celkem</b>	<b>928 552</b>





Zahraníční nositele práv Intergram zastupuje buď na základě napřímo uzavřené smlouvy o zastupování (resp. smlouvy o správě práv), nebo na základě recipročních smluv s kolektivními správci ze zahraničí. Intergram na základě těchto recipročních smluv spolupracuje s 21 zahraničními kolektivními správci z 20 zemí a celkem tak zastupuje na území České republiky 909 553 nositelů práv, kteří jsou jmenovitě určitelní. Jednání o uzavření dalších mezinárodních smluv se zahraničními kolektivními správci průběžně probíhají.

## **Intergram spravuje práva tří skupin nositelů práv:**

1. Výkonní umělci – ve zvukové i zvukově obrazové (audiovizuální) oblasti (§ 67 AZ)
2. Výrobci zvukových záznamů (§ 75 AZ)
3. Výrobci zvukově obrazových záznamů (§ 79 AZ)

Počty nositelů práv výkonných umělců a výrobců zastupovaných a evidovaných Intergram jsou v porovnání s ostatními kolektivními správci působícími v ČR nejvyšší. To vyplývá ze skutečnosti, že počet interpretů výkonů k jednomu dílu je vždy zpravidla více než autorů: záznam hudebního díla, na kterém se podílel autor hudby a autor textu je zpravidla interpretován více hudebníky. Podobně tomu je i při interpretaci literárního díla či scénáře (film, inscenace atd.).

Intergram kolektivně spravuje následující typy práv:

1. Práva povinně kolektivně spravovaná – účinek nemůže nositel práv vyjmout z kolektivní správy
2. Práva spravovaná v rámci rozšířené kolektivní správy – účinek může nositel práv vyjmout z kolektivní správy
3. Práva spravovaná v rámci dobrovolné kolektivní správy – účinná pouze na základě smluvního vztahu mezi nositelem práv a kolektivním správcem

Intergram kolektivně spravuje tato práva:

- I. práva výkonných umělců anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
  - a) právo na rozmnožování zaznamenaného uměleckého výkonu,
  - b) právo na zařazení zaznamenaného uměleckého výkonu do audiovizuálního díla,
  - c) právo na pronájem a půjčování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu,
  - d) právo na provozování uměleckého výkonu ze zvukového anebo zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
  - e) právo na zpřístupňování zaznamenaného uměleckého výkonu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
  - f) právo na vysílání zaznamenaného uměleckého výkonu zahrnující i přímé dodání signálu,
  - g) právo na přenos vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
  - h) právo na provozování vysílání zaznamenaného nebo živého uměleckého výkonu,
  - i) právo na užití osířelého uměleckého výkonu a uměleckého výkonu zaznamenaného na záznamu nedostupném na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem),
  - j) právo na roční doplňkovou odměnu vůči výrobcu zvukového záznamu.



- II. práva výrobců zvukových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
- a) právo na rozmnožování zvukového záznamu,
  - b) právo na zařazení zvukového záznamu do audiovizuálního díla,
  - c) právo na pronájem a půjčování zvukového záznamu,
  - d) právo na provozování zvukového záznamu a přenos takového provozování,
  - e) právo na zpřístupňování zvukového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
  - f) právo na vysílání zvukového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
  - g) právo na přenos vysílání zvukového záznamu,
  - h) právo na provozování vysílání zvukového záznamu,
  - i) právo na užití osiřelého zvukového záznamu a zvukového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem).
- III. práva výrobců zvukově obrazových záznamů anebo práva na odměnu z těchto práv nebo na náhradu odměny za tato práva:
- a) právo na rozmnožování zvukově obrazového záznamu,
  - b) právo na pronájem a půjčování zvukově obrazového záznamu,
  - c) právo na provozování zvukově obrazového záznamu a přenos takového provozování,
  - d) právo na zpřístupňování zvukově obrazového záznamu veřejnosti způsobem, že kdokoli k němu může mít přístup v místě a čase dle vlastní volby,
  - e) právo na vysílání zvukově obrazového záznamu zahrnující i přímé dodání signálu,
  - f) právo na přenos vysílání zvukově obrazového záznamu,
  - g) právo na provozování vysílání zvukově obrazového záznamu,
  - h) právo na užití osiřelého zvukově obrazového záznamu a zvukově obrazového záznamu nedostupného na trhu, ať již jakýmkoli způsobem (v rozsahu stanoveném zákonem).

Nositelé práv mohou omezit anebo podrobněji specifikovat rozsah spravovaných práv ve smlouvě o správě práv. Vyjma případů osiřelých předmětů ochrany spravuje Intergram toliko práva ke zveřejněným předmětům ochrany nebo předmětům ochrany ke zveřejnění nabídnutým; ohlášení předmětu ochrany do rejstříku předmětů ochrany se považuje za nabídnutí ke zveřejnění, neurčí-li nositel práv jinak.

Rozsah druhů předmětů ochrany a kategorií nositelů práv, ke kterým Intergram vykonává kolektivní správu, je v rámci evropského kontinentu ojedinělý. Obvykle v jedné zemi spravuje srovnatelný rozsah práv tři až osm kolektivních správců. Intergram spravuje práva související s právem autorským, ostatní kolektivní správci zastupují výhradně práva autorská, a to ještě s rozčleněním dle povahy autorských děl (autoři mají v České republice čtyři organizace kolektivní správy).

Vybrané inkaso je rozděleno mezi nositele práv podle pravidel Vyúčtovacího řádu, který definuje principy rozdělování odměn. Rozhodnutí o způsobu rozdělení je výhradně soukromou věcí nositelů práv, které prochází demokratickým principem schválení hlasováním Valného shromáždění, tedy



členů Intergramu. Intergram je vykonavatelem těchto práv. Hlavní princip rozdělení odměn vychází z množství užitých vteřin ve vysílání. Vedle tohoto principu obsahuje Vyúčtovací řád i další měřítka pro rozdělení.

Výše odměn jednotlivých nositelů práv se značně liší, a to podle množství užití v příslušném roce. U zhruba jedné třetiny nositelů práv je jejich celková roční odměna menší než 500,- Kč.

Výplaty odměn jsou realizovány ihned po dokončení vyúčtování na evidenční konta nositelů práv, a to v několika fázích, podle stavu aktuálních informací od nositelů práv o jejich daňovém domicilu a statusu plátce či neplátce DPH z hlediska místa této daňové povinnosti.

#### **1.4. Informace o všech osobách, ve kterých má kolektivní správce majetkovou účast nebo je přímo nebo nepřímo, v celém rozsahu nebo zčásti ovládá**

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.e)*

**ČNS IFPI** – tito členové Výkonné rady Intergramu zároveň vykonávají funkci člena výboru ČNS IFPI: Vladimír Kočandrla, Tomáš Filip (předseda výboru), Iva Milerová.

**Asociace producentů v audiovizí** – Člen Výkonné rady Intergramu Pavel Strnad zároveň vykonává funkci člena představenstva APA. Členkou kontrolní rady Intergramu je výkonná ředitelka APA Magdalena Králová

**Sdružení výkonných umělců** – tito členové Výkonné rady Intergramu jsou zároveň členy výboru SVU: Irvin Venyš, Richard Rokos, Jiří Řehák, Tomáš Turek, Josef Zeman.

#### **1.5. Informace o případech odmítnutí udělit licenci podle § 98 odst. 1**

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.c)*

V roce 2023 nenastal žádný případ, kdy by došlo k odmítnutí licence podle § 98 odst. 1 AZ.

#### **1.6. Informace o celkové výši odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí kolektivního správce, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce**

*(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.f)*

Orgán	Pozice	Jméno
Kontrolní komise	předseda	Holeček Libor
	člen	Nouzovský Petr
	člen	Nešleha Luděk
	člen	Králová Magdalena
Intergram	ředitel	Bohman Ludvík

Celková výše odměn vyplacených osobám vykonávajícím kontrolní funkci a osobám, které řídí Intergram, a o jakýchkoli jiných výhodách, které jim byly poskytnuty v předchozím roce činí 4 883 725,- Kč.



## 1.7. Stav zaměstnanců Intergramu v roce 2023

Zaměstnanci	Počet
k 1. 1. 2023	43
k 31. 12. 2023	43
průměrný přepočtený počet pracovních úvazků	41

Dohody o provedení práce	Počet
průměrný počet dohod v měsíci	8,5
Celkem za rok 2023 zaměstnaných osob	18
<b>Celkem odpracováno hodin v režimu DPP</b>	<b>2 308</b>

## 1.8. Účetní závěrka podle zákona o účetnictví (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.a)

Dle  
vyhlášky  
č.  
504/2002  
Sb.

# VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2023  
(v celých tisících Kč)

IČ  
00537772

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

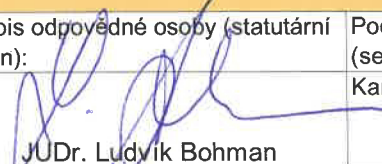
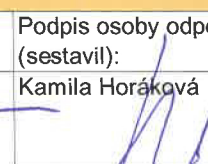
Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

	Číslo řádku	Skutečnost k rozvahovému dni		
		Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
<b>A.</b>				
	1	x	x	x
<b>I.</b>				
Náklady	2			
Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	73 213	835	74 048
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskl. dodávek	3	1 717	0	1 717
2. Prodané zboží	4	0	0	0
3. Opravy a udržování	5	52	0	52
4. Náklady na cestovné	6	233	0	233
5. Náklady na reprezentaci	7	381	0	381
6. Ostatní služby	8	70 830	835	71 665
<b>II.</b>				
Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace	9	0	0	0
7. Změna stavu zásob vlastní činnosti	10	0	0	0
8. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11	0	0	0
9. Aktivace dlouhodobého majetku	12	0	0	0
<b>III.</b>				
Osobní náklady	13	45 884	0	45 884
10. Mzdové náklady	14	33 942	0	33 942
11. Zákonné sociální pojištění	15	10 729	0	10 729
12. Ostatní sociální pojištění	16	0	0	0
13. Zákonné sociální náklady	17	1 213	0	1 213
14. Ostatní sociální náklady	18	0	0	0
<b>IV.</b>				
Daně a poplatky	19	592	0	592
15. Daně a poplatky	20	592	0	592
<b>V.</b>				
Ostatní náklady	21	13 071	1 291	14 362
16. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	59	0	59
17. Odpis nedobytné pohledávky	23	119	0	119
18. Nákladové úroky	24	19	0	19
19. Kursové ztráty	25	1 021	0	1 021
20. Dary	26	10 344	0	10 344
21. Manka a škody	27	983	0	983
22. Jiné ostatní náklady	28	526	1 291	1 817
<b>VI.</b>				
Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr. pol.	29	5 734	0	5 734
23. Odpisy dlouhodobého majetku	30	6 717	0	6 717
24. Prodaný dlouhodobý majetek	31	0	0	0
25. Prodané cenné papíry a podíly	32	0	0	0
26. Prodaný materiál	33	0	0	0
27. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	-983	0	-983
<b>VII.</b>				
Poskytnuté příspěvky	35	563	0	563
28. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi	36	563	0	563
<b>VIII.</b>				
Daň z příjmů	37	0	0	0
29. Daň z příjmů	38	0	0	0
<b>Náklady celkem</b>	39	139 057	2 126	141 183
<b>B.</b>				
Výnosy	40	x	x	x
<b>I.</b>				
Provozní dotace	41	0	0	0
1. Provozní dotace	42	0	0	0
<b>II.</b>				
Přijaté příspěvky	43	0	0	0
2. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44	0	0	0
3. Přijaté příspěvky (dary)	45	0	0	0

	4. Přijaté členské příspěvky	46	0	0	0
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	36 432	0	36 432
IV.	Ostatní výnosy	48	75 403	22 450	97 853
	5. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	49	0	0	0
	6. Platby za odepsané pohledávky	50	0	0	0
	7. Výnosové úroky	51	24 170	19 900	44 070
	8. Kurzové zisky	52	154	0	154
	9. Zúčtování fondů	53	0	0	0
	10. Jiné ostatní výnosy	54	51 079	2 550	53 629
V.	Tržby z prodeje majetku	55	10	0	10
	11. Tržby z prodeje dlouhodobého nehm a hm majetku	56	10	0	10
	12. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	57	0	0	0
	13. Tržby z prodeje materiálu	58	0	0	0
	14. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	59	0	0	0
	15. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	60	0	0	0
	<b>Výnosy celkem</b>	61	111 845	22 450	134 295
C.	<b>Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	62	-27 212	20 324	-6 888
D.	<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>	63	-27 212	20 324	-6 888

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
25.04.2024	 JUDr. Ludvík Bohman	 Kamila Horáková

Dle  
vyhlášky č.  
504/2002  
Sb.

# ROZVAHA

Název a právní forma účetní jednotky:

INTERGRAM z.s.

Sídlo účetní jednotky:

Klimentská 1207/10

Praha 1

110 00

Předmět činnosti účetní jednotky:

ke dni 31.12.2023  
(v celých tisících Kč)

IČ

00537772

## AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
<b>A.</b>			
	<b>1</b>	<b>408 925</b>	<b>482 175</b>
<b>I.</b>			
	<b>2</b>	<b>105 323</b>	<b>117 258</b>
1.	3		
2.	4	101 336	114 158
3.	5	0	0
4.	6	5	5
5.	7	0	0
6.	8	3 982	3 095
7.	9	0	0
<b>II.</b>			
	<b>10</b>	<b>1 400</b>	<b>3 199</b>
1.	11	0	0
2.	12	87	87
3.	13	0	0
4.	14	1 313	3 112
5.	15	0	0
6.	16	0	0
7.	17	0	0
8.	18	0	0
9.	19	0	0
10.	20	0	0
<b>III.</b>			
	<b>21</b>	<b>346 995</b>	<b>413 230</b>
1.	22	0	0
2.	23	0	0
3.	24	346 995	413 230
4.	25	0	0
5.	26	0	0
6.	27	0	0
<b>IV.</b>			
	<b>28</b>	<b>-44 793</b>	<b>-51 512</b>
1.	29	0	0
2.	30	-43 475	-49 864
3.	31	0	0
4.	32	-5	-5
5.	33	0	0
6.	34	0	0
7.	35	-1 313	-1 643
8.	36	0	0
9.	37	0	0
10.	38	0	0
11.	39	0	0
<b>B.</b>			
	<b>40</b>	<b>871 708</b>	<b>900 641</b>
<b>I.</b>			
	<b>41</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1.	42	0	0
2.	43	0	0
3.	44	0	0

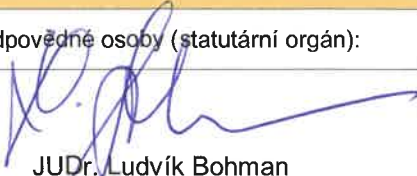

4.	Polotovary vlastní výroby	45	0	0
5.	Výrobky	46	0	0
6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47	0	0
7.	Zboží na skladě a v prodejnách	48	0	0
8.	Zboží na cestě	49	0	0
9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	50	0	0
II.	<b>Pohledávky celkem</b>	<b>51</b>	<b>377 647</b>	<b>356 676</b>
1.	Odběratelé	52	65 521	79 720
2.	Směnky k inkasu	53	0	0
3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	54	0	0
4.	Poskytnuté provozní zálohy	55	1 704	1 510
5.	Ostatní pohledávky	56	51	6 371
6.	Pohledávky za zaměstnanci	57	0	
7.	Pohledávky za institucemi sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	58	0	0
8.	Daň z příjmů	59	0	7 393
9.	Ostatní přímé daně	60	0	11
10.	Daň z přidané hodnoty	61	491	5 095
11.	Ostatní daně a poplatky	62	0	0
12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63	0	0
13.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů územních samosprávných územních jednotek	64	0	0
14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	65	0	0
15.	Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66	0	0
16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	67	0	0
17.	Jiné pohledávky	68	73 992	85 991
18.	Dohadné účty aktivní	69	236 871	170 585
19.	Opravná položka k pohledávkám	70	-983	
III.	<b>Krátkodobý finanční majetek celkem</b>	<b>71</b>	<b>492 506</b>	<b>542 238</b>
1.	Peněžní prostředky v pokladně	72	6	4
2.	Ceniny	73		
3.	Peněžní prostředky na účtech	74	433 085	500 743
4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	76	59 415	41 491
6.	Ostatní cenné papíry	77		
7.	Peníze na cestě	78		
IV.	<b>Jiná aktiva celkem</b>	<b>79</b>	<b>1 555</b>	<b>1 727</b>
1.	Náklady příštích období	80	499	484
2.	Příjmy příštích období	81	1 056	1 243
	<b>AKTIVA CELKEM</b>	<b>82</b>	<b>1 280 633</b>	<b>1 382 816</b>

## PASIVA

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>83</b>	<b>89 204</b>	<b>82 317</b>
I.	<b>Jmění celkem</b>	<b>84</b>	<b>513</b>	<b>513</b>
1.	Vlastní jmění	85	513	513
2.	Fondy	86		
3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	87		
II.	<b>Výsledek hospodaření celkem</b>	<b>88</b>	<b>88 691</b>	<b>81 804</b>
1.	Účet výsledku hospodaření	89	57 370	0
2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	90	x	-6 888
3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	91	31 321	88 692
B.	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>92</b>	<b>1 191 429</b>	<b>1 300 499</b>
I.	<b>Rezervy celkem</b>	<b>93</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1.	Rezervy	94		
II.	<b>Dlouhodobé závazky celkem</b>	<b>95</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1.	Dlouhodobé úvěry	96		
2.	Vydané dluhopisy	97		
3.	Závazky z pronájmu	98		
4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	99		



	5. Dlouhodobé směnky k úhradě	100		
	6. Dohadné účty pasivní	101		
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	102		
III.	<b>Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>103</b>	<b>1 191 121</b>	<b>1 300 127</b>
	1. Dodavatelé	104	14 621	50 638
	2. Směnky k úhradě	105		
	3. Přijaté zálohy	106		
	4. Ostatní závazky	107	0	
	5. Zaměstnanci	108	1 657	9
	6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	109		1 704
	7. Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdrav poj	110	897	908
	8. Daň z příjmů	111	7 228	
	9. Ostatní přímé daně	112	560	
	10. Daň z přidané hodnoty	113	0	
	11. Ostatní daně a poplatky	114		
	12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	115		
	13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů územních samospr celků	116		
	14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	117		
	15. Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	118		
	16. Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	119		
	17. Jiné závazky	120	1 165 096	1 244 335
	18. Krátkodobé úvěry	121		
	19. Eskontní úvěry	122		
	20. Vydané krátkodobé dluhopisy	123		
	21. Vlastní dluhopisy	124		
	22. Dohadné účty pasivní	125	1 062	2 533
	23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	126		
IV.	<b>Jiná pasiva celkem</b>	<b>127</b>	<b>308</b>	<b>372</b>
	1. Výdaje příštích období	128	308	372
	2. Výnosy příštích období	129		
	<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>130</b>	<b>1 280 633</b>	<b>1 382 816</b>

Sestaveno dne:	Podpis odpovědné osoby (statutární orgán):	Podpis osoby odpovědné za sestavení (sestavil):
25.04.2024	 JUDr. Ludvík Bohman	 Kamila Horáková

**INTERGRAM**  
Klímentská 1207/10  
110 00 Praha 1

# !ntergram

## **Příloha k účetní závěrce k 31.12.2023**

Účetní jednotka:

**INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců  
zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**

**OBSAH**

1.	Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a).....	2
2.	Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b).....	4
3.	Účetní období (§30, odst. 1, písm. c).....	4
4.	Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e).....	4
5.	Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f).....	6
6.	Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g) .....	6
7.	Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h).....	7
8.	Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i).....	8
9.	Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j).....	8
10.	Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k) .....	9
11.	Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l).....	9
12.	Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m).....	9
13.	Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n).....	9
14.	Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o) .....	10
15.	Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p).....	10
16.	Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q) .....	11
17.	Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r) .....	11
18.	Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s).....	11
19.	Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t).....	12
20.	Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u).....	12
21.	Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v) .....	14
22.	Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w).....	14
23.	Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x).....	14

**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**  
**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023**

---

**1. Popis společnosti, obecné informace o účetní jednotce (§30, odst. 1, písm. a)**

Název společnosti: **INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, z.s.**

Sídlo: Klimentská 1207/10, 110 00 Praha 1

IČ: 00537772

Právní forma účetní jednotky: spolek

Předmět podnikání (popř. účel zřízení): výkon kolektivní správy majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů v rozsahu stanoveném na základě rozhodnutí Ministerstva kultury ČR ve smyslu platného autorského zákona

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 zákona č. 121/2000 Sb. Autorského zákona.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1.12.2000 zákon č. 121/2000 Sb. („autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost INTERGRAM s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově-obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovolený nebo neúčelný.

Jména a příjmení členů volených orgánů: **Výkonnou radu:**

**ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:**

za koncertní umělce – instrumentalisty z oboru tzv. vážné hudby:  
za profesionální pěvce z oboru tzv. vážné hudby:  
za hromadné zástupce členů symfonických a komorních orchestrů:  
za hereckou profesi:  
za interprety populární, jazzové hudby nebo alternativních žánrů  
za tzv. kreativní profese výkonných umělců:

MgA. Irvin VENYŠ, PhD.  
Richard ROKOS  
Jiří ŘEHÁK  
Tomáš TUREK – předseda  
Jakub NOVÝ  
Josef ZEMAN

**ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ:**

Radek ADAMEC  
Ing. Tomáš FILIP  
Mgr. Vladimír KOČANDRLE  
Iva MILEROVÁ  
Mgr. Martin NEDVĚD  
JUDr. Alan PISKAČ

**Za VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ:**

Pavel STRNAD

**Kontrolní komise:**

ZA VÝKONNÉ UMĚLCE:

Luděk NEŠLEHA  
MgA. Petr NOUZOVSÝ

ZA VÝROBCE ZVUKOVÝCH ZÁZNAMŮ

Ing. Libor HOLEČEK - předseda

ZA VÝROBCE ZVUKOVĚ OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ

Ing. Magdaléna Králová

INTERGRAM je zapsaný spolek výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů. Předmětem činnosti je kolektivní správa práv nositelů autorských práv, která jim náleží podle autorského zákona.

**Správa práv zahrnuje následující činnosti:**

1. Udělování souhlasů s užitím zaznamenaných výkonů a snímků při vysílání a dalším veřejném užití na území České republiky, vybírání poplatků za taková užití a právní zastoupení při sporech s neoprávněnými uživateli předmětů ochrany.

Uzavírání a kontrola smluv s uživateli a vybírání poplatků je prováděno v těchto hlavních oblastech veřejného užití

- provozování veřejných produkcí
- výroby a dovozu nenahranych nosičů a přístrojů ke zhotovení rozmnoženin pro osobní potřebu
- rozhlasového a televizního vysílání provozovaného veřejnoprávními i soukromými vysílateli
- užití předmětů ochrany kabelovým přenosem
- další užití jako půjčování, pronájem výkonů a snímků, individuální užití a jiné.

2. Druhou oblastí je zastupování nositelů autorských práv vůči uživatelům jejich výkonů a snímků a rozdělování odměn za tato užití.

To představuje:

- uzavírání smluv o zastupování s nositeli práv
- uzavírání mezinárodních smluv o zastupování práv se zahraničními ochrannými organizacemi i jednotlivými zahraničními nositeli práv individuálně
- zpracování podkladů o užití výkonů a snímků při vysílání a dalším užití na území České republiky (rozúčtování vybraných poplatků podle konkrétního vysílání), dle kterých jsou vypočteny odměny za konkrétní užití, pro jednotlivé zastupované i evidované domácí i zahraniční nositele autorských práv
- rozdělování odměn vybraných za užití mimo území České republiky, které na základě mezinárodních smluv vybírají pro Intergram zahraniční ochranné organizace
- vyplácení odměn konkrétním nositelům práv.

3. Zajištění zastoupení výkonných umělců a výrobců při užití předmětů ochrany v zahraničí a to jak aktivním výběrem odměn za taková užití prostřednictvím organizací zabývajících se ochranou práv, tak spoluúčastí na tvorbě mezinárodní legislativy.

4. Zajištění provozních činností organizace a to účetní evidencí, mzdové a právní agendy, podatelny, zásobování, správou informačního systému.

**Zastupování**

V roce 2023 INTERGRAM zastupoval jmenovitě práva 928 552 nositelů práv, z toho 18 999 nositelů práv s domicilem v ČR (zastupování na základě smlouvy nebo evidence jmenovitěho umělce či výrobce). Vedle zastupování na základě smluv či jmenovité evidence, INTERGRAM zastupuje (vybere odměny a/nebo uděluje

**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**  
**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023**

---

licenci) i takové nositele práv, kteří s INTERGRAMem nemají smluvní vztah nebo se neevidovali, pokud tak stanoví autorský zákon, ale o užití jejich výkonů nebo záznamů se INTERGRAM dozvěděl od vysílatele jiným způsobem (např. z tzv. playlistů rozhlasové či televizní stanice). Takovou povinnost má kolektivní správce ze zákona, musí zastupovat každého nositele práv, jehož výkon či záznam je v ČR užit. Zahraniční nositelé práv uzavírají smlouvy o zastupování, jak přímo s INTERGRAMem, tak prostřednictvím kolektivních správců v zemi svého domicilu. INTERGRAM má 31 hromadných smluv s kolektivními správci, kteří dohromady zastupují minimálně a doložitelně jmenovitě 909 553 nositelů práv.

**2. Informace o zakladatelích, zřizovateli a vkladech do vlastního jmění (§30, odst. 1, písm. b)**

Zakladateli účetní jednotky bylo 6 profesních organizací výkonných umělců a IFPI ČSFR, výše vlastního jmění činí 512.583,98 Kč.

**3. Účetní období (§30, odst. 1. písm. c)**

Účetní období je kalendářní rok od 1.1.2023 do 31.12.2023.

**4. Používané účetní metody, obecné účetní zásady a způsoby oceňování (§30, odst. 1, písm. d, e)**

Přiložená účetní závěrka byla připravena v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákona o účetnictví“) a na základě vyhlášky Ministerstva financí ČR, kterými se stanoví postupy účtování a obsah účetní závěrky pro neziskové organizace. Účetnictví je vedeno s využitím účetního sw Dynamics 365 Business Central. Aktuální účetní doklady jsou archivovány v sídle společnosti, starší v externím skladu společnosti MBMS, a.s.

Způsoby oceňování, které společnost používala při sestavení účetní závěrky za rok 2023, jsou následující:

**a) Dlouhodobý nehmotný majetek**

Účetní jednotka eviduje dlouhodobý nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000,-Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60.000,- Kč účtuje organizace do nákladů. Nehmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 60.000,- Kč s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a doby životnosti, která je u informačního systému standardně stanovena na dobu 5 let (IRIS i BC se odepisují 10 let) a u ostatního dlouhodobého nehmotného majetku na 3 roky.

**b) Dlouhodobý hmotný majetek**

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80.000,- Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze. Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80.000,-Kč účtuje organizace do nákladů. Hmotný majetek v pořizovací ceně vyšší než 1.000,- Kč, ale nižší než 80.000 s dobou použitelnosti delší než 1 rok eviduje organizace v operativní evidenci.

#### Odpisy

Účetní odpisy jsou vypočteny na základě pořizovací ceny a předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Doba životnosti je u dlouhodobého hmotného majetku stanovena na 3 roky.

#### **c) Finanční majetek**

Krátkodobý finanční majetek tvoří cenné papíry k obchodování, dluhové cenné papíry se splatností do 1 roku a ostatní krátkodobé cenné papíry a podíly.

Dlouhodobý finanční majetek tvoří zejména realizovatelné cenné papíry a podíly a dluhové cenné papíry držené do splatnosti.

Cenné papíry k obchodování jsou cenné papíry držené za účelem provádění transakcí na finančním trhu s cílem dosahovat zisk z cenových rozdílů v krátkodobém, maximálně ročním horizontu.

Cenné papíry držené do splatnosti jsou cenné papíry, které mají stanovenou splatnost a společnost má úmysl a schopnost držet je do splatnosti.

Podíly a cenné papíry se oceňují pořizovacími cenami, které zahrnují cenu pořízení a přímé náklady s pořízením související, např. poplatky a provize makléřům a burzám. U dluhových cenných papírů se účtuje o úrokovém výnosu ve věcné a časové souvislosti a takto rozlišený úrokový výnos je součástí ocenění příslušného cenného papíru.

K 31. 12. se jednotlivé složky finančního majetku přeceňují níže uvedeným způsobem:

- Cenné papíry k obchodování reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.
- Cenné papíry držené do splatnosti se přeceňují o rozdíl mezi pořizovací cenou bez kuponu a jmenovitou hodnotou. Tento rozdíl se rozlišuje dle věcné a časové souvislosti do nákladů nebo výnosů.
- Finanční deriváty reálnou hodnotou, změna reálné hodnoty se účtuje do nákladů nebo do výnosů.

Reálná hodnota představuje tržní hodnotu, která je vyhlášena na tuzemské burze.

#### **d) Peněžní prostředky**

Peněžní prostředky tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

#### **e) Pohledávky**

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou. Organizace netvoří opravné položky. Evidované pohledávky nejsou podle rozhodnutí nejvyššího orgánu společnosti Valným shromážděním pohledávkami organizace.

Dohadné účty aktivní se oceňují na základě odborných odhadů a propočtů.

**f) Použití odhadů**

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby organizace používala odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Organizace stanovila tyto odhady a předpoklady na základě všech dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

**g) Účtování výnosů a nákladů**

Výnosy a náklady se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

**h) Devizové operace**

Při přepočtu cizí měny na Kč se vychází ze zákona o účetnictví a z vyhlášky č. 504/2002 Sb. Používán je denní kurz dle kurzovního lístku České národní banky, platný v den uskutečnění účetního případu.

Realizované kurzové zisky a ztráty se účtují do výnosů, resp. nákladů běžného roku. K datu sestavení účetní závěrky se majetek a závazky v cizí měně přepočítávají kurzem ČNB a jako realizované kurzové rozdíly se účtují do nákladů či výnosů veškeré kurzové rozdíly.

**i) Daň z příjmů**

Náklad na daň z příjmů se počítá za pomoci platné daňové sazby z účetního zisku zvýšeného nebo sníženého o trvale nebo dočasně daňově neuznatelné náklady a nezdaňované výnosy. Dále se zohledňují položky snižující základ daně odčitatelné položky a slevy na dani z příjmů.

**5. Mimořádné položky nákladů a výnosů (§ 30, odst. 1, písm. f)**

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období neevidovala položky nákladů a výnosů, které by byly mimořádné svým objemem nebo původem.

**6. Účast ve společnostech jako společník s neomezeným ručením (§ 30, odst. 1, písm. g)**

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.



Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.  
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023

#### 7. Přehled jednotlivých položek dlouhodobého majetku (§ 30, odst. 1, písm. h)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období evidovala následující položky dlouhodobého majetku v pořizovací ceně, včetně jejich přírůstků a úbytků během účetního období v Kč.

Položky majetku	Stav na počátku období	Přírůstky	Úbytky	Stav na konci období
Software	101.335.500	14.439.285	1.616.295	114.158.490
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0	0
Drobný NHIM	4.900	0	0	4.900
Nedokončený NHIM	3.982.274	12.476.290	13.364.047	3.094.516
<b>Celkem dlouhodobý NHIM</b>	<b>105.322.674</b>	<b>26.915.575</b>	<b>14.980.343</b>	<b>117.257 906</b>
Umělecká díla	87.000	0	0	87.000
Hmotné movité věci	1.313.082	1.861.463	62.463	3.112.082
<b>Celkem dlouhodobý HIM</b>	<b>1.400.082</b>	<b>1.861.463</b>	<b>62.463</b>	<b>3.199.082</b>

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.  
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023

Položky oprávek	Stav na počátku období	Za období	Stav na konci období
Software	43.477.484	6.386.977	49.864.461
Ostatní dlouhodobý NHIM	0	0	0
Drobný NHIM	4.900	0	4.900
<b>Celkem oprávek dlouhodobý NHIM</b>	<b>43.482.384</b>	<b>6.386.977</b>	<b>49.869.361</b>
Hmotné movité věci	1.313.082	329.813	1.642.895
Ostatní dlouhodobý HIM	0	0	0
<b>Celkem oprávek dlouhodobý HIM</b>	<b>1.313.082</b>	<b>329.813</b>	<b>1.642.895</b>

#### 8. Odměny za auditorské a jiné ověřovací služby (§ 30, odst. 1, písm. i)

Za ověření účetní závěrky sestavené k 31.12.2023 podle českých účetních předpisů včetně vypracování zprávy obsahující výrok auditora k účetní závěrce byla sjednaná odměna ve výši 290.000,- Kč.

#### 9. Podíl v jiných společnostech (§ 30, odst. 1, písm. j)

Účetní jednotka nevlastnila k poslednímu dni účetního období podíl v žádných společnostech.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.  
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023

#### 10. Dluhy za sociální, zdravotní pojištění a daňové nedoplatky (§ 30, odst. 1, písm. k)

Účetní jednotka k datu závěrky evidovala následující závazky vůči orgánům sociálního zabezpečení, zdravotním pojišťovnám a státu za neodvedené daně a poplatky:

Typ závazku	Částka	Datum vzniku	Datum úhrady
Sociální pojištění	610.681 Kč	31.12.2023	05.1.2024
Zdravotní pojištění	296.984 Kč	31.12.2023	05.1.2024
Daň ze závislé činnosti - zálohová	214.283 Kč	31.12.2023	05.1.2024
Daň ze závislé činnosti - srážková	0 Kč	31.12.2023	
Srážková daň FO+PO	-225.542 Kč	31.12.2023	

#### 11. Vlastnictví akcií a podílů (§ 30, odst. 1, písm. l)

Účetní jednotka nevlastnila ve sledovaném období žádné akcie a podíly.

#### 12. Přehled dlouhodobých závazků (§ 30, odst. 1, písm. m)

Účetní jednotka nevykazuje dlouhodobé závazky, které vznikly ve sledovaném účetním období, jejichž zbytková doba splatnosti by k rozvahovému dni přesahovala 5 let.

#### 13. Přehled finančních závazků neuvedených v rozvaze (§ 30, odst. 1, písm. n)

Účetní jednotka nevykazuje závazky neuvedené v rozvaze.

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.  
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023

#### 14. Výsledek hospodaření v členění jednotlivých druhů činnosti (§ 30, odst. 1, písm. o)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vykázala výnosy a náklady v hlavní činnosti uvedené ve stanovách jako hlavní poslání. Jako hospodářskou činnost účetní jednotka vykonávala obchodování s cennými papíry. Údaje jsou v tis. Kč.

	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Ostatní činnost
Výnosy	111.845	22.450	0
Náklady	139.057	2.126	0
Výsledek hospodaření před zdaněním	-27.212	20.324	0
Daň z příjmů	0	0	0
Výsledek hospodaření po zdanění	-27.212	20.324	0

#### 15. Průměrný evidenční počet zaměstnanců (§ 30, odst. 1, písm. p)

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky v pracovním poměru v následující struktuře. Údaje jsou v Kč.

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální a zdravotní pojištění	Ostatní sociální pojištění	Ostatní sociální náklady
Administrativa	41	31.839.538	10.728.582	254.300	959.033
Výkonná rada, Kontrolní komise	17	1.502.000	x	x	x

**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**  
**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023**

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období zaměstnávala pracovníky na základě dohod o provedení práce a dohod o pracovní činnosti v následující struktuře

Kategorie	Průměrný evidenční počet	Mzdové náklady	Zákonné sociální pojištění	Ostatní sociální pojištění	Zákonné sociální náklady
Administrativa	8,5	600.405	0	0	0
Provoz	x	x	x	x	x

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období nezaměstnávala pracovníky v pracovním poměru, kteří jsou zároveň členy statutárních, kontrolních a jiných orgánů

Orgány účetní jednotky	Zaměstnanci jako předsedající orgánů	Zaměstnanci jako řadoví členové orgánů
Výkonná rada	x	x
Kontrolní komise	x	x
Jiné orgány dle stanov	x	x

**16. Výše odměn a funkčních požitků členům statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. q)**

Účetní jednotka ve sledovaném účetním období vyplatila členům statutárních orgánů hrubou mzdu ve výši 1.502.000,-.

**17. Účast členů statutárních orgánů v osobách ve smluvním vztahu (§ 30, odst. 1, písm. r)**

Účetní jednotka nevykazuje smluvní vztah k osobám, ve kterých má účast člen statutárního orgánu.

**18. Zálohy a úvěry za členy statutárních orgánů (§ 30, odst. 1, písm. s)**

Účetní jednotka nevykazuje žádné pohledávky za členy statutárních orgánů ve formě závdavků, úvěrů či záloh s výjimkou běžných provozních záloh, které jsou řádně zúčtovány.

**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**  
**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023**

**19. Zjištění základu daně a přehled daňových úlev a jejich užití (§ 30, odst. 1, písm. t)**

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období účtovala v analytické evidenci odděleně náklady a výnosy z činností hlavního poslání a z činností podléhajících dani z příjmů.

Účetní jednotka díky uplatnění možnosti odpočtu od základu daně z příjmů dle § 20, odst. 7 vykázala v uplynulých letech daňové úlevy, ovšem nepoužila je pro činnosti hlavního poslání. V předcházejících zdaňovacích obdobích a ve sledovaném zdaňovacím období byly vykázány následující daňové úlevy.

Vznik daňové úlevy	2021	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2022	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2022	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2023	1.000.000

Vznik daňové úlevy	2023	x
Výše daňové úlevy v Kč	x	1.000.000
Použití daňové úlevy	2024	0

**Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.**  
**Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023**

**20. Významné položky rozvahy a výkazu zisku a ztráty (§ 30, odst. 1, písm. u)**

Účetní jednotka vykazuje v rozvaze významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka aktiv/pasiv	Přírůstek/úbytek v tis.Kč	Komentář
Software	14.439	Vývoj SW IRIS a NBC
Závazky k zastupovaným	36.807	Nárůst stavu závazku v účetnictví
Cenné papíry k obchodování	48.311	Státní dluhopisy
Dlouhodobé cenné papíry	413.230	Státní dluhopisy

Účetní jednotka vykazuje ve výkazu zisku a ztráty významné položky, které vyžadují další informace, aby byla zajištěna srozumitelnost účetní závěrky.

Položka nákladů/výnosů	Přírůstek/úbytek v tis. Kč	Komentář
N – Odpis pohledávek	119	Odpis promlčených pohledávek
N-snížení režijní srážky	-57.000	Dne 21.6.2023 bylo valným shromážděním rozhodnuto o snížení režijní srážky v roce 2023 o částku 57.000 Kč

Účetní jednotka: INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, z.s.  
Příloha k účetní závěrce k 31. prosinci 2023

#### 21. Přehled o přijatých a poskytnutých darech (§ 30, odst. 1, písm. v)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období nepřijala žádné dary nad 50.000 Kč

Jméno dárce	Částka
---	

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období poskytla následující dary nad 50.000 Kč:

Jméno obdarovaného	Částka
Nadace Život umělce	10.343.547 Kč

#### 22. Přehled o veřejných sbírkách (§ 30, odst. 1, písm. w)

Účetní jednotka v průběhu sledovaného období neorganizovala žádné veřejné sbírky.

#### 23. Způsob vypořádání výsledku hospodaření (§ 30, odst. 1, písm. x)

Účetní jednotka na základě rozhodnutí valného shromáždění převedla výsledek hospodaření za rok 2022 (zisk 57.370.257,02 Kč) ve prospěch účtu 932.000 - Nerozdělený zisk minulých let činí 88.691.755,58 Kč. Součástí tohoto zůstatku je i částka 6 753 433,16 Kč, která vznikla narovnáním účetních zůstatků s informačním systémem.

O výsledku hospodaření za rok 2023 nebylo do termínu sestavení účetní závěrky rozhodnuto.

#### 24. Ostatní informace

Neexistují jiné významné skutečnosti, které by měly být uvedeny.

Sestaveno dne: 25.04.2024	Sestavil: Kamila Horáková	Statutární zástupce: JUDr. Ludvík Bonman
------------------------------	------------------------------	---

**INTERGRAM**  
Klimentská 1207/10  
110 00 Praha 1





## 2. ZPRÁVA O ČINNOSTI INTERGRAM V ÚČETNÍM OBDOBÍ 2023

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 1.b)

### 2.1. Společný podnik s OSA

#### **Jednotné inkasní místo (JIM) pro výběr odměn pro nositele práv z oblasti veřejných produkcí.**

Dne 20. 12. 2017 byla mezi Intergramem a OSA uzavřena Smlouva o pověření výkonem kolektivní správy, kterou Intergram, OAZA, OOA-S a DILIA s účinností od 1. 1. 2018 pověřily OSA uzavíráním smluv v oblasti veřejných produkcí za užití předmětů autorskoprávní ochrany ve smyslu § 20 a § 23 AZ. Tato kooperace pokračovala na základě výše uvedené smlouvy i v roce 2023.

### 2.2. Oddělení obchodu a licencování – inkaso odměn zastupovaným

#### **Inkaso za rok 2023 (stav k 30. 4. 2024)**

Inkaso v roce 2023 dosáhlo finální výše 617,5 mil. Kč, což představuje meziroční pokles o 92 mil. Kč. Toto inkaso je historicky druhé nejvyšší. V roce 2022 celkové inkaso obsahovalo jednorázovou dohodu o narovnání s provozovatelem přenosu vysílání prostřednictvím satelitní technologie ve výši 175 mil. Kč.

Inkaso plynoucí z přenosu vysílání se ustálilo na konečných 118,5 mil. a zaznamenalo tak nárůst o přibližně 23 %, tj. 27,3 mil. Kč. Tento nárůst byl způsoben inflační doložkou ve smlouvách s jednotlivými subjekty a také uzavřením smluv se satelitními operátory.

Oblast rozhlasového vysílání zaznamenala pouze minimální nárůst a výše inkasa činí 37,9 mil. Kč. Inkaso narostlo minimálně z důvodu ukončení vysílání některých menších regionálních rádií.

Inkaso v sekci televizního vysílání činí 110,8 mil, což je nárůst o 7 % oproti roku 2022. Segment televizního vysílání zaznamenal nárůst díky nově uzavřené smlouvě s větším televizním vysílatelem a dalším nově sjednaným smlouvám. Intergram se i nadále zabývá pohledávkou s TV Barrandov. I přes chybějící inkaso od tohoto TV vysílatele Intergram zaznamenal mírné navýšení inkasa.

V segmentu veřejných produkcí pokračovala spolupráce v rámci jednotného inkasního místa OSA i v loňském roce. Intergram se současně soustředil na výběr v ostatních oblastech veřejných produkcí, které si licencuje sám.

V roce 2023 měl Intergram uzavřené kolektivní smlouvy s těmito sdruženími:

- Asociace poskytovatelů sociálních služeb České republiky
- Asociace základních uměleckých škol České republiky
- Autoklub České republiky
- Asociace profesionálních klubů ledního hokeje
- Český olympijský výbor
- Ligová fotbalová asociace
- Národní knihovna České republiky
- Sdružení pracovníků domů dětí a mládeže v České republice
- Svaz léčebných lázní České republiky



Kolektivní smlouvy uzavřené prostřednictvím zplnomocnění OSA:

- Asociace hotelů a restaurací České republiky o.s.
- Česká komora fitness, z. s.
- Sdružení místních samospráv ČR

V roce 2023 byla uzavřena dohoda o narovnání s Asociací hotelů a restaurací ČR za užití v roce 2022 a zároveň víceletá Kolektivní licenční smlouva. Díky tomu má Intergram zajištěn výběr inkasa v této oblasti i na roky nadcházející.

I v roce 2023 byl zajištěn stabilní inkasní příjem od několika desítek lázeňských subjektů sdružených pod hlavičkou Svazu léčebných lázní. Stranou zůstává značný počet dalších lázeňských subjektů, se kterými nadále Intergram uzavírá smlouvy individuálně.

Výsledné inkaso z veřejných produkcí za rok 2023 činí 198,7 mil. Kč., což představuje meziroční nárůst o 58,4 mil., tj. 30 %. Inkaso zaznamenalo velký nárůst v této oblasti, kde došlo k přejednání větších Kolektivních smluv a jednorázovému narovnání minulosti v oblasti smluvní přepravy. Inkaso plynoucí z půjčování zvukových nosičů je díky dlouhodobé smlouvě s Národní knihovnou stabilní a činí 2,25 mil. za rok.

V sektoru náhradních odměn konečná výše inkasa činila 89,2 mil. Kč. Tento výběr je obdobný jako v předešlém roce.

V roce 2023 stále pokračovala změna programové nabídky České televize ve prospěch starších pořadů a inkaso doznalo značného propadu. Výsledné inkaso z reprízového od České televize činí necelých 36 mil. Kč.

Reprízové plynoucí od druhého veřejnoprávního vysílatele Českého rozhlasu činí 14,3 mil. Kč. I zde Intergram zaznamenal mírný pokles oproti roku 2022.

Spolu s výběrem odměn pro výkonné umělce za provozování filmů Státního fondu tak činí inkaso v této sekci 57,8 mil. Kč, což je o 19 % méně oproti roku 2022. Tento propad je způsoben nižším výběrem v oblasti reprízového.

Příjmy plynoucí z individuálního užití či doplňkových odměn jsou závislé na poptávce produkčních společností v audiovizí, respektive zařazení výkonů podléhajících doplňkové odměně do produkováných alb. Inkaso pro výkonné umělce činilo v roce 2023 konečných 966 tis. Kč.

Výsledkem je tedy inkaso ve výši 617,5 mil. Kč. Tato částka však nezahrnuje příjem od zahraničních kolektivních správců.

## **Aktivity spojené s tvorbou sazebníku**

Intergram je povinen každoročně připravit na základě novely autorského zákona z dubna 2017 návrh sazebníku odměn pro následující rok společně s jeho odůvodněním. Tyto dokumenty jsou v zákonem stanovené lhůtě předkládány Ministerstvu kultury ČR (dále jen „ministerstvo“) a zveřejňovány na webových stránkách Intergram. Návrh sazebníku je současně zasílán České televizi, Českému



rozhlasu, Národní knihovně a všem přihlášeným sdružením zastupujícím větší než zanedbatelný počet uživatelů.

Sazebník pro rozhlasové vysílání na rok 2023 doznal minimálních změn, které reagovaly na situaci na trhu.

V sazebníku televizního vysílání došlo k úpravě a zpřesnění sazby odměny za užití obchodních zvukových záznamů v TV pořadech jejich sdělováním formou on-demand v online archivu vysílatele (catch-up služby, time-shift, bonusová videa, preview s limitem 30 dní).

Zbylé sazebníky nedoznaly žádných změn, vyjma navýšení o inflaci za rok 2022, která činila 15,1 %.

Všechny nominálně stanovené sazby v návrhu sazebníku na rok 2024 byly navýšeny o míru inflace roku 2023, jež činila 10,7 %.

## **Spolupráce s advokátními kancelářemi**

### **AK Fröhlich a partners**

AK Fröhlich a partners v roce 2023 zastupovala Intergram v případě soudního sporu se smluvním přepravcem, kde se podařilo docílit výborného výsledku a vyhrát tento dlouholetý spor.

### **ŠTAIDL LEŠKA ADVOKÁTI**

I v roce 2023 pokračovala spolupráce s AK Štáidl – Leška zejména v oblasti vysílání a provozování převzatého vysílání. Tato advokátní kancelář zastupuje Intergram v soudních sporech vedených se satelitními organizacemi provozujícími převzaté vysílání na území ČR.

U této advokátní kanceláře nadále pokračuje vymáhání bezdůvodných obohacení od uživatelů, kteří s kolektivními správci neuzavřeli licenční smlouvu.

### **Tycová & partneři, advokátní kancelář**

Advokátní kancelář Tycová & partneři zastupuje Intergram výhradně na případech vymáhání bezdůvodného obohacení od uživatelské veřejnosti odmítající hrazení odměn nositelům práv za užití předmětů ochrany ve veřejných produkcích.

### **Kocián Šolc Balaščík, advokátní kancelář**

Advokátní kancelář Kocián Šolc Balaščík je specialistou na hospodářskou soutěž a s Intergramem spolupracuje od roku 2020.



## Výběr inkasa

### INKASO v tisících

Realizované inkaso Intergramem pro Intergramem zastupované nositele práv:	617 553 Kč
Realizované inkaso pro Intergram kolektivními správci v zahraničí:	21 375 Kč
CELKEM k rozúčtování v rámci Intergramu:	638 928 Kč
Realizované jako služba pro jiné kolektivní správce v ČR (včetně příjmů od OSA)	47 699 Kč
Výběr inkasa v roce 2023 celkem:	686 627 Kč

	skutečnost 2020 k 31.3.2021	skutečnost 2021 k 28.2.2022	skutečnost 2022 k 30.4.2023	skutečnost 2023 k 30.4.2024
	sk. 2020	sk. 2021	sk. 2022	sk. 2023
zdroj příjmů	rozúčt.2021	rozúčt.2022	rozúčt.2023	rozúčt.2024

UŽITÍ KOMERČNÍCH SNÍMKŮ VE VYSÍLÁNÍ A PŘENOSU	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023
Rozhlasové vysílání celkem	37 236	35 730	36 824	37 910
Televizní vysílání celkem	90 374	95 695	102 998	110 854
Přenos	74 313	84 422	266 212	118 579
<b>CELKEM</b>	<b>202 023</b>	<b>215 847</b>	<b>406 034</b>	<b>267 344</b>

VEŘEJNÉ PRODUKCE	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023
Veřejné produkce a ostatní	103 950	106 980	134 604	189 966
Diskotéky	4 596	2 269	5 738	8 941
<b>CELKEM</b>	<b>108 546</b>	<b>109 249</b>	<b>140 342</b>	<b>198 907</b>

KNIHOVNY A VIDEOPŮJČOVNY	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023
knižovny	2 256	2 256	2 256	2 258
videopůjčovny	13	7	9	17
<b>CELKEM</b>	<b>2 269</b>	<b>2 263</b>	<b>2 265</b>	<b>2 276</b>

NÁHRADNÍ ODMĚNY	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023
<b>CELKEM</b>	<b>92 110</b>	<b>98 717</b>	<b>89 697</b>	<b>89 174</b>

REPRÍZNÉ A PRODEJ POŘADŮ	ink.za 2020	ink.za 2021	ink.za 2022	ink.za 2023
Český rozhlas reprízné	17 902	17 902	14 512	14 334
Česká televize reprízné	66 107	70 504	48 335	35 979
Telexport	3 057	1 331	4 125	5 217
filmy St. fondu ČR a NFA	2 382	2 479	2 397	2 287
<b>CELKEM</b>	<b>89 449</b>	<b>92 217</b>	<b>69 369</b>	<b>57 818</b>

OSTATNÍ	ink.za2020	ink.za2021	ink.za 2022	ink.za 2023
ostatní (individuální užítí)	549	703	1 369	966
doplňková odměna	199	991	338	1070
<b>CELKEM</b>	<b>747</b>	<b>1 695</b>	<b>1 707</b>	<b>2 037</b>

<b>CELKEM</b>	<b>495 044</b>	<b>519 987</b>	<b>709 588</b>	<b>617 553</b>
---------------	----------------	----------------	----------------	----------------



## 2.3. Oddělení finanční, ekonomické a správní – hospodaření Intergramu

Hospodářský výsledek roku 2023 představoval ztrátu ve výši 6,89 mil. Kč po zdanění, který bude převeden na účet hospodaření předešlých účetních období.

Hospodářský výsledek byl ovlivněn rozhodnutím výkonné rady a Valného shromáždění snížit režijní srážku o 57 mil Kč. Cílem bylo snížit kumulovaný zisk předchozích let a vyplatit tak zastupovaným vyšší odměny.

V roce 2023 pokračovala implementace a vývoj účetního softwaru, který z části nahrazuje starý vyúčtovací systém. Dochází tak k zefektivnění a urychlení procesů výplat.

Správa práv je vykonávána společně pro všechny druhy práv a jejich nákladové zatížení vyjadřuje výše režijní srážky, která je pro skupiny práv odlišná.

## 2.4. Oddělení zastupování a vyúčtování

Hlavním úkolem Oddělení zastupování a vyúčtování (OZV) je každoroční vyúčtování odměn zastupovaným umělcům a výrobcům v souladu s Vyúčtovacím řádem Intergramu. Obecným principem je pak snaha dostat odměny k nositelům práv co nejdříve.

V roce 2023 proběhlo vyúčtování odměn za rok 2022 v rekordním termínu, kdy výplaty většině nositelů práv byly realizovány již koncem května (oproti srpnovým termínům v předchozích letech). Potvrdil se tak pozitivní vliv nového distribučního systému IRIS.

Rozúčtována byla za celý rok 2023 taktéž rekordní částka **832 milionů Kč**. Dle Vyúčtovacího řádu byly vytvořeny rezervy a stržena režijní srážka.

Vyúčtování v roce 2023 za rok 2022 v číslech:

- Byly zpracovány informace o užití výkonů a záznamů na 50 televizních stanicích a 80 terestrických rozhlasových stanicích (včetně 25 okruhů veřejnoprávního Českého rozhlasu).
- Dále byla zpracována data od 14 internetových rádií, 9 distributorů hudby (tzn. in-store rádií) a od Státního fondu kinematografie.
- Kromě toho zpracovává Intergram výkazy od divadel a informace dle poskytnutých licencí pro individuální užití.
- Celkově Intergram zpracoval téměř **6 mil. záznamů** užitých ve vysílání, které musely být pro účely vyúčtování identifikovány a spárovány s interní master databází.
- V rámci playlistů televizních a rozhlasových stanic byly užity nahrávky v délce **32 milionů** minut (to odpovídá 61 rokům vysílacího času).
- Samotné výpočty distribuce v IRIS trvaly v součtu cca **1-2 dny**.

Pokračoval proces **digitalizace agendy OZV** a podepisování nových smluv s nositeli práv, které nás posouvají do digitální éry. Zjednodušili jsme pravidla pro registraci nahrávek a umožnili výrobcům a společným zástupcům kapel a souborů plně elektronické hromadné hlášení nahrávacích protokolů.



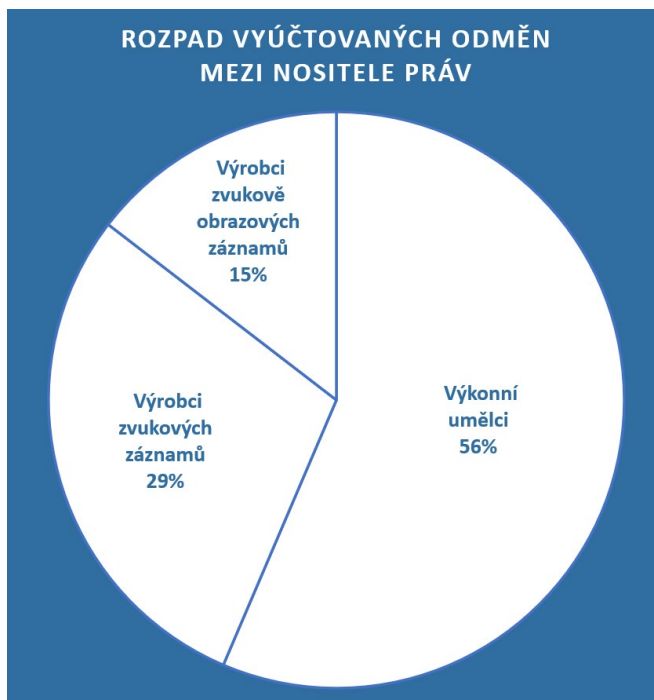
Všem klientům jsme na webu zpřístupnili možnost si jednoduše na pár kliknutí sjednat osobní či online schůzku s referenty Intergramu.

Úspěšně se zvyšuje počet klientů, kteří udělili souhlas s elektronickou komunikací (přes 9 000), stejně jako počet uživatelů klientského Portálu (více než 3 000). Počet klientů s aktivovanou službou selfbilling se meziročně zvýšil o **20 %** na celkových 1 200.

Na klientském Portálu přibyla funkce přihlášení přes bankovní identitu (Bank iD). Dále byl zahájen vývoj prvního modulu specializovaného podání na Portálu, konkrétně pro Čestné prohlášení výrobců zvukově obrazových záznamů.

Intergram prostřednictvím OZV uzavřel za rok 2023 s nositeli práv přes 1 700 nových smluv o zastupování. Úkolem OZV je i spolupráce se zahraničními kolektivními správci. V roce 2023 byly uzavřeny dvě nové mezinárodní smlouvy (jedna bilaterální a jedna unilaterální) a další byly rozjednány. V neposlední řadě byl zahájen vývoj distribučního modulu pro zpracování dat mezinárodní výměny SDEG.

Pro zlepšení informovanosti zastupovaných umělců a výrobců o agendě Intergramu a jejich právech a povinnostech jsme spustili na našem blogu seriál „Intergram jednoduše“, na který navazuje též série webinářů.



## 2.5. Činnost Intergramu v právní oblasti

Právník Intergramu je organizačně řazen pod Kancelář ředitele. Poskytuje právní podporu ostatním oddělením Intergramu, věnuje se činnosti v dalších oblastech. Sporovou agendu pro Intergram provádějí externí advokátní kanceláře, jak bylo popsáno výše.

### Základní prováděné činnosti

1. vytváření, sjednávání a připomínkování smluv, dodatků, korespondence, formulářů a dalších dokumentů ve vztahu k nositelům práv, uživatelům, obchodním a smluvním partnerům,
2. právní pomoc a poradenství ostatním oddělením Intergramu, pracovněprávní agenda, koncipování interních norem Intergram, zabezpečení jejich aktualizací a kompletnosti,



3. spolupráce s partnerskými advokátními kancelářemi, poskytování konzultací nositelům práv či uživatelům, odpovědi na podání učiněná veřejností,
4. spolupráce s kolektivními správci, orgány státní správy (zejm. Ministerstvo kultury ČR), územní i zájmové samosprávy v otázkách souvisejících právem souvisejícím s právem autorským a dále se zahraničními kolektivními správci a mezinárodními organizacemi (SCAPR, AEPO ARTIS, IFPI, EUROCOPYA),
5. příprava právních stanovisek v obecných právních věcech i specifických právních otázkách týkajících se činnosti Intergram, monitorování vydávání právních předpisů, účast na přípravě právních předpisů,
6. preventivní činnost vůči veřejnosti, osvětová, lektorská a konzultační činnost, spolupráce na PR aktivitách Intergram

## **Mezinárodní spolupráce**

Intergram se podílí na činnosti mezinárodních organizací výkonných umělců (SCAPR, AEPO ARTIS), výrobců zvukových záznamů (IFPI) a výrobců zvukově obrazových záznamů (EUROCOPYA) jakožto člen nebo přidružený člen.

SCAPR je zaměřen na rozvoj a praktickou spolupráci mezi jednotlivými kolektivními správci práv výkonných umělců, zejména v oblasti shromažďování a mezinárodní výměny dat pro účely distribuce odměn. SCAPR rovněž vyvíjí a spravuje databáze (IPD a VRDB) a další technické systémy obsahující informace o výkonných umělcích a jejich výkonech.

AEPO ARTIS se soustřeďuje na rozvoj, posílení a ochranu práv výkonných umělců na evropské a mezinárodní úrovni, podporuje spolupráci mezi evropskými kolektivními správci práv výkonných umělců a poskytuje podporu při vyjednávání o národní legislativě a obsahu směrnic EU nebo mezinárodních úmluv v oblasti práva duševního vlastnictví.

Činnost IFPI je zaměřená především na spolupráci v oblasti práv výrobců zvukových záznamů z hlediska výměny dat, sdílení zkušeností při stanovení kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů a distribučních pravidel.

EUROCOPYA jakožto sdružení organizací chránících práva výrobců zvukově obrazových záznamů spolupracuje s kolektivními správci v oblasti výběru odměn v souvislosti s rozmnožováním výkonů a záznamů pro osobní potřebu za přístroje či nenahrané nosiče. Intergram je přidruženým členem.

Účast na činnosti výše zmíněných organizací spočívá především v přípravě a zpracování materiálů k jednání, zpracování informací o situaci v ČR, výměně zkušeností z činnosti kolektivních správců, i v účasti na jednáních některých orgánů těchto organizací. Mezi hlavní témata v roce 2023 patřily legislativní iniciativy na úrovni EU, rozmach umělé inteligence, rozsudky SDEU a regionální spolupráce v oblasti výměny dat, sdílení zkušeností při stanovování kritérií užitých pro tvorbu sazebníků, vyjednávání s uživateli a prosazování společných cílů.

SCAPR se dále intenzivně věnuje vývoji a aktivaci mezinárodní výměnné databáze VRDB2. Účast kolektivních správců v programu VRDB2 je pro členy SCAPR povinná, a proto se Intergram podílí na průběžném financování tohoto projektu, díky kterému má dojít ke skutečně relevantní výměně dat o užití předmětů ochrany v jednotlivých zemích. S tím bude souviset změna proporcí odměn



vyplácených tuzemským a zahraničním nositelům práv. Tento proces je nevyhnutelný a naplňuje podmínky evropské i národní autorskoprávní legislativy.

## 2.6. Oddělení IT

V roce 2023 se IT oddělení Intergram zabývalo primárně těmito činnostmi:

- zajištěním řádného vyúčtování odměn zastupovaným za rok 2022,
- dovyvojem nového Informačního systému IRIS pro vyúčtování a distribuci odměn všem zastupovaným,
- vyúčtováním zahraničních subjektů na základě bilaterálních smluv,
- zajištěním a zabezpečením technického vybavení (počítače, servery, síťová infrastruktura a periferie) a provozní podporou pro práci zaměstnanců s výpočetní technikou a používaným programovým vybavením,
- zajištění bezpečnosti počítačové sítě, informačních systémů a ochranou dat,
- zabezpečením provozu všech používaných informačních systémů,
- pokračování v technologické spolupráci se zahraničními asociacemi SCAPR a IFPI,
- další provozní činností v souvislosti se správou a údržbou ICT infrastruktury

V roce 2023 byla úspěšně dokončena další část nového IS IRIS pro vyúčtování a distribuci odměn, včetně modulu pro rozesílání odměn zastupovaným. Také začala implementace systému RDX (IS mezinárodní organizace výrobců zvukových záznamů IFPI), který slouží k lepšímu sdílení dat o nahrávkách a právech k zastupovaným předmětům ochrany.

IT oddělení dále průběžně sleduje vývoj mezinárodního systému VRDB2 (IS mezinárodního sdružení ochranných organizací výkonných umělců SCAPR). I tento systém bude v následujících letech postupně zaintegrovaný do nového IS IRIS.





## 3. FINANČNÍ INFORMACE

### 3.1. Informace o celkové výši příjmů z výkonu práv podle kategorií spravovaných práv a způsobu užití včetně informací o příjmech z investování příjmů z výkonu práv a použití těchto příjmů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.a)

Intergram – výnosy 2023	
zdroj příjmů	příjem v tis. Kč
Vysílání rozhlasem	6 175
Vysílání televizí	12 415
Přenos vysílání	40 997
Nenahrané nosiče	13 814
Veřejné produkce	21 170
Videopůjčovny	1
Půjčování zvukových záznamů v knihovnách	347
Doplňková odměna	48
Ostatní práva (dobrovolná správa)	6 711
Rozpouštěné položky	0
<b>Výnosy z kolektivní správy aktuálního roku celkem</b>	<b>101 677</b>
Výnosy za výkony organizace (režie z inkasa pro jiné kolektivní správce)	5 909
<b>Celkové příjmy za výkon kolektivní správy</b>	<b>107 585</b>
Zisk z finančního majetku spravovaného ČSOB	11 179
Zisk z finančního majetku spravovaného ČS	11 271
Úroky z běžných účtů	24 170
Ostatní výnosy	7 780
<b>Příjmy z finančního majetku celkem</b>	<b>54 399</b>
<b>Celkové příjmy Intergramu 2023</b>	<b>161 984</b>



### 3.2. Informace o výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivním správcem nositelům práv s popisem alespoň těchto bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b)

#### 3.2.1. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit k do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b1)

Rozdělení nákladů dle spravovaných práv v tis. Kč	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	Nena- hrané nosiče	veřejné produk ce	video- půjč ovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	dopl. odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VR D.5	rozpou- štěné položky
spotřeba materiálu	1 010	61	123	407	137	210	0	3	0	67	0	0
spotřeba energie	707	43	86	285	96	147	0	2	0	47	0	0
opravy a údržba	52	3	6	21	7	11	0	0	0	3	0	0
cestovné	233	14	28	94	32	49	0	1	0	15	0	0
náklady na repre	381	23	46	153	52	79	0	1	0	25	0	0
služby	38 527	2 340	4 704	15 535	5 234	8 022	0	132	18	2 543	0	0
mzdové náklady	45 884	2 786	5 602	18 501	6 234	9 553	1	157	21	3 028	0	0
daně a poplatky	592	36	72	239	80	123	0	2	0	39	0	0
odpis nedoby- t. pohledávky 100%	119	7	15	48	16	25	0	0	0	8	0	0
pojistné, smluvní úroky a poplatky	2 915	177	356	1 175	396	607	0	10	1	192	0	0
odpisy	6 717	408	820	2 708	913	1 398	0	23	3	443	0	0
aktiva VRDB	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
členské příspěvky	563	34	69	227	77	117	0	2	0	37	0	0
daň z příjmů	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>97 701</b>	<b>5 933</b>	<b>11 929</b>	<b>39 394</b>	<b>13 274</b>	<b>20 342</b>	<b>1</b>	<b>334</b>	<b>46</b>	<b>6 448</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

#### 3.2.2. Provozní a finanční náklady s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů, týkají-li se pouze správy práv, včetně úhrady nákladů na správu práv, která je odečtena nebo vyrovnána z příjmů z výkonu práv nebo z příjmů z investování příjmů z výkonu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b2)

Informace jsou uvedeny v tabulce 3.2.1.

#### 3.2.3. Provozní a finanční náklady týkající se jiných služeb než správy práv, avšak včetně srážek na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b3)

Intergram v roce 2023 neposkytoval jiné služby než správu práv.



### 3.2.4. Zdroje použité k úhradě nákladů na správu práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b4)

ZDROJE NA ÚHRADU NÁKLADŮ	v tis. Kč
Tržby organizace 2023 z inkasa (2023 a minulé období)	19 521
Výnos z činnosti pro ostatní KS v ČR	2 853
Zisk z finančního majetku a úroky	42 719
<b>ZDROJE CELKEM</b>	<b>65 092</b>

### 3.2.5. Srážky z příjmů z výkonu práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv, způsobu užití a účelu srážky

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b5)

Druh spravovaného práva	Srážky z příjmů z výkonu práv ve 2023 v tis. Kč				
	Provozní režie	Na KSV služby			
		Intergram	SVU	NŽU	IFPI
vysílání rozhlasem	6 175	1	1	1	0
vysílání televizí	12 415	32	26	33	1
přenos vysílání	40 997	6 018	4 934	3 114	8 386
nenahrané nosiče	13 814	1 781	1 460	1 077	3 436
veřejné produkce	21 170	2 882	2 363	2 372	1 644
videopůjčovny	1	0	0	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	347	51	42	53	0
doplňková odměna	48	0	0	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	6 711	0	0	0	0
rozpouštěné položky	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>101 677</b>	<b>10 765</b>	<b>8 826</b>	<b>6 649</b>	<b>13 467</b>



**3.2.6. Procentní výši nákladů na správu práv a jiné služby poskytované kolektivní správcem nositelům práv v porovnání s procentní výší příjmů z výkonu práv v příslušném účetním období podle kategorií spravovaných práv a v případě, kdy se jedná o náklady nepřímé, které nelze přiřadit do jedné nebo více kategorií, vysvětlení metody použité k přidělení těchto nepřímých nákladů**  
(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.b6)

Rozdělení nákladů dle spravovaných práv v %	celkem	vysílání rozhlasem	vysílání televizí	přenos vysílání	nenahrané nosiče	veřejné produkce	video-půjčovny	půjčování zvukových záznamů v knihovnách	Doplňková odměna	ostatní práva (dobrovolná správa)	inkaso dle VŘ D.5	rozpouštěné položky
spotřeba materiálu	0,99	0,06	0,12	0,40	0,13	0,21	0,00	0,00	0,00	0,07	0,00	0,00
spotřeba energie	0,70	0,04	0,08	0,28	0,09	0,14	0,00	0,00	0,00	0,05	0,00	0,00
opravy a údržba	0,05	0,00	0,01	0,02	0,01	0,01	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
cestovné	0,23	0,01	0,03	0,09	0,03	0,05	0,00	0,00	0,00	0,02	0,00	0,00
náklady na repre	0,37	0,02	0,05	0,15	0,05	0,08	0,00	0,00	0,00	0,02	0,00	0,00
služby	37,89	2,30	4,63	15,28	5,15	7,89	0,00	0,13	0,02	2,50	0,00	0,00
mzdové náklady	45,13	2,74	5,51	18,20	6,13	9,40	0,00	0,15	0,02	2,98	0,00	0,00
daně a poplatky	0,58	0,04	0,07	0,23	0,08	0,12	0,00	0,00	0,00	0,04	0,00	0,00
odpis nedobyty pohledavky 100%	0,12	0,01	0,01	0,05	0,02	0,02	0,00	0,00	0,00	0,01	0,00	0,00
pojistné, smluvní úroky a poplatky	2,87	0,17	0,35	1,16	0,39	0,60	0,00	0,01	0,00	0,19	0,00	0,00
odpisy	6,61	0,40	0,81	2,66	0,90	1,38	0,00	0,02	0,00	0,44	0,00	0,00
aktivace VRDB	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
členské příspěvky	0,55	0,03	0,07	0,22	0,08	0,12	0,00	0,00	0,00	0,04	0,00	0,00
daň z příjmů	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>CELKEM</b>	<b>96,09</b>	<b>5,84</b>	<b>11,73</b>	<b>38,74</b>	<b>13,05</b>	<b>20,01</b>	<b>0,00</b>	<b>0,33</b>	<b>0,04</b>	<b>6,34</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

Pozn.: Nepřímé náklady byly rozděleny podle kategorií poměrově k výši příjmů.



### 3.3. Finanční informace o částkách příslušejících nositelům práv s úplným popisem následujících bodů:

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c)

#### 3.3.1. Celková částka přidělená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2c1)

Přidělené částky v tis. Kč (po odečtení vytvořených rezerv)	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	20 089 843	21 109 076	6 987	41 205 906
vysílání televizí	48 621 743	57 841 761	1 057 228	107 520 731
přenos vysílání	110 497 076	63 546 280	64 502 759	238 546 115
nenahrané nosiče	35 832 464	21 925 522	28 100 479	85 858 466
veřejné produkce	61 497 524	57 810 305	13 323 418	132 631 247
pronájem (videopůjčovny)	8 003	-	-	8 003
půjčování (knihovny)	942 334	1 201 827	-	2 144 161
doplňková odměna	396 721	-	-	396 721
ostatní práva (dobrovolná správa)	60 492 322	-	-	60 492 322
rozpouštěné položky (rezervy a zůstatky)	87 190 132	15 021 690	681 572	102 893 394
dopočty z minulých let	7 707 861	1 875 650	13 575 260	23 158 771
příjmy od zahraničních kolektivních správců	36 234 189	981 437	-	37 215 626
<b>Celkem</b>	<b>469 510 212</b>	<b>241 313 548</b>	<b>121 247 703</b>	<b>832 071 463</b>

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny za jakékoliv období, které byly zahrnuty do vyúčtování v roce 2023. Jde o částky po odečtení rezerv, ale včetně režijní srážky Intergramu. Tyto částky nemusely být nutně vyplaceny (např. protože nesplňují limit pro výplatu – 500 Kč.)

#### 3.3.2. Celková částka vyplacená nositelům práv s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c2)

Vyplacené částky v tis. Kč	Výkonní umělci	Výrobci zvukových záznamů	Výrobci zvukově obrazových záznamů	Celkem
vysílání rozhlasem	14 903 811	19 842 180,44	6987,29	34 752 979
vysílání televizí	36 663 094	55 316 881	1057227,66	93 037 203
přenos vysílání	91 362 450	61 084 113	46 476 569	198 923 132
nenahrané nosiče	0	0	0	0
veřejné produkce	50 854 615	54 136 445	13 221 820	118 212 880
videopůjčovny	30 423 458	21107449,13	27917919,47	79 448 827
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	759 138	1 134 385	0	1 893 523
ostatní práva (dobrovolná správa)	60 981 291	892492	13248724,27	75 122 507
rozpouštěné položky	65 847 476	14 199 733	1 000 276	81 047 485
<b>Celkem</b>	<b>351 795 334</b>	<b>227 713 680</b>	<b>102 929 522</b>	<b>682 438 536</b>

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny částky vyplacené nositelům práv v roce 2023 bez ohledu na rok výběru těchto odměn. Částky jsou bez režijní srážky, bez DPH z režie a bez tvořených rezerv, ale včetně rozpouštěných rezerv.



### 3.3.3. Četnost plateb s rozdělením podle kategorií spravovaných práv a způsobů užití

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c3)

U reprízného za Českou televizi došlo v roce 2023 ke dvěma výplatám odměn (za 2. pololetí 2022 a 1. pololetí 2023). U ostatních způsobů užití došlo k jedné řádné výplatě odměn.

### 3.3.4. Celková výše příjmů z výkonu práv před rozdělením mezi příslušné nositele práv, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c4)

Výše příjmů v tis. Kč	RI přijato v roce 2022			RI přijato v roce 2023			Realizované inkaso celkem		
	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz	Výkonní umělci	Výrobci – zvuk	Výrobci – obraz
vysílání rozhlasem	30 861	16 349	0	2 117	2 117	0	32 978	18 465	0
vysílání televizi	49 228	49 223	5	2 300	2 300	0	51 528	51 524	5
přenos vysílání	45 608	22 804	22 804	87 500	43 750	43 750	133 108	66 554	66 554
nenahrané nosiče	39 395	23 031	27 273	0	0	0	39 395	23 031	27 273
veřejné produkce	61 802	50 729	11 073	8 346	6 371	1 975	70 148	57 099	13 048
videopůjčovny	9	0	0	0	0	0	9	0	0
půjčování zvukových záznamů v knihovnách	1 127	1 127	0	1	1	0	1 128	1 128	0
doplňková odměna	339	0	0	58	0	0	397	0	0
ostatní práva (dobrovolná správa)	53 058	0	0	2 864	0	0	55 922	0	0
příjmy ze zahraničí	36 856	124	0	9 335	0	0	46 191	124	0
<b>Celkem</b>	<b>318 282</b>	<b>163 387</b>	<b>61 155</b>	<b>112 521</b>	<b>54 539</b>	<b>45 725</b>	<b>430 803</b>	<b>217 926</b>	<b>106 880</b>

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny odměny vybrané za jakékoliv období (vč. příjmů od zahraničních kolektivních správců), které byly zahrnuté do vyúčtování v roce 2023. Jde o částky před odečtení rezerv a včetně režijní srážky INTERGRAM, s rozdělením dle účetních období (roků), ve kterých byly odměny přijaty.



### 3.3.5. Celková přidělená částka, která však ještě nebyla nositelům práv rozdělena, s rozdělením podle kategorie spravovaných práv a způsobu užití a uvedením účetního období, v němž byly tyto částky vybrány

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c5)

Druh spravovaného práva	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	Celkem
Vysílání rozhlasem VU	0	0	0	13 922 434	25 480 995	4 838 818	23 150 851	0	67 393 098
Vysílání rozhlasem VÝ zvuk	0	149 702	0	0	2 666 594	3 568 499	13 401 985	0	19 786 780
Vysílání televizí VU	0	0	0	12 891 806	25 709 903	6 227 921	24 246 305	0	69 075 935
Vysílání televizí VÝ zvuk	0	0	0	0	4 884 480	4 608 883	7 509 342	0	17 002 705
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva (dobrovolná správa) VU	0	0	18 896	13 531 703	9 697 381,00	13 143 322	26 294 702	59 630	62 745 636
nenahrané nosiče, veřejné produkce, půjčování zvukových záznamů v knihovnách, přenos vysílání, doplňková odměna, ostatní práva (dobrovolná správa) VÝ zvuk	437 855	0	16 773	4 795 131	8 090 732	4 855 146	16 901 363	0	35 097 001
nenahrané nosiče, veřejné produkce, přenos vysílání VÝ zvuk obraz	0	0	0	430 879	1 234 901	6 925 210	4 209 137	0	12 800 127
příjmy ze zahraničí VU	0	0	0	0	0	0	4 194	0	4 194
příjmy ze zahraničí VÝ zvuk	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>437 855</b>	<b>149 702</b>	<b>35 669</b>	<b>45 571 953</b>	<b>77 764 986</b>	<b>44 167 799</b>	<b>115 717 879</b>	<b>59 630</b>	<b>283 905 476</b>

Pozn.: V tabulce jsou uvedeny veškeré nerozpuštěné rezervy vytvořené za všechna vyúčtovaná období dle Vyúčtovacího řádu v souladu s autorským zákonem.

### 3.3.6. Důvody prodlení, pokud kolektivní správce neprovedl rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c odst. 2

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c6)

Intergram neprovedl v roce 2023 rozdělení a platby ve lhůtě stanovené v § 99c, odst. 2 AZ u těch nositelů práv, kteří jsou zastupováni na základě bilaterálních smluv zahraničními kolektivními správci. Důvodem prodlení je technicky a procesně složitá výměna dat o odměnách v mezinárodním formátu SDEG s těmito zahraničními kolektivními správci.

### 3.3.7. Celková výše nerozdělitelných částek společně s vysvětlením užití těchto částek

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.c7)

Dle Vyúčtovacího řádu společnosti Intergram dojde k rozdělení veškerých odměn.



### 3.4. Informace o vztazích s jinými kolektivními správci s popisem alespoň těchto bodů: (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d)

#### 3.4.1. Částky obdržené od jiných kolektivních správců a částky vyplacené jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d1)

Název ZKS	Přijaté částky (Kč)	Odeslané částky (Kč)	Druh spravovaného práva
ACTRA	67 487	156 871	veřejné produkce, vysílání
AFM-SAG-AFTRA	7 697	140 616	náhradní odměny
CREDIDAM	29 410	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
DILIA	0	501 344	knihovny
GRAMEX DÁNSKO	560 734	0	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	250 481	188 091	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	13 001 442	683 918	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
HUZIP	302 089	33 514	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
IFPI ŠVÉDSKO	34 812	0	veřejné produkce, vysílání, přenos
ZAVOD IPF	588	334	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ITSRIGHT	10 364	226 484	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
LSG	156 545	0	veřejné produkce, vysílání
NORMA	2 523	0	vysílání
NUOVOIMAIE	0	94 723	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
PLAYRIGHT	101 915	0	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	3 116 410	5 151 836	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
SAMI	120 614	0	veřejné produkce, vysílání
SENA	227 377	1 593 306	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	3 050 401	230 266	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízny, užití filmů, náhradní odměny
STOART	283 009	52 701	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
SUISSIMAGE	50 954	0	přenos, náhradní odměny
OSA	0	17 295 130	jednotné inkasní místo + jukeboxy, knihovny, náhradní odměny
OAZA	0	31 192 381	veřejné produkce
OOA-S	0	13 975 747	in-store, veřejné produkce
<b>Celkem</b>	<b>21 374 852</b>	<b>71 015 920</b>	

Pozn.: Tabulka obsahuje jednak odměny přijaté v roce 2023 od zahraničních kolektivních správců pro nositele práv zastupované Intergramem, a dále odměny vybrané Intergramem pro zahraniční nositele práv zastupované ZKS za rok 2022 a předcházející, které byly ve 2023 vyplaceny do ZKS.





### 3.4.2. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z příjmů z výkonu práv splatných jiným kolektivním správcům s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d2)

Název KS	Režijní srážka INT	Druh spravovaného práva
AIE	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ACTRA	46 204	veřejné produkce, vysílání
AFM-SAG-AFTRA	54 225	náhradní odměny
BECS	0	veřejné produkce, vysílání
CREDIDAM	0	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
GRAMEX DÁNSKO	0	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	0	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	205 196	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
HUZIP	10 222	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ZAVOD IPF	63	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
ITSRIGHT	49 123	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
MROC	0	veřejné produkce, vysílání, přenos
NUOVOIMAEIE	26 235	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
PLAYRIGHT	0	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	1 176 423	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
RAAP	0	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	0	veřejné produkce, vysílání
SENA	382 270	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	50 288	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízní, užití filmů, náhradní odměny
STOART	15 611	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
SUISSIMAGE	0	přenos, náhradní odměny
OSA	19 202 987	jednotné inkasní místo + jukeboxy, knihovny, náhradní odměny
DILIA	175	knihovny
OAZA	4 284 329	veřejné produkce
OOA-S	1 624 730	in-store, veřejné produkce
<b>Celkem</b>	<b>27 128 081</b>	

Pozn.: Tabulka obsahuje režijní srážku INTERGRAM z odměn vyplacených do ZKS v roce 2023.



### 3.4.3. Úhrada nákladů na správu práv a jiné srážky z částek vyplacených jinými kolektivními správci s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d3)

Název KS	Režijní srážka Intergram	Druh spravovaného práva
Ochranný svaz autorský – OSA	14 102	veřejné produkce – jukeboxy
Ochranný svaz autorský – OSA	4 107	veřejné produkce – dovozy
Ochranný svaz autorský – OSA	10 989 049	veřejné produkce – JIM

### 3.4.4. Částky rozdělené přímo nositelům práv pocházející od jiných kolektivních správců s rozdělením podle kategorií práv a kolektivních správců (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 2.d4)

Název ZKS	Částky od ZKS rozdělené nositelům práv	Druh spravovaného práva
ACTRA	67 487	veřejné produkce, vysílání
AFM-SAG-AFTRA	8 111	náhradní odměny
AGATA	4 195	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
AIE	134 775	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
GRAMEX DÁNSKO	522 621	veřejné produkce, vysílání
GRAMEX FINSKO	355 818	veřejné produkce, vysílání, přenos
GVL	28 329 999	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
HUZIP	302 089	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
IFPI ŠVÉDSKO	24 738	veřejné produkce, vysílání, přenos
LSG	418 511	veřejné produkce, vysílání
NORMA	7 349	vysílání
PLAYRIGHT	116 176	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
PPL	3 117 497	veřejné produkce, vysílání, náhradní odměny
RAAP	17 813	veřejné produkce, vysílání, přenos
SAMI	247 784	veřejné produkce, vysílání
SENA	216 747	veřejné produkce, vysílání, přenos
SLOVGRAM	3 050 401	veřejné produkce, vysílání, přenos, reprízne, užití filmů, náhradní odměny
STOART	100 183	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
SUISSIMAGE	29 356	přenos, náhradní odměny
ZAVOD IPF	587	veřejné produkce, vysílání, přenos, náhradní odměny
<b>Celkem</b>	<b>37 072 237</b>	

Pozn.: Tabulka obsahuje odměny od ZKS vyplacené v roce 2023 zastupovaným nositelům práv (za rok 2023 i starší).



## 3.5. Další informace

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

### 3.5.1. Výše částek sražených na úhradu nákladů na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb v daném účetním období s rozdělením podle účelu a u každého účelu s rozdělením podle kategorií spravovaných práv

(Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3a)

Jak již bylo zmíněno v oddílu *Vznik, poslání a obecné principy činnosti spolku*, Intergram poskytuje kulturní, sociální a vzdělávací služby v souladu se Stanovami ve formě tzv. projektů společného zájmu. Ty realizují spolupracující organizace, z nichž většina z nich byla zakládajícími členy Intergram a s tímto účelem spolek vykonávající kolektivní správu v roce 1990 zakládaly.

Pro výrobce zvukových záznamů zastupované Intergram poskytuje tyto služby ČNS IFPI. Pro výrobce zvukových záznamů zastupované Intergram poskytuje tyto služby APA (Asociace producentů v audiovizí). Pro výkonné umělce zastupované Intergram poskytují tyto služby dva subjekty, kterými jsou:

- Svaz výkonných umělců, který je platformou dílčích profesních a odborových organizací výkonných umělců,
- Nadace Život umělce (NŽU).

NŽU byly poskytnuty v souladu s vyúčtovacím řádem finanční prostředky ve formě daru pro realizaci projektů společného zájmu a uhrazeny náklady kulturní, sociální a vzdělávací služby.

Režijní srážka Intergramu pro rozúčtování inkasa z neidentifikovatelných příjmů za rok 2023 v %			
nositelé práv	provozní režie	společné projekty ve formě KSV služeb	režie celkem %
výkonní umělci	15,4	8,23	23,63
výrobci zvukových záznamů	15,4	4,68	20,08
výrobci zvukově obrazových záznamů	15,4	12,60	28,00
Výrobci zvukových záznamů	IFPI/VÝZV		4,68
Výrobci zvukově obrazových záznamů	APA		12,60
Výkonní umělci	SVU		4,52
Výkonní umělci	NŽU		3,71
Výkonní umělci celkem			8,23



### 3.5.2. Zvláštní zpráva o využití částek sražených na poskytování sociálních, kulturních a vzdělávacích služeb s rozdělením podle účelu, pro který byly použity informace (Příloha č. 3 Autorského zákona bod 3)

## PODROBNÉ ZPRÁVY JEDNOTLIVÝCH SPOLUPRACUJÍCÍCH ORGANIZACÍ

### 3.5.2.1 Nadace Život umělce

#### Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura

##### Správní rada:

Oldřich Smola, UOH, předseda správní rady  
Dušan Bítala, SAI, člen správní rady  
Tomáš Hanzl, UPZ, člen správní rady  
Tomáš Magnusek, ARTES, člen správní rady  
Miroslav Sekera, AHUV, člen správní rady  
Marek Vašut, HA, člen správní rady

##### Dozorčí rada:

Mgr. Miroslav Laštovka, UOH, předseda dozorčí rady  
Mikoláš Chadima, SAI, člen dozorčí rady  
PhDr. Václav Soldát, ARTES, člen dozorčí rady

##### Výkonný aparát:

PhDr. Svatava Barančicová, výkonná ředitelka  
Lýdie Soldánová, tajemnice

#### Účel (cíl) příjemce:

Účelem a cílem činnosti nadace je všestranná podpora výkonných umělců v oblasti hudební, dramatické, artistické, interpretační a tvůrčí činnosti s důrazem na aktivity směřující k vytváření jejich sociálních, profesních a společenských jistot. Tento cíl nadace se realizuje prostřednictvím nadačních příspěvků a grantů směřujících nejen k podpoře činnosti výkonných umělců, ale i k podpoře tvůrčích projektů a kulturně společenských akcí zvyšujících prestiž a vážnost výkonných umělců.

#### Činnost příjemce

Správní rada nadace rozhodla o udělení **nadačních příspěvků na projekty** ve dvou výzvách. Podpořila celkem 293 projektů, z nichž 17 jich nebylo realizováno. Zabývala se celkem 27 žádostmi o **stipendia**, z nichž 4 nebyla realizována.

Dále se zabývala celkem 45 **žádostmi o sociální a sirotčí příspěvek**, z toho 1 byla zamítnuta. Správní rada nadace rozhodla o přejmenování ocenění SENIOR PRIX na **MASTER PRIX**. Již po třicáté nadace poděkovala za celoživotní uměleckou činnost hercům, tanečnickům, operním, populárním i sborovým zpěvákům, orchestrálním i sólovým hudebníkům a dalším kreativním profesím. Na slavnostním předávání 10. prosince 2023 v kině Lucerna se sešly stovky umělců, laureátů předchozích Senior Prix, a 33 nově oceněných umělců Master Prix. Udělena byla nová cena **Křišťálová cihla** pro zakladatele nadace. Nadace se přestěhovala do prostornější kanceláře na Václavském náměstí, dále modernizovala svůj provoz, investovala prostředky do **digitální komunikace** za účelem úspor i komfortnějšího přístupu žadatelů o příspěvky. Započala digitalizace



archivu NŽU. Upravoval a zjednodušil se grantový systém na webových stránkách, který zcela nahradil podávání a zpracování papírových žádostí. Další oblastí v rozvoji nadačního úsilí byly **public relations**, což se projevilo v navázání spolupráce s novými partnery – např. s Českým rozhlasem, s nímž NŽU uzavřela Memorandum o spolupráci. Nově se podílí na cenách Concertina Praga. Oživení lze pozorovat na sociálních sítích, ve větším počtu publikovaných výstupů o nadaci (212 výstupů o nadaci v nových médiích za rok 2023), v nových smlouvách s pořadateli o propagaci nadace na podpořených akcích atd. Nedílnou součástí činnosti nadace je také péče o **pietní místa**: Hrob na Vyšehradě, Hrob Jiřího Voskovce a Jana Wericha na Olšanech, Pamětní deska ve Strašnicích a hrob na Malvazinkách.

Nadace přijímá **dary od výkonných umělců, fyzických osob a právnických osob**, které jsou použity na sociální podpory. Dary lze zasílat na bankovní účet nadace 25334111/0100. Všem dárcům děkujeme! **Podpora Společnosti Intergram** je základním kamenem fungování nadace. Správní rada nadace tímto děkuje vedení společnosti a všem výkonným umělcům za jejich podporu.

### PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

Nadace zvýšila svou komunikaci s veřejností prostřednictvím soc. sítí, tiskových zpráv a webových stránek. Natočila **filmový dokument o 30 letech nadace**, který měl premiéru v kině Lucerna a bude vysílán v ČT, natočila videorozhovor s ředitelem Intergramu, produkovala **promo klip** o nadaci. Představitelé nadace byli opakovaně hosty rozhlasových stanic, podcastů, umělecky zaměřených médií. Dosah FB stránky se zvýšil o 294 %, Instagramu o 100 %. Podpořené projekty publikuje nadace v aktualitách na webu, fotodokumentaci z projektů na FB a Instagramu. Nadace natiskla nové aktualizované presskity s informacemi o činnosti nadace, které šíří na akcích.

V Praze dne 19. února 2024

Oldřich Smola předseda správní rady nadace

### NŽU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2023

NÁZEV PROJEKTU / CELOROČNÍ ČINNOST	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
1. MASTER PRIX	průběžně	75 500	1 258	382 691	441 390	900 839
2. Poskytování sociálních příspěvků výkonným umělcům	průběžně	35 782	0	198 483	1 183 555	1 417 819
3. Podpora uměleckých projektů výkonných umělců	průběžně	52 423	1 062	287 494	3 955 135	4 296 115
4. Péče o hroby a pietní místa	průběžně	10 956	0	99 095	10 394	120 445
5. Podpora studentů	průběžně	34 949	0	236 153	188 815	459 917
6. Organizačně-technické zajištění projektů 1-5	průběžně	209 457	60 115	421 934	583 761	1 275 268
7. Ostatní - dar	průběžně	0	0	0	1 873 143	1 873 144
<b>CELKEM</b>		<b>419 067</b>	<b>62 435</b>	<b>1 625 850</b>	<b>8 236 194</b>	<b>10 343 547</b>



## 3.5.2.2 Sdružení výkonných umělců

### Výbor pracoval ve složení:

Richard Rokos – Unie OS profesionálních zpěváků ČR, předseda

Jiří Řehák – Unie OS orchestrálních hudebníků ČR

Tomáš Turek – Herecká asociace, místopředseda (do 23.11.2023)

Irvin Venyš – Společnost koncertních umělců, místopředseda (od 23.11.2023)

Jiří Vondráček – Svaz autorů a interpretů

Josef Zeman – Umělecké sdružení ARTES z.s.

### Ekonom sdružení

- paní Jana Junová

• Výbor SVU zasedal v uvedeném období celkem 6x (zápisy číslo 226 až 231), činnost zajišťoval větším počtem konzultací (i formou videokonferencí). Výbor byl vždy usnášení schopný.

• Z plánované částky 9 648 135 Kč byla každá profesní organizace dotována částkou 1 475 000 Kč, vlastní čerpání SVU na činnost (zabezpečení, kontrolu a koordinování projektů) bylo dotováno částkou 798 135 Kč.

• Členové SVU vytvořili v r. 2023 rezervu na úhradu nákladů, které nelze uplatnit v rámci schválených projektů, v celkové výši 120 000 Kč.

• Činnost sdružení v roce 2023:

a) Průběžné projekty jsou zajišťované členskými organizacemi SVU. Jde o právní podporu a konzultace, informační servis, kampaně, expertní služby formou metodické pomoci a analýz, materiální podporu regionů, podporu společenského postavení výkonných umělců, semináře, školení, diskuzní setkání.

b) Poskytnuté prostředky slouží k hájení zájmů všech výkonných umělců působících na území České republiky bez ohledu na jejich národnost či státní příslušnost. V případě potřeby jsou využívány i pro umělce neorganizované v členských organizacích SVU.

c) Individuální projekty (Smluvně zajištěné přímo společnostmi Intergram)

- Ceny Thálie (HA)
- Dny Bohuslava Martinů (SKU)
- Festival Porta (SAI)
- Ceny Františka Filipovského (HA)
- Mistr zábavního umění (ARTES)
- Ceny Anděl
- Trilobit
- Ceny Apollo
- Prague Music Week

d) Členské organizace, hájící zájmy výkonných umělců v pracovním poměru, spustili kampaň „Nenechme kulturu utichnout!“. Jejím cílem je seznámit veřejnost s neutěšeným financováním kultury, kdy kulturní instituce a jejich zaměstnanci jsou dlouhodobě až na konci zájmu politických reprezentací. Nejlépe problematiku vystihuje provolání ze záhlaví webu kampaně: **„Nedovolme zánik**



orchestrů, sborů a dalších kulturních institucí. **Nedopustíme úpadek** a likvidaci uměleckých profesí. **Neodvracejme zrak**, když se stát zbavuje odpovědnosti za český kulturní odkaz. **Nebudíme lhotejní** k profesionálům, jejichž odměny se pohybují pod hranicí důstojnosti.“ Protože se podfinancování v současné době ještě prohlubuje, bude kampaň dále pokračovat.

e) Členské organizace, realizují i další projekty na rozvoj a podporu kultury.

Společnost koncertních umělců i nadále naplňovala svůj závazek pořádat a spolupořádat tradiční kulturní a vzdělávací projekty během roku 2023. Několik z těchto projektů, jako například Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala (opět i s regionální spoluprací s Plzeňským symfonickým orchestrem), Pražské klarinetové dny a Koncert proti totalitě, již s významným mezinárodním renomé. Jedinečným uměleckým projektem je pak cyklus koncertů, který prezentuje špičkové české koncertní umělce Koncertní umění 2.3 (bývalý název Přehlídka koncertního umění), který dává možnost českým interpretům vytvořit a předvést projekty a dramaturgie nově vytvořené. Poslání Společnosti koncertních umělců se rozšiřuje i na podporu minoritních uměleckých žánrů, což ilustruje například cyklus „Šanzon věc veřejná“, který nyní slaví svůj 54. ročník (10 koncertů). Sociální rozměr, podpořený přijatelnými vstupními poplatky na všechny projekty Společnosti koncertních umělců, včetně těch pořádaných v hlavním městě České republiky Praze, je dále zdůrazněn celoročním festivalem ve spolupráci s Fórem mladých z. s., nazvaným „Malostranské koncertní večery aneb Fórum mladých hraje (nejen) seniorům“.

Svaz autorů a interpretů v roce 2023 podpořil festivaly Porta, Okolo Třeboně, Přestěnice, Třebsínské zvonění, hudební pořad Karavana na Country rádiu a Hitparádu Fajn Rock music. Uspořádal hudební interpretační soutěž Šance Muzikus, soutěže pro hráče na akustickou a elektrickou kytaru – Kytarová aréna SAI. Dále organizoval projekt Muzikanti do škol. Na půdě Parlamentu, na ministerstvu kultury a v Senátu vystupoval na ochranu duševního vlastnictví, proti návrhu novely AZ z pera Pirátské strany, která popírá osobní vlastnictví a evropské autorské právo.

Praha, 26. 2. 2024

**Richard Rokos**  
předseda SVU

## SVU – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2023

NÁZEV PROFESNÍ ORGANIZACE	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
1. Sdružení výkonných umělců	2023	251 790	98 745	247 600	200 000	798 135
2. Společnost koncertních umělců	2023	697 280	36 820	525 000	215 900	1 475 000
3. Unie orchestrálních hudebníků ČR	2023	701 790	49 731	723 479	0	1 475 000
4. Unie profesionálních zpěváků ČR	2023	625 950	39 857	803 225	5 968	1 475 000
5. Umělecké sdružení ARTES	2023	886 015	116 099	460 000	12 886	1 475 000
6. Svaz autorů a interpretů	2023	1 069 457	21 764	282 670	101 109	1 475 000
7. Herecká asociace	2023	572 141	38 318	759 422	105 119	1 475 000
CELKEM		4 804 423	401 334	3 801 396	640 982	9 648 135



### 3.5.2.3 Česká národní skupina Mezinárodní federace hudebního průmyslu

#### Účel (cíl) příjemce:

- Prosazovat společné hospodářské a soutěžní zájmy, jakož i zájmy na ochraně práv duševního vlastnictví výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů na území České republiky i v zahraničí a spolupracovat při naplňování tohoto cíle s dalšími subjekty. K tomu spolek využívá všechny vhodné postupy, včetně uplatnění nároků soudní cestou.
- Usilovat o prosazování práv výrobců zvukových záznamů a hudebních zvukově obrazových záznamů plynoucích z platné právní úpravy dle autorského práva a mezinárodních autorskoprávních předpisů.
- Napomáhat osvětovou a edukativní činností ke zlepšení právního vědomí veřejnosti v oblasti autorského práva a práv souvisejících.
- Aktivně spolupracovat na mezinárodní úrovni s obdobnými subjekty.

#### Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:

Statutární orgán – výbor – složení: Universal Music, s.r.o., Warner Music Czech Republic s.r.o., SUPRAPHON a.s., Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o., Championship Music s.r.o., BrainZone s.r.o., Blakkwood Records s.r.o.

Výkonná ředitelka: JUDr. et MgA. Petra Žikovská. Ph.D.

#### Vzdělávací činnost

##### Přednášky pro pedagogy a širokou odbornou i laickou veřejnost

JUDr. P. Žikovská v průběhu roku přednášela o autorských právech a právech souvisejících pro různorodá auditoria a na několika konferencích. Přednášky pro pedagogy jsou pořádány v rámci zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků (ZDVPP) s cílem rozšířit znalosti pedagogů o autorských právech. Dne 13. 6. 2023 byla uskutečněna přednáška/webinář pro pedagogy s názvem „Digitální gramotnost – novela AZ“ v rámci Zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků; VISK – Vzdělávací institut Středočeského kraje.

##### Přednášky pro policii

Pracovníci sekretariátu se pravidelně zapojují do osvětové a vzdělávací činnosti pro Policii ČR. Ve dnech 4. 5. až 5. 5. 2023 se konalo tzv. Instrukčně metodické zaměstnání v Novém Městě na Moravě pořádané Krajským ředitelstvím Policie ČR – Praha, Odbor analytiky a kyberkriminality. Jde o školící zaměstnání pro příslušníky PČR (z celého Česka, ze všech okresů), kde ČNS IFPI seznamuje vyšetřovatele z odborů hospodářské kriminality s vývojem pirátství hudby na internetu. Přednášky a školení pro policii – pravidelně i v rámci celoživotního vzdělávání příslušníků Policie ČR.

##### Informace o legálních digitálních hudebních službách

ČNS IFPI za ČR a SR aktualizuje část webových stránek [www.pro-music.org](http://www.pro-music.org), na nichž jsou k dispozici **informace o světových legálních digit. hudeb. službách.**





## **Lobbying**

Ředitelka ČNS IFPI průběžně udržuje mezinárodní styky, a to jak s ústředím IFPI v Londýně, tak s evropskou kanceláří IFPI v Bruselu. Ředitelka se pravidelně účastní jednání u Evropského parlamentu na platformě IFPI v Bruselu a ve Štrasburku, ale i dalších fór.

V roce 2023 uskutečnila ředitelka ČNS IFPI zahraniční cesty do Štrasburku, Madridu, Milána a Bruselu.

Na úrovni Evropského parlamentu (EP) se jedná o lobbying mezi poslanci EP a zástupci pro oblast duševního vlastnictví při Stálém zastoupení ČR při EU.

Ředitelka ČNS IFPI se v uplynulém roce setkala s několika europoslanci: např. s Ondřejem Kovaříkem, Vladimírem Bilčíkem, Ivanem Štefancem. Tématy jednání byla především umělá inteligence, odpovědnost účastníků internetu aj.

## **Novela AZ**

Novela implementující Směrnici o autorském právu na jednotném digitálním trhu a tzv. On-line SatCab směrnice (problematika doplňkových on-line služeb vysílatelů, přenos vysílání a tzv. přímé dodání signálu) **je účinná ode dne 5. 1. 2023**. ČNS IFPI především v roce 2022, kdy probíhal legislativní proces jako takový, lobbowała proti **pozměňovacím návrhům Pirátské strany - tzv. lex železářství** (doplnění par. 23 AZ - provozování rozhlasového či televizního vysílání).

## **Revize vyhlášky k AZ**

ČNS IFPI se v roce 2023 angažovala v možnosti revize vyhlášky k AZ, kterou se stanoví typy přístrojů k zhotovování rozmnoženin, typy nenahraných nosičů záznamů a výše paušálních odměn - otázka tzv. náhradních odměn a případné rozšíření zdrojů odměn v tomto segmentu. Změna by se měla týkat především rozšíření vyhlášky na platby z mobilních telefonů. Vyhláška nepůjde do „klasického legislativního procesu“ v Parlamentu ČR, nicméně projde Legislativní radou Vlády ČR a mezirezortním připomínkovým řízením.

Společný návrh revize vyhlášky s důvodovou zprávou připravuje OSA, Intergram a DILIA a bude představen MK ČR.

## **Rozsudek SDEU ve věci RAAP**

ČNS IFPI kontaktovala zástupce českého a slovenského ministerstva kultury s žádostí, aby jakýkoliv legislativní návrh Evropské komise (EK) byl v této věci připraven pouze po řádném posouzení ekonomických dopadů. To je totiž nezbytné k tomu, aby členské státy mohly plně posoudit škodu, kterou by harmonizovaný princip materiální reciprocity, k tomu navržený EK, způsobil v zemích, které v současnosti uplatňují princip národního zacházení. EK by měla připravit řádný Impact Assessment, kde budou vypočítané a zanalyzované finanční dopady zavedení principu materiální reciprocity na hudební sektor v EU.

EK v polovině září 2023 spustila veřejnou konzultaci k rozsudku RAAP, k níž bylo možné se vyjádřit do poloviny listopadu 2023. ČNS IFPI, stejně jako Intergram, se v této konzultaci oficiálně vyjádřila.

## **Umělá inteligence**

Velkým tématem je problematika umělé inteligence a tvorby hudby skrze AI.



**Centrála IFPI má zřízenou komisi k AI** a toto téma monitoruje a analyzuje.

K otázce AI byla RIAA (Recording Industry Association of America) vypracována **petice „Human Artistry Principles“**, která je celosvětově přijímána: <https://www.humanartistrycampaign.com>

Diskuze k AI dále směřují k otázkám autorství v oblasti AI, k procesu učení AI a s tím související otázkou zdrojů pro učení. **Centrály majors zastávají názor, že AI hudbu nelze chránit, nemá podléhat ochraně prostřednictvím copyrightu. Dále prosazují názor, že by se nahrávky pro učení generativní AI měly výrobcům AI hudby licencovat napřímo.**

Problémem i nadále zůstávají práva výrobců zvukových záznamů, která by výrobci AI generovaných nahrávek pravděpodobně měli mít. P. Žikovská a R. Leška se v polovině roku sešli a projednali otázku AI generativní hudby / jejich výrobců a jejich možného postavení v kolektivním správci Intergram. K tomuto tématu proběhla a proběhnou další jednání.

JUDr. P. Žikovská se ve dnech 21. až 24. 6. zúčastnila ALAI (učená společnost zaměřená na autorské právo) kongresu o umělé inteligenci v Paříži.

ČNS IFPI společně s dalšími nositeli práv zaslala dopis do Evropského parlamentu a relevantním politikům v ČR ve věci návrhu AI Aktu. Nositelé práv žádali o povinnost větší transparentnosti v případě AI learningu (aby byly jasně dohledatelné zdroje učení AI).

Návrh AI Aktu byl v polovině roku v Trialogu. Ve verzi návrhu AI Aktu z Evropského parlamentu (EP) byla také část pojednávající o transparentnosti a uchování podkladů (čl. 28b), na nichž se generativní AI učí. ČNS IFPI zaslala na MK ČR dne 28. 7. společné prohlášení skupiny nositelů práv s názvem „*Creators and Rightsholders Statement on EU AI ACT*“ připravené centrálou IFPI k příležitosti probíhajícího Trialogu k AI Aktu. MK ČR přeposlalo předmětné vyjádření kolegům z Úřadu vlády, kteří mají problematiku umělé inteligence ve své gesci. Dne 8. 8. proběhlo jednání s dalšími nositeli práv o problematice AI na MK ČR (za účasti náměstka O. Chrásta). Za Sekci kulturního a kreativního průmyslu HK ČR bylo dne 23. 8. na Ministerstvo kultury ČR zasláno podpůrné stanovisko k pozměňovacímu návrhu k AI Aktu týkajícímu se transparentnosti systémů generativní AI. Dne 31. 8. zaslala ČNS IFPI příslušným kontaktům na ministerstvech / Úřadu Vlády ČR a SR žádost o podporu pozměňovacího návrhu EP (ustanovení čl. 28b návrhu) na zavedení povinnosti transparentnosti pro provozovatele generativní AI (tzv. foundation models), a to před zasedáním tzv. Telecom Council Working Party, která jednala o AI Aktu na začátku září 2023.

ČNS IFPI dále komunikovala s vládními kontakty ve věci návrhu AI Aktu v září, v listopadu a v prosinci 2023. ČNS IFPI se nejprve dotazovala na pozici ČR k návrhu EP (ten navrhl povinnost transparentnosti pro učení generativních AI modelů). Text ustanovení EP v čl. 28b odst. 4 by ukládal AI providerům povinnost vést záznamy o obsahu použitém k „tréninku“ AI. ČNS IFPI vládním kontaktům zaslalo seznam bodů, které by bylo třeba dále přijmout a doplnit, aby povinnost transparentnosti byla skutečně smysluplná, využitelná i do budoucna a vyvážená (je třeba dále zlepšit povinnost vedení záznamů a jejich zveřejňování). Pozice IFPI byla shrnuta v dokumentu s názvem „*Record Keeping and Disclosure Obligation*“. V prosinci (před jednáním COREPER I) ČNS IFPI odeslala příslušným vládním kontaktům několik předběžných komentářů zaměřujících



se na klíčové body prozatimního odsouhlaseného textu návrhu AI Aktu. ČNS IFPI bude návrh AI Aktu a legislativní proces v této věci dále sledovat i v roce 2024.

## **Nařízení Digital Services Act (DSA)**

Nařízení, které obsahuje více povinností a širší odpovědnost pro některé on-line platformy, bude z větší části účinné ode dne 17. 2. 2024.

Ministerstvo průmyslu a obchodu ČR (MPO) připravilo dokument „*Informace o koncepčním institucionálním zakotvení digitální legislativy EU*“, jenž byl na konci března 2023 v mezirezortním připomínkovém řízení. Dne 16. 8. 2023 vláda ČR projednala řešení koncepčního institucionálního zakotvení digitální legislativy EU. Koordinátorem digitálních služeb (Digital Service Coordinator) by měl být Český telekomunikační úřad.

ČNS IFPI komunikovala v této věci právě s MPO, které k nařízení DSA připravilo návrh aplikačního zákona. Návrh zákona o digitální ekonomice (179/23) byl v mezirezortním připomínkovém řízení na konci října / začátku listopadu. ČNS IFPI se s předmětným podkladem seznámila a byla v kontaktu ohledně připomínek s dalšími zainteresovanými subjekty. ČNS IFPI bude přijetí tohoto zákona nadále sledovat.

## **Doporučení EU o pirátství živě vysílaného / přenášeného obsahu**

ČNS IFPI v dubnu zaslala na MK ČR vyjádření k tomuto doporučení. Doporučení Evropské komise je sice pozitivním krokem vpřed, ale stále zůstává ve svém rozsahu velice úzké, protože se vztahuje pouze na „přímé přenosy sportovních a jiných událostí“, jakož i na simultánní přenosy takových událostí. Návrh Doporučení však nezahrnuje zpřístupňování jiného, „časově citlivého“, obsahu, kterým je např. autorskoprávně chráněný obsah před jeho vydáním (tzv. pre-release). Návrh Doporučení neřeší porušování autorských práv šířeji. Vzhledem k rychlému technologickému vývoji je zásadní, aby Evropská komise v Doporučení připomněla členským státům jejich povinnost, a to plně a správně implementovat stávající právní předpisy EU týkající se vymáhání práv duševního vlastnictví. Doporučení by mělo také zmínit, že EU zahájí hodnocení toho, jak musí stávající právní předpisy reagovat na budoucí problémy s prosazováním práv, a to pokud jde o nelicencované užití v imerzivních virtuálních službách a ve vztahu k decentralizaci. V neposlední řadě by Doporučení mělo zahrnovat mnohem kratší období pro přezkum, než jsou 3 roky, protože se technologie vyvíjí extrémně rychle. ČNS IFPI bude i nadále sledovat tuto oblast.

**ČNS IFPI se dále zabývala:** návrhem zprávy Výboru pro kulturu Evropského parlamentu s názvem „*Cultural diversity and the conditions for authors...*“; statutem umělce jak na úrovni Evropského parlamentu, tak v ČR; návrhem novely zákona 496/2012 Sb., zákon o audiovizí aj.

## **Protipirátská činnost**

### **Úložiště a P2P sítě**

Protipirátská činnost je stěžejním pilířem činnosti ČNS IFPI. Jedná se o soustavnou činnost k zamezení trestné činnosti spojené se sdílením chráněných záznamů v sítích P2P a dále pak zejména o monitorování činnosti úložišť souborů. V hodnoceném období bylo řešeno více než **51** případů, u nichž došlo k odhalení a trestnímu stíhání celkem **29** pachatelů (uploaderi, sdíleči na P2P sítích). Ve **14** případech z uvedeného počtu pachatelů došlo k odklonu trestního řízení a k uzavření dohod o náhradě škody ve prospěch ČNS IFPI.



## **Zasílání linků ke smazání**

Monitoringem prováděným ČNS IFPI se dařilo vyhledávat linky vedoucí k nelegálně uloženým hudebním souborům na předmětných úložištích. Počet odstraněných souborů za rok 2023 dosáhl počtu 47.000 souborů. Tento počet byl také ovlivněn změnou legislativy od 5. 1. 2023. Celkem od roku 2016 jde o více než 2,940.000 odstraněných linků.

Vzhledem k ukončení činnosti serveru Ulož.to (k 1. 12. 2023) v podobě, v jaké působil v posledních letech, nelze nyní na tomto serveru vyhledávat uložené soubory. Počty notifikovaných souborů s autorskoprávně chráněnými nahrávkami výrazně klesnou, což je pro nositele práv skvělá zpráva. Na ostatních úložištích je totiž výskyt nelegálních nahrávek řádově mnohem menší ve srovnání se serverem Ulož.to. Cílenou a soustavnou prací na vyhledávání neoprávně uložených a sdílených souborů s autorskoprávně chráněnými nahrávkami přispěla ČNS IFPI (vedle jiných aktivit) k ukončení nelegální činnosti předmětného serveru.

ČNS IFPI se v protipirátské činnosti zaměřuje také na další druhý pirátství na internetu - např. na nelegální sdílení uživatelských účtů hudebních streamovacích služeb, stream-ripping a MP3 konvertory obecně.

## **Soudní spory s úložišti**

ČNS IFPI dosáhla v roce 2023 významného úspěchu. Dne 13. 6. uzavřela dohodu o narovnání s provozovateli úložišť HellShare/HellSpy/Stiahnito. Součástí narovnání byla náhrada nákladů soudního řízení pro ČNS IFPI od provozovatelů úložišť. Úložiště HellShare/HellSpy/Stiahnito ukončila svoji činnost ke dni 1. 4. 2023. ČNS IFPI vzala zpět žalobu na provozovatele úložišť HellShare/HellSpy/Stiahnito, strana žalovaná s tím souhlasila, následně došlo ke zpětvzetí žádosti Vrchního soudu v Praze o zodpovězení předběžných otázek u SDEU. Soudní dvůr EU v první polovině září doručil ČNS IFPI usnesení o vyškrtnutí z rejstříku vedených věcí. ČNS IFPI takto zamezila případnému negativnímu rozsudku SDEU ve věci HellShare/HellSpy, které by bývalo mohlo být vydáno v návaznosti na položené předběžné otázky Vrchním soudem v Praze.

Uložto od počátku roku změnilo svůj systém vyhledávání, v průběhu roku bylo možno na Uložto vyhledávat pouze pomocí 5 externích vyhledávačů (jedním z nich byl tzv. GOZO finder, který se nositelům práv jevil jako vyhledávač, který provozovalo samo Uložto; pro toto však nebyly důkazy). Na konci března se Uložto přejmenovalo na Ulož.to Disk a vyjadřovalo se v tom smyslu, že nespadá pod definici služby pro sdílení obsahu on-line dle implementovaného čl. 17 Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu. Tato definice se dle Uložto vztahuje pouze na jejich druhou platformu – Uložto Live (kde lze streamovat uživateli nahraný video obsah). ČNS IFPI zasílala na Uložto novou podobu notifikací, kde v souladu s implementovaným čl. 17 požadovala tzv. notice and stay down. Na zaslané notifikace přišla ze strany Uložto odpověď, že s tímto výkladem nesouhlasí, že se na ně nové povinnosti nevztahují a že oni budou dále vykonávat pouze notice and take down. ČNS IFPI se vrátila k původní podobě notifikací (zasílání linků ke smazání), a to v objemech cca několika tisíc linků týdně.



Od přelomu května a června Ulož.to provozoval nový provozovatel – společnost Cloud Platforms. ČNS IFPI požádala soud o změnu v osobě žalované. Soud tuto změnu připustil, nicméně neposlal žádost ČNS IFPI protistraně k vyjádření, ta se proti usnesení soudu odvolala. Řízení šlo v této procesní věci k odvolacímu soudu.

Výbor ČNS IFPI se, na doporučení P. Žikové, usnesl, že pakliže by soud ve výsledku změnu v osobě žalované nepřipustil, tak by ČNS IFPI vzala žalobu zpět, i za cenu určité náhrady nákladů řízení protistraně. Tato „hra na kočku a na myš“ je totiž časově a finančně značně nákladná (ČNS IFPI nechalo vypracovat několik znaleckých posudků vážících se na změny na Uložto proběhnuvší od počátku roku 2023). Uložto hledalo každou sebemenší možnost procesní obstrukce a fakticky a záměrně klamavě se prezentovalo jako „cloudové úložiště“, na něž se implementace čl. 17 Směrnice o autorském právu na jednotném digitálním trhu nevztahuje.

Uložto navíc (v návaznosti na žalobní nároky ČNS IFPI) fakticky odstranilo vlastní vyhledávač a nahradilo jej několika externími vyhledávači - veřejnost si na sociálních sítích stěžovala, že je vyhledávání obtížné a nekomfortní. Dále Uložto zrušilo program pro odměňování uploaderů za stahovanost jejich nahraného obsahu (s názvem „Uploader“) a nahradilo jej hrou „Greenmania“, kde docházelo k získávání kreditů za aktivity uživatelů na Uložto, nicméně za nejasných podmínek a patrně zcela nahodile. Toto veřejnost také značně kritizovala.

Ke dni 1. 12. ukončil Ulož.to Disk činnosti ve své původní podobě. V případě Ulož.to tak od 1. 12. již nejde o server, kde si může kdokoliv stáhnout nahraný obsah, ale jde jen o úložiště pro soubory, ke kterým má přístup pouze uživatel, který tyto soubory na Ulož.to nahrál. Veřejnost tak již nemá možnost stáhnout si cokoli, co bylo na Uložto uploadováno. Jako důvod Ulož.to uvedlo – povinnosti spojené s nařízením DSA (tzv. Akt o digitálních službách). Dalším důvodem byl sílící tlak ze strany nositelů práv. ČNS IFPI toto považuje za další velký úspěch na poli protipirátské a lobbingové činnosti. Ohledně DSA ČNS IFPI s centrálou IFPI lobbovala jak v Evropském parlamentu, tak na národní úrovni. S Uložto vede ČNS IFPI dlouholetý soudní spor a spolupracuje s dalšími nositeli práv (hlavně s televizemi) v jejich sporech s Uložto. Změna ve fungování Ulož.to je také tohoto všeho zřejmým důsledkem. ČNS IFPI bude muset v roce 2024 zvážit další postup ve sporu vedeném proti Uložto.

**Řízení proti Sdílej.cz** - je přerušeno do doby pravomocného rozhodnutí ve věci Hellshare/HellSpy. Situace se Sdílej.cz bude pravděpodobně dále řešena v roce 2024.

## **GZ – vinyly – šetření**

ČNS IFPI v únoru šetřila v GZ Media únik fotek coveru vinyly jednoho z prioritních titulů společnosti Sony Music na veřejnost. Jednalo se o selhání jednotlivého zaměstnance, nikoliv o systémové selhání.

Systém výroby a zabezpečení produkce vinyly je v GZ Media nastaven v souladu s mezinárodními certifikáty, normami a audity.

## **Statistická činnost**

### **Celoroční statistiky**



ČNS IFPI zpracovává jak údaje o fyzických prodejkách, tak údaje o digitálních prodejkách. ČNS IFPI pravidelně zasílá centrále IFPI statistické přehledy o prodejkách jak za ČR, tak za SR. ČNS IFPI vydává roční statistické přehledy formou **tiskové zprávy**.

ČNS IFPI spolupracuje v oblasti statistik s Českým statistickým úřadem (**ČSÚ**), respektive s Odborem statistik rozvoje společnosti. ČSÚ každoročně prezentuje data z celoročních statistik ČNS IFPI v publikaci *Kulturní průmysly v ČR: Audiovizuální a mediální sektor – v části Film a hudba*.

## **Týdenní žebříčky a hitparády**

**Každý týden** ČNS IFPI vydává přehledy o **prodejkách hudby (tzv. žebříčky)**; včetně nejstreamovanějších a nejstahovanějších hudebních skladeb českými uživateli internetu) a o **pořadí nejposlouchanějších skladeb v českých rádiích (tzv. hitparády)**. K sestavování těchto žebříčků a hitparád je využívána spolupráce s prodejny hudebních nosičů, digitálními servery a s rádií. ČNS IFPI dostává pravidelně údaje od služeb SPOTIFY, SUPRAPHONLINE, iTunes, APPLE MUSIC a nově od 8. 11. 2023 také od YouTube.

Vyjednávání s YouTube - snahou IFPI bylo od samého počátku získat data od všech velkých hráčů na trhu, proto jsme se snažili získat také data o streamování hudby na snad nejnámější platformě – **YouTube**. Tento zájem měli všichni vydavatelé žebříčků celosvětově. Iniciativu se chopilo londýnské ústředí IFPI a po jednáních se společností Google **došlo k podpisu rámcové smlouvy**, na základě které jsou příslušným zpracovatelům žebříčků v jednotlivých zemích poskytována potřebná data o streamu hudby na serveru YouTube. Do údajů zahrnujeme pouze přehrání oficiálních hudebních videí (počítají se přehrání delší než 30 sekund) od tzv. logged-in uživatelů a naopak nezohledňujeme „user generated content“, což je v souladu s mezinárodními IFPI standardy. Podmínkou implementace dat od YouTube do žebříčků ČNS IFPI bylo také zavedení **tzv. ekonomického vážení**, kdy výbor ČNS IFPI odsouhlasil následující poměr vážení streamů: **1 subscription stream: 4 ad-supported streamů**; tento poměr je aplikován jak na data od Spotify, tak na data od YouTube.

## **Ocenění – pravidla, formulář, certifikát**

ČNS IFPI uděluje ocenění zlaté / platinové album a zlatý / platinový singl. ČNS IFPI má na webu [www.ifpicr.cz](http://www.ifpicr.cz) pravidla pro udělování těchto ocenění a formulář pro vyplnění žádosti.

## **Ostatní**

### **Intergram – nové vzorové smlouvy o správě práv**

Intergram přichystal ve spolupráci s JUDr. R. Leškou nové vzorové smlouvy o správě práv. Tyto byly finalizovány v prvním čtvrtletí roku. ČNS IFPI smlouvy aktivně připomínkovala a revidovala. Intergram zaslal dne 26. 4. členům ČNS IFPI **nové smlouvy o správě práv a všeobecné obchodní podmínky**. ČNS IFPI zaslalo členům ČNS IFPI stručnou instrukci pro prostudování / podpis smluv.

### **Dopis profesních organizací proti zvýšení DPH na kulturu**

ČNS IFPI se v polovině dubna připojila k dopisu proti zvyšování DPH na vstupné a kulturní a společenské akce adresovanému ministrovi kultury, který sepsal Svaz autorů a interpretů (SAI) a Asociace hudebního průmyslu.



## **Ceny Anděl**

Ceny Anděl Coca-Cola 2022 (uspořádané v kalendářním roce 2023) organizovala společnost Luff Production s.r.o. V Radě České hudební akademie (výkonný orgán České hudební akademie s širokými kompetencemi zahrnujícími výběr akademiků, řešení dramaturgie večera atp.) zasedli: H. Vedral, J. Vlček, L. Hájková a za ČNS IFPI P. Žikovská.

ČNS IFPI vloni, stejně jako v roce aktuálním, organizuje hlasování o Cenách Anděl (také v žánrových kategoriích, v kategorii Slovenské album a v samostatné kategorii Videoklip roku) a oslovuje akademiky pro hlasování. Hlasování probíhá ve 3 kolech on-line, přičemž z 1. kola vzejdou přednominace, z přednominací v 2. kole vzejdou nominace a z nich jsou pak ve 3. kole vybírání finální výherci. Hlasování osvědčuje notář. V roce 2023 v hlavních a žánrových kategoriích hlasovalo 493 akademiků, což bylo o 32 akademiků více než v roce 2022.

## **Hospodářská komora ČR**

ČNS IFPI se účastnila jednání *Sekce kreativního a kulturního průmyslu HK ČR*. ČNS IFPI v HK ČR spatřuje platformu pro možnou diskuzi o stavu kulturního a kreativního průmyslu, pro připomínkování legislativy týkající se hudebního průmyslu a také platformu pro případnou komunikaci o implementaci evropských směrnic s MK ČR apod. V rámci předemtné sekce se ČNS IFPI účastnila jednání tzv. „copyrightové pracovní skupiny“, která projednává různé otázky spojené s ochranou autorských práv a práv s autorským právem souvisejících.

## **PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce**

### **Sdělovací prostředky**

ČNS IFPI v uplynulém roce, stejně jako v jiných letech, veřejnosti poskytovala informace o hudebním průmyslu (např. současný stav hudebního trhu; pirátství) prostřednictvím médií.

**Webové stránky ČNS IFPI – [www.ifpicr.cz](http://www.ifpicr.cz)**

V Praze dne 28. 2. 2024

**JUDr. et MgA. Petra Žikovská**  
Ředitelka ČNS IFPI



## Příloha: Seznam členů

ARCO DIVA management, s.r.o.	<a href="http://www.arcodiva.cz">www.arcodiva.cz</a>
Blakkwood Records s.r.o.	<a href="https://www.blakk.studio/">https://www.blakk.studio/</a>
BrainZone s.r.o.	<a href="http://www.brainzone.cz">www.brainzone.cz</a>
CLARTON, EDIT, MUSIC VARS CORPORATION, s.r.o.	<a href="http://www.fermata.cz/cs/c/vydavatelstvi-edit-clarton/licence.htm">http://www.fermata.cz/cs/c/vydavatelstvi-edit-clarton/licence.htm</a>
ČESKÁ MUZIKA spol. s r.o.	<a href="http://www.ceska-muzika.cz">www.ceska-muzika.cz</a>
Great Vizier Entertainment s.r.o.	<a href="http://www.musicraft.eu">www.musicraft.eu</a>
HOLIDAYS FOREVER s.r.o.	<a href="http://www.lakemalawimusic.com">www.lakemalawimusic.com</a>
Championship Music s.r.o.	<a href="http://www.championship.cz">www.championship.cz</a>
KUDYKAM, s.r.o.	<a href="http://www.kudykam.net">www.kudykam.net</a>
<i>Lazarovski Marek</i>	<a href="http://www.amcoclub22.com">www.amcoclub22.com</a>
<i>Lounová Olga</i>	<a href="http://www.olgalounova.cz">www.olgalounova.cz</a>
MARS PROMOTION, družstvo	—
<i>Mašek Jiří – GOODDAY RECORDS</i>	<a href="http://www.goodday.cz">www.goodday.cz</a>
NuArt Media, s.r.o.	<a href="https://nuart.cz/">https://nuart.cz/</a>
<i>Ostrouchov Petr – Animal Music</i>	<a href="http://www.animalmusic.cz">www.animalmusic.cz</a>
PETARDA PRODUCTION a.s.	<a href="http://www.petarda.cz">www.petarda.cz</a>
<i>Sedlář Martin – Tommü Records</i>	<a href="http://www.tommu.cz/records">http://www.tommu.cz/records</a>
SinglTon s.r.o.	<a href="http://www.singlton.cz">www.singlton.cz</a>
SOKOL'S POWER VOICE s.r.o.	<a href="http://www.spv.cz/">http://www.spv.cz/</a>
Sony Music Entertainment Czech Republic s.r.o.	<a href="http://www.sonymusic.cz/">www.sonymusic.cz/</a>
SUPRAPHON a.s.	<a href="http://www.supraphon.cz">www.supraphon.cz</a>
SURF publishing s.r.o.	<a href="http://www.surf.cz">www.surf.cz</a>
Tomáš Klus s.r.o.	<a href="http://www.tomasklus.cz/neo/">www.tomasklus.cz/neo/</a>
Universal Music, s.r.o.	<a href="http://www.umusic.cz">www.umusic.cz</a>
Vivienne Records s.r.o.	---
Warner Music Czech Republic s.r.o.	<a href="http://www.parlophone.cz">www.parlophone.cz</a>
<i>Ztracený Marek</i>	<a href="http://www.marekztraceny.cz">www.marekztraceny.cz</a>





## IFPI – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2023

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
Protipirátská činnost + Poradenství v rámci tuzemské a evropské legislativy (lobbying atd.)	Celoročně	1 348 092	35 080	2 829 943	785 501	4 998 616
Edukace	Celoročně	117 076	4 163	522 216	30 485	673 940
Statistické vyhodnocování dat	Celoročně	238 089	13 388	570 548	137 768	959 793
<b>CELKEM</b>		<b>1 703 257</b>	<b>52 631</b>	<b>3 922 707</b>	<b>953 754</b>	<b>6 632 349</b>
<b>Nevyč. prostředky</b>						<b>100 000</b>

### 3.5.2.4 Asociace producentů v audiovizí

**Účel (cíl) příjemce:** kultivace audiovizuálního prostředí a nezávislé audiovizuální tvorby v ČR, ochrana zájmů členů asociace a celé audiovizí, podpora vzdělávání, zprostředkování informací napříč obory

#### **Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:**

APA jako jedna z největších profesních organizací v audiovizuálním průmyslu, sdružuje téměř 140 nezávislých producentů a produkčních společností jak z oblasti českého hraného, dokumentárního a animovaného filmu, tak z oblasti filmového servisu, reklamy a televizní tvorby. V jejím čele stojí 10členné představenstvo v čele s předsedou a místopředsedkyní. Aparát asociace je tvořen výkonnou ředitelkou, office managerkou, managerkou projektů, managerkou reklamní sekce a managerem regionálních fondů.

#### **Vzdělávací činnost**

APA se dlouhodobě věnuje kultivaci a vzdělávání profesionálů nejen z řad producentů. Od roku 2013 financuje „Program na podporu účasti producentů na vzdělávacích programech“, který je určen nejen zájemcům z řad členů APA. Již několikátým rokem je APA partnerem soutěže magisterských projektů katedry FAMU, kde finančně přispívá na projekty, které jsou v této soutěži úspěšné. Již tradičně APA podporuje mezinárodní vzdělávací platformu pro producenty ACE Producers. I v roce 2023 APA pokračovala v úspěšném konceptu série prezentací případových studií producentů se zaměřením na celý průběh života projektu od nápadu, vývoje projektu, financování až po práci s hotovým filmem. Pokračovala i prezentace studentů či čerstvých absolventů FAMU s názvem „Scriptwriters Meet the Industry“. Cílem akce je zprostředkovat kontakt mezi zavedenými odborníky z řad producentů či režisérů s mladými talenty.

#### **Lobbying**

Loňský rok byl ve znamení transformace Státního fondu kinematografie na Státní fond audiovizí, a s tím spojených aktivit. Účastnili jsme se pracovní skupiny MK k novele zákona o audiovizí, kde se hledala shoda nad klíčovými parametry nové podoby audiovizuálního zákona. Dalším zásadním tématem, které potřebovalo mnoho naší pozornosti byl uzavřený systém filmových pobídek, který se díky mininovele zákona o audiovizí podařilo začátkem roku 2024 znovu otevřít. Věnovali jsme se i dlouhotrvající otázce Národního plánu obnovy a získání finančních prostředků pro sektor audiovizí. Podařilo se vyčlenit a nadesignovat speciální výzvu na Kreativní vouchery pro audiovizí, která se má spustit začátkem roku 2024.



## Protipirátská činnost

APA aktivně vystupuje v boji proti pirátství, který je pro její členy jako nositele autorských práv velmi palčivé téma. Společně s ostatními stakeholdery a členy Sekce kulturních a kreativních průmyslů Hospodářské komory APA vyvíjí aktivity směřující jak k vzniku legislativních, tak praktických opatřeních k omezení pirátství. S očekáváním APA sledovala dopad novely autorského zákona na nelegální úložiště jako je např. ulož.to.

## Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

S překvapivou razancí v roce 2023 rezonovalo nejen ve veřejném prostoru téma umělé inteligence a tak jsme na evropské úrovni museli rychle reagovat na vznikající AI Act. Kromě AI actu se v evropském parlamentu opět řešilo téma geoblockingu, které si taktéž vyžádalo naši plnou pozornost.

Připravili jsme řadu tematicky zaměřených akcí, intenzivně jsme se věnovali regionálnímu financování a krajským filmovým kancelářím, tématu wellbeingu, udržitelnosti a genderové dostupnosti. Zadalí jsme analýzy diváckých návyků, možností zahraniční distribuce a cirkulace českého obsahu, pokračovali jsme i detailní studií navazující na pilotní projekt věnující se zastoupení žen v českém celovečerním hraném filmu od roku 1990 po současnost. Nezapomněli jsme ani na naše pravidelné spolupráce v oblasti animace, dokumentu, odborného vzdělávání. Naší snahou bylo pokrýt maximální množství oblastí zájmu našich členů, kterých je vzhledem k pestrosti zacílení členské základny opravdu hodně.

## Statistická činnost

APA již od roku 2002 každoročně sbírá informace o obratech svých členů jak z oblasti hraného, dokumentárního, animovaného filmu, tak z oblasti výroby reklamy i zakázkové výroby zahraničních AV děl. Tyto informace jsou hojně využívány i jinými institucemi pro ilustraci vývoje trhu a modelaci jeho trendů.

## Příjemcem realizované či podpořené projekty

APA pokračovala v pravidelných podporách projektů, kterých je dlouhodobě partnerem. Druhým rokem uvedla Producentkou síň slávy, do které každoročně uvede jednoho producenta, který se zasadil o rozvoj a kultivaci producentské profese. Vedle projektů rozvíjejících sekci dokumentárního filmu jsme podporovali i iniciativy v oblasti animace, pokračovali jsme se sérií prezentací producentských případovek, pořádali jsme seminář na téma AI v audiovizí. V rámci KVIFF jsme spolupřátali panel na aktuální téma wellbeingu a leadershipu na kterou navazovala focus group se členy APA k získání bližších informací, která témata jsou v této oblasti pro členy nejdůležitější. Zorganizovali jsme prezentaci možností spolupráce se Španělskem a na podzim jsme připravili setkání regionálních fondů a regionálních filmových kanceláří v Praze. Pravidelně se setkáváme se členy APA a to buď na široké platformě, kde se komunikují témata napříč sekcemi, tak i setkání sekcí např. dokumentární či reklamní. Nadále jsme se věnovali projektu férového tendru pro zlepšení situace na poli výroby reklamy.



## PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

PR a vnější komunikaci pro APA zajišťovala PR specialistka Martina Reková, etablovaný odborník na poli audiovizí. Komunikace probíhá formou tiskových zpráv, individuálních interview a reflektuje téma a jeho naléhavost. APA disponuje i velmi obsáhlou databází kontaktů z řad široké odborné veřejnosti a rozesíláním newsletterů se snaží informovat o aktualitách a novinkách z oblasti audiovizí.

V Praze dne 28. 2. 2024

**Ing. Magdaléna Králová**

Výkonná ředitelka

## APA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2023

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
<b>Celoroční činnost</b>						
Podpora vzdělávání producentů	celoročně	742 607			166	742 774
Prezentace APA	celoročně	188 254	61 400			249 654
Aktivity proti nelegálnímu šíření AV obsahu	celoročně	49 175				49 175
Právní služby	celoročně	702 350				702 350
Poradenské služby	celoročně	1 902 270				1 902 270
PR služby	celoročně	462 477				462 477
Členství v organizacích	celoročně	272 699			3 083	275 782
Provozní náklady	celoročně	2 272 324	229 199	1 382 970	94 980	3 979 472
<b>Projekt</b>						
Projekty sekce film&TV	celoročně	701 994	81 053		130 923	913 970
Projekty doku sekce	celoročně	806 720				806 720
Projekty sekce animace	celoročně	830 000				830 000
Projekty reklamní sekce	celoročně	432 473				432 473
Producentké případovky	8.6.2023, 4.10.2023	277 360				277 360
Producentká síň slávy	červenec 2023	405 775	4 222			409 998
Studie a analýzy	celoročně	1 206 279		50 000	5 000	1 261 279
Greenfilming	celoročně	113 259				113 259
APA sdílení	18.4.2023, 2.7.2023, 19.9.2023, 20.12.2023	620 985	12 400		3 084	636 469
Wellbeing	červenec 23023, prosinec 2023	102 188				102 188
<b>CELKEM</b>		<b>12 089 190</b>	<b>388 274</b>	<b>1 432 970,00</b>	<b>237 236</b>	<b>14 147 670</b>



### 3.5.2.5 PLATFORMA českých nezávislých výrobců zvukových záznamů

#### Účel (cíl) příjemce:

Podpora společného zájmu sdružených členů v oblasti výroby a distribuce zvukových záznamů v České republice. Svého účelu dosahuje spolek osvětou, propagací a šířením informací navenek i dovnitř, zejména připomínkami návrhů právních předpisů, poskytováním konzultací orgánům státní správy, kolektivním správcům práv výrobců a veřejnosti, zviditelňováním a propagací zvukových záznamů a přispíváním k budování vysoké právní kultury a právního vědomí laické veřejnosti i členů spolku zasazováním se o respekt k právům duševního vlastnictví a o transparentní, rovné a spravedlivé podmínky při kolektivní správě práv výrobců a na trhu zvukových záznamů vůbec. Uvedené se přiměřeně aplikuje na hudební zvukově obrazové záznamy.

#### Personální obsazení příjemce, členové příjemce, organizační struktura:

Výbor PLATFORMA tvoří Mgr. Martin Nedvěd (předseda výboru), Radek Adamec, JUDr. Alan Piskač. Manažerem a koordinátorem projektů PLATFORMA je Mgr. Matěj Burda

#### Činnost příjemce:

##### Vzdělávací činnost

- Pořádání vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA Music Day v rámci Prague Music Week za účasti domácích i zahraničních expertů z oblasti autorského práva, marketingu, synchronizace, digitální distribuce či grantových příležitostí.
- Seminář k autorskoprávním otázkám pro nezávislé výrobce zvukových záznamů.

##### Lobbying

Na národní úrovni:

- Příspěvky a analýza postavení nezávislých vydavatelů ke zpracování právní úpravy tzv. statusu umělce.
- Schůze s MK ČR k tématu valorizace vyhlášky o náhradních odměnách.

Na mezinárodní úrovni:

- Zastupování nezávislých výrobců zvukových záznamů ČR v mezinárodních organizacích nezávislých výrobců zvukových záznamů IMPALA a WIN a práce v těchto organizacích.
- Připomínkování Digital Services Act a nařízení o umělé inteligenci (Artificial Intelligence Act) spolu s dalšími organizacemi z oboru.

##### Ochrana nositelů práv, činnost v sociální oblasti

Podpora aktivit České obce hudební.



## Statistická činnost

### Příjemcem realizované či podpořené projekty

- Vzdělávací konference pro nezávislé výrobce zvukových záznamů PLATFORMA MUSIC DAY
- Seminář o autorském právu

### Ostatní

Propagace akcí mezi nezávislymi výrobci zvukových záznamů – workshopy, webináře či online konference partnerských asociací, např. Spotify Masterclass, Amazon Music nebo pravidelný měsíční webinář hudebního novináře Chrise Cooke – One Step Ahead.

### PR a způsoby komunikace a propagace činnosti příjemce

- Vlastní web [www.nezavisli-vydavatele.cz](http://www.nezavisli-vydavatele.cz) a instagramový profil @platformacz
- Pravidelný měsíční newsletter pro nezávislé české výrobce zvukových záznamů, odbornou veřejnost a média
- Prezentace projektů v souvislosti s partnerstvím s hudebními cenami Apollo.

V Praze dne 6. 3. 2024

**Mgr. Martin Nedvěd**  
Předseda výboru

## PLATFORMA – VYÚČTOVÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ VYNALOŽENÝCH V ROCE 2023

NÁZEV PROJEKTU	DATUM REALIZACE PROJEKTU	SLUŽBY	MATERIÁL	OSOBNÍ NÁKLADY	OSTATNÍ	CELKEM
<b>Celoroční činnost</b>						0
právní služby	12/31/2023	72 600				72 600
účetní služby	12/31/2023	10 000				10 000
marketing	12/31/2023	37 800				37 800
<b>Projekt</b>						0
náklady na vzdělávací konferenci Platforma Music Day	12/31/2023				179 600	179 600
<b>CELKEM</b>		<b>120 400</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>179 600</b>	<b>300 000</b>

Výroční zprávu Intergramu za rok 2023 zpracoval

**v Praze, dne 17. 5. 2024**

**JUDr. Ludvík Bohman**  
Ředitel Intergramu, z. s.

**[www.intergram.cz](http://www.intergram.cz)**

Klimentská 1207/10, 110 00 Nové Město