



## INSTRUKCE K VYPLNĚNÍ KATALOGU VÝROBCE

Detailní popis požadovaných údajů je vysvětlen přímo v příloženém excelovém souboru na listu „vysvětlivky“. Níže jsou vybrány ty údaje, které jsou pro přesné zpracování katalogů rozhodující.

### 1. POVINNÉ ÚDAJE

Věnujte, prosím, zvláštní pozornost **povinným údajům**, kterými jsou: **název výrobce**, **název nahrávky**, **ISRC**, **stopáž** (délka nahrávky), **název hlavního umělce** (zprav. skupiny) a **jméno alespoň jednoho interpreta**. **Bez těchto údajů nebude možné katalogy zpracovat**. Stopáž uvádějte jako celá čísla zvlášť do pole minuty a zvlášť do pole vteřiny (nikoliv ve formátu MM:SS).

**NÁZEV NAHRÁVKY** – zcela zásadní je uvést správný název nahrávky, protože dle tohoto údaje dochází k identifikaci nahrávky porovnáním s údajem od vysílatele. Údaj nesmí obsahovat nic jiného než konkrétní název nahrávky.

**JMÉNO INTERPRETA** – je důležité, aby byl uveden vždy samostatně jeden interpret (jedno pole = jeden interpret). Párování nahrávek probíhá mj. dle shody **alespoň 1 interpreta**. Bez tohoto údaje nelze nahrávky zpracovat. Jméno interpreta je nutné uvést v reálné podobě, tzn. varianty typu „VARIOUS ARTISTS“, „VARIOUS“, „NEZNÁMÝ“ nebudou zpracovány.

### 2. ISRC

Kódy uvádějte, prosím, ve formátu bez mezer, pomlček a jiných nadbytečných znaků (správný formát: CZAAA2400001). Kód musí mít vždy 12 znaků. Údaj je povinný u těch nahrávek, kterým byl ISRC přidělen. Pokud nemáte přiděleny ISRC kódy ke všem nahrávkám, kontaktujte prosím INTERGRAM na adrese [vyrobci@intergram.cz](mailto:vyrobci@intergram.cz).

### 3. ROK VÝROBY

Jedná se o důležitou hodnotu z pohledu posouzení délky trvání autorských práv každé jednotlivé nahrávky.

### 4. SEZNAM LABELŮ

Na samostatném listu můžete vyplnit jmenný seznam všech Vašich labelů, které jste v roce 2024 vlastnili. Tento seznam slouží jako doplňující informace pro identifikaci vysílaných nahrávek tam, kde nedojde k identifikaci nahrávky dle katalogu výrobce. V případě, že nevládníte žádné labely, nechte prosím list prázdný.



## 5. VZDÁNÍ SE NÁROKŮ U DUPLICIT Z PŘEDCHOZÍHO ROKU

V případě, že jste v předchozím roce řešili duplicitní nároky a u části z nich jste se svých nároků vzdali, je třeba toto zohlednit v novém katalogu a tyto nahrávky z něj pro další období odstranit (pokud nárok nadále není platný). Jinak nahrávky znovu vstoupí do procesu duplicit a zbytečně administrativně zatíží všechny zúčastněné strany.

## 6. DUPLICITY V RÁMCI JEDNOHO KATALOGU

Prosíme o zajištění, aby Vámi dodávaný katalog neobsahoval duplicitně uváděné totožné nahrávky, zejména identické ISRC. Pokud bude katalog obsahovat stejné ISRC u více nahrávek, budou tyto duplicitní kódy smazány.

## 7. ALTERNATIVNÍ NÁZEV

Zde uveďte jakýkoliv další název nahrávky, pod kterým ji ve své databázi evidujete (její překlad do cizího jazyka, pseudonym apod.).

## 8. NÁROKOVÁNÍ ODMĚN ZE ZAHRANIČÍ

Zahraniční kolektivní správci vyžadují více povinných údajů, než kolik je jich potřeba pro naše zpracování. Pokud nárokujete odměny i ze zahraničí, věnujte zvýšenou pozornost dalším povinným polím (autor hudby a země výroby nahrávky, viz. karta „vysvětlivky“ v excelovém souboru). Pokud tyto údaje nevyplníte, nebude možné nahrávku v zahraničí registrovat a odměny vybírat.

## 9. HUDBA GENEROVANÁ AI

Vyplňte „ANO“, pouze v případě, že nahrávka byla vygenerována za rozhodujícího přispění nástrojů umělé inteligence. V ostatních případech nechte pole prázdné.